

EL DEBER

Santa Cruz de la Sierra
Viernes 24 de septiembre de 2010



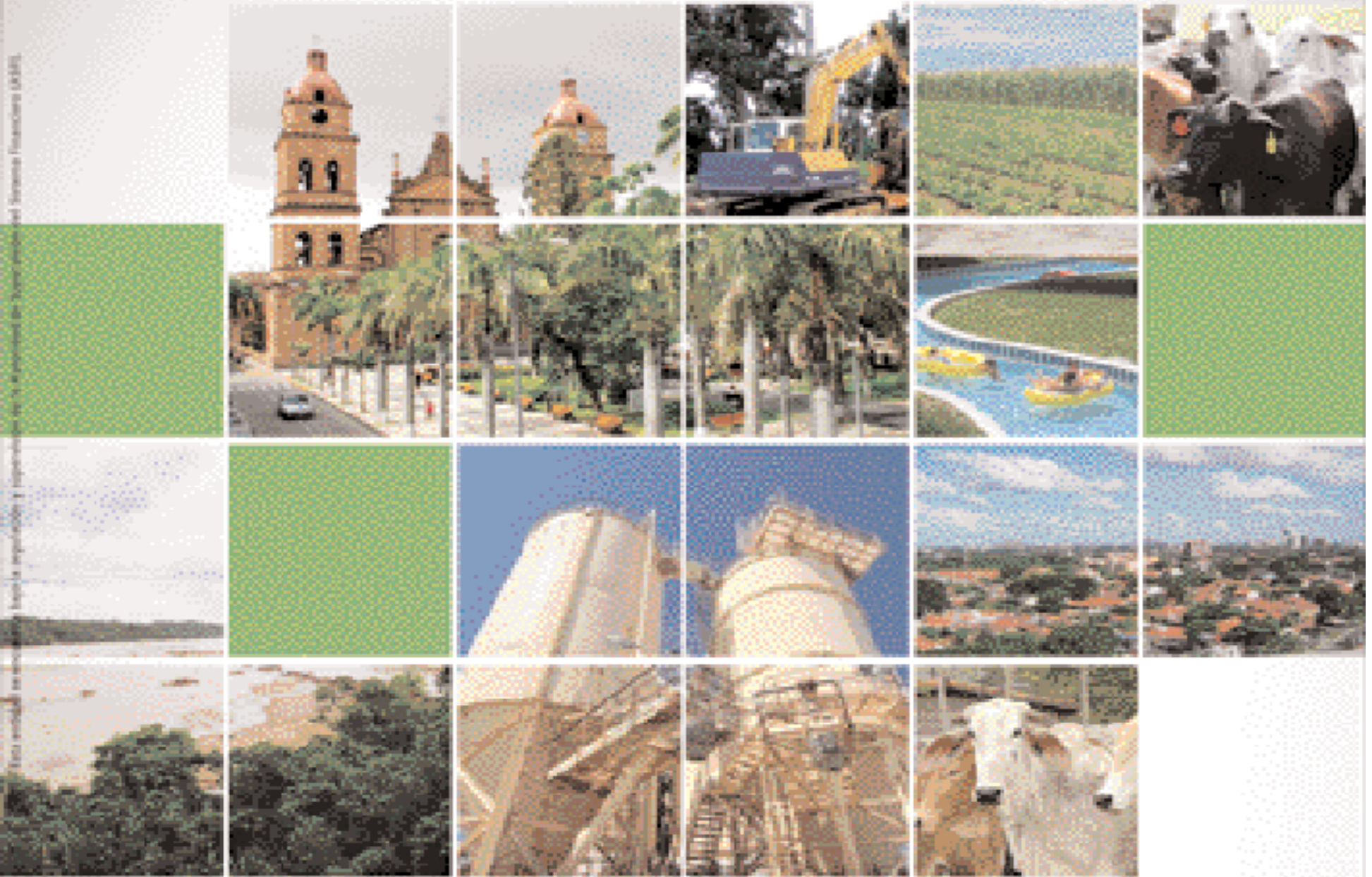
200 Años

1810/2010

Celebramos el Bicentenario

¡Felicidades Santa Cruz por 200 años de libertad y progreso!

Foto: Cortesía de la Municipalidad de Santa Cruz de la Sierra (MUSC)



200
camino libre
SANTA CRUZ

Tú primero

Fundado
1872
BNB
BANCO NACIONAL DE BOLIVIA

200
años

 **FarmaCorp**
Salud y bienestar familiar

Que el espíritu de libertad de hombres y mujeres, grandes y chicos,
viva por siempre con visión integradora, infatigable espíritu emprendedor
y con esa pujanza que nos distingue como cruceños.

Nos sentimos orgullosos de haber nacido en esta tierra,
de expandirnos a otras ciudades impulsados por nuestra vocación de servicio...
de tenerlo a usted, a vos, como vecino, como cliente.

A 200 años del grito libertario que trasciende generación tras generación.

¡Viva Santa Cruz!

EL COMENTARIO

Tuffi Aré Vázquez | Jefe de redacción del diario EL DEBER

El irrenunciable reto de VIVIR EN LIBERTAD

El presente de Santa Cruz es el resultado incuestionable de su pasado de incesante lucha. Hace 200 años estallaron las primeras rebeliones contra el yugo que frenaba la autodeterminación de los nativos y mestizos de este rico territorio. Las revueltas se sucedieron durante quince años, con protagonistas que asumieron el complejo reto de conseguir la libertad de la población subordinada a los tiranos de entonces. Incorporado en la nueva República llamada Bolivia, Santa Cruz siguió desde 1825 con su búsqueda incesante de autodeterminación. Lo hizo en varios momentos, con resultados a veces sangrientos, pero con el mismo empeño de siempre: consolidar la libertad.

La obsesión de sus hijos más valientes por romper las cadenas de la opresión y conquistar la libre determinación hizo que la rebeldía cruceña sea estigmatizada a lo largo de muchos años con el calificativo de separatismo. Con mala intención, los mandantes de turno han combatido en varias etapas de la historia nacional las intenciones de Santa Cruz de conducirse a sí misma, sin renunciar nunca a ser parte fundamental de Bolivia. Al contrario, peleó casi siempre para que la reconozcan como región boliviana. Batalló y continúa su lucha para

que sean justos con ella. Lo hizo con el movimiento igualitario de Andrés Ibáñez. Siguió con quienes concibieron el Manifiesto de 1904. Sumó sus fuerzas a la Guerra del Chaco, donde comenzó a comprender a las otras partes de Bolivia y donde logró que la comiencen a reconocer como otra parte de esta nación. Siguió con

Hace 200 años Santa Cruz empezó a construir su libertad. EL DEBER repasa y proyecta en 200 páginas esta lucha

la pelea por el 11% de las regalías petroleras. Más tarde demandó la elección directa de los alcaldes. Algunos de sus hijos concibieron la autonomía universitaria, la Descentralización y la Participación Popular. Finalmente y con un alto costo, logró la atención de su exigencia de autonomía departamental. Son 200 años de construcción de su libertad, un reto irrenunciable.

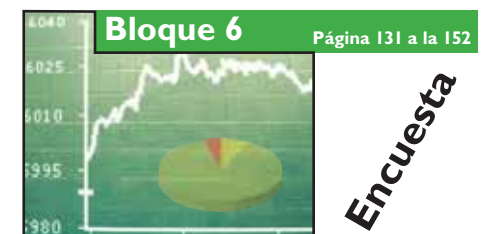
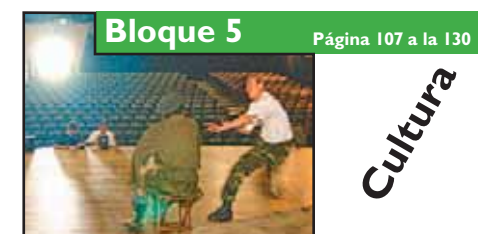
STAFF

Director: Pedro Rivero Mercado
Director Ejecutivo: Pedro Rivero Jordán
Gerente General: Sonia Rivero Jordán
Coordinación: Tuffi Aré V., Roberto Dotti, Adhemar Camacho y Roberto Aguirre.
Periodistas: Jorge Arancibia Cossío, Oswaldo Ramos, Rildo Barba, Henry Ugarte, Roxana Escóbar, Christian Peña y Lillo, Guider Arancibia, Beatriz Ávalos, Carla Paz, Gonzalo López, Fernando Roig, Javier Méndez, Pablo Ortiz, Ricardo Herrera, Claudia Siles, Carmela Delgado, Juan Pablo Rodríguez, Marcelo Suárez, Leopoldo Vegas, Henry Ugarte, Roly Callaú y Eulalio Grimaldes.
Periodistas invitados: Martín Monasterio,

Jose Andrés Sánchez, Osman Patzzi, José Miguel Sánchez, Romy Chávez y Ronaldo Vaca Pereira.
Editor gráfico: Juan Carlos Gutiérrez
Diseñadores: Juan Carlos Martínez, Alberto Rocha, Aurelio Pascoe, Róger Cruz, Óscar Parada, Rircardo Salvatierra y Ernesto Guerrero.
Editor fotográfico: Ricardo Montero
Fotógrafos: Rolando Villegas, Fuad Landívar, Max Toranzos, Clovis de la Jaille, Agapito Paco, Jorge Gutiérrez, Leonardo Ville y Pablo Manzoni.

Archivo y Foteolectrónica: Eusebio Parada, Hernán Ugarte, Demetrio Gutiérrez y Yerson Antezana
Corrección: Rodrigo Barahona, Marcelo Rivero, Enrique Pessoa, Pedro Saldías, Luis Catalá, Laura Éguez, Jesús Suárez y Mario Roca.
Ilustración: Orlando Iraipi Bejarano y Will Quisbert Melchor.
Departamento comercial: Renato Méndez
Publicidad: Jorge Solares, Jorge Calvo y Fernando Gonzales.
Producción: Oscar Balladares, Remberto Añez y José Vera
Arte de tapa: Eji Stih y Jorge Gutiérrez

SUMARIO



HISTORIA



Un repaso a los hechos y personajes que marcaron la vida de los cruceños a través de 200 años de libertad

Y un día, Santa Cruz decidió tomar su destino en sus propias manos. La tarde del 24 de septiembre de 1810, las milicias se amotinaron bajo el mando del coronel Antonio Suárez y respaldado por el cura José Andrés Salvatierra, el patriota conversor de Membiray, apresaron al gobernador realista José Toledo Pimentel y rompieron el pacto colonial que tenía a las tierras grigotanas bajo el dominio español.

Fueron 15 años de luchas sin cuartel, de tomas y retomas de la ciudad, pequeña, de no más de 10.000 habitantes, de fundación de republiquetas y de intentos de influencias que llegaban desde los virreinos.

Al final, Santa Cruz estaba destinada a ser parte de Bolivia, como la quinta provincia del Alto Perú. A partir de ese momento, otra lucha comenzó: la de ser tomada en cuenta. Santa Cruz y sus hijos se mantuvieron en la miseria y el olvido por más de un siglo. Clamaron a la patria en el Manifiesto de 1868, donde ya advertían sobre el Chaco y el Litoral. Plantearon un derrotero con el Memorandum

de 1904 y adquirió una característica regionalista en las protestas por "Ferrocarril o nada", en el fondo tan sólo un grito desgarrado que pedía integración nacional.

La historia comenzó a girar gracias a un cruceño, Germán Busch, una flecha que al quemarse iluminó el cielo de toda Bolivia, siendo héroe en el Chaco e integrando casi a la fuerza a Santa Cruz con el mundo, dotándola de ferrocarriles hacia Brasil y Argentina.

Pero eso no fue todo. Aquello que los revolucionarios de 1810 buscaban, tomar las riendas del destino de esta tierra, lo dio Busch: otorgó las regalías del 11% a Santa Cruz, que tuvo que derramar sangre y esperar dos décadas para conquistarlas. A partir de ese momento, Santa Cruz despegó hasta convertirse en la locomotora del progreso del país. En sólo 50 años, pasó de tener 50.000 habitantes a rozar los 2 millones. De aportar poco más del 2% del Producto Interno Bruto nacional a más del 30%.

En medio queda mucha música, grandes historiadores y literatos, voces que supieron cantar a todo el país y guitarras que inventaron melodías para domar la selva indómita.

Así se gestó la LIBERTAD

2 INSURRECCIÓN EN MEMBRAY



El 13 de septiembre de 1809, un grupo de soldados rebeldes atacó a las tropas realistas en Membray, logrando una victoria parcial.

1 REBELIÓN DE LOS ESCLAVOS

1809 Agosto



El primer día de la rebelión de los esclavos en Membray, los negros se rebelaron contra sus amos blancos para conseguir su libertad. La rebelión se extendió por todo el país, pero el ejército real logró sofocar la insurrección. Durante la insurrección, los esclavos se rebelaron contra sus amos blancos, pero el ejército real logró sofocar la insurrección.

3 Eustaquio Molds y José Manuel Lemaitre logran la independencia de Santa Cruz de la Sierra. Posteriormente el 24 de septiembre de 1809, se declara la independencia de la Pátria.

Protagonistas:

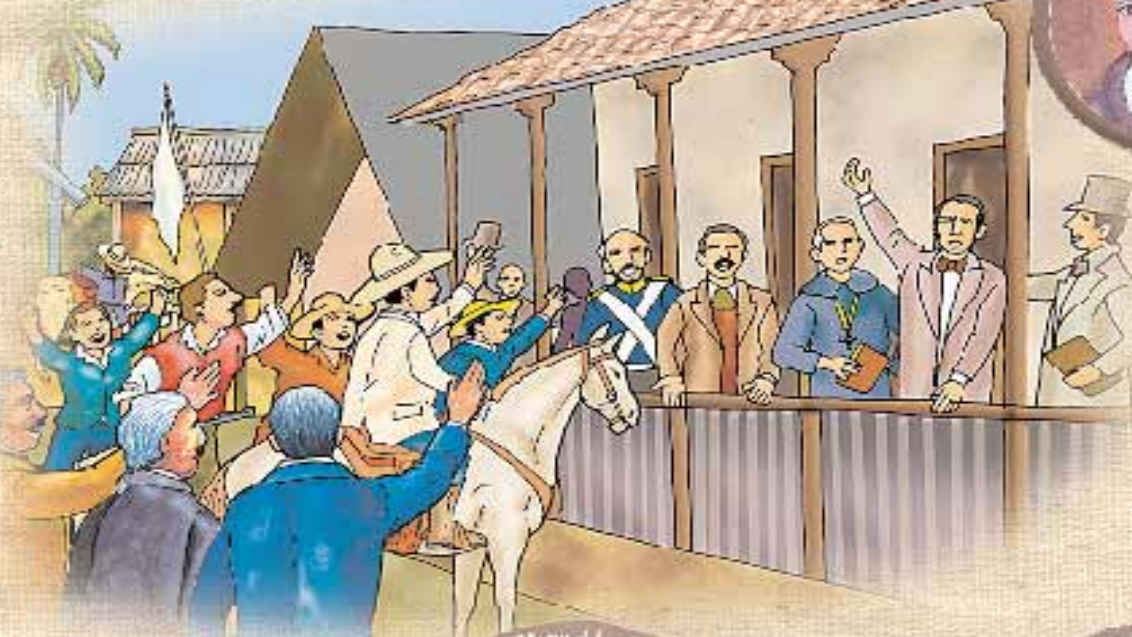


José Antonio Suárez
Fue el segundo presidente de los Regentes de gobierno de la Pátria.



José Andrés Salazar
(1772-1862)
En la batalla que ganó este día se batieron Manuel Daza y Manuel Ferrer contra las tropas de España. Fue el día de la independencia de Santa Cruz de la Sierra.

Antonio Vicente Salazar (1780-1859) Estuvo en Santa Cruz de la Sierra durante la insurrección de los esclavos en Santa Cruz. Fue un líder y jefe de la insurrección de los esclavos de la zona. Fue jefe de gobierno y subdelegado de Santa Cruz. Antonio Vicente Salazar fue el primer jefe de gobierno de la Pátria.



Juan Manuel Lemaitre
Fue el primer presidente de la Pátria. Fue el jefe de la insurrección de los esclavos en Membray. Fue el jefe de la insurrección de los esclavos en Membray.



Eustaquio Molds
Fue el segundo presidente de la Pátria. Fue el jefe de la insurrección de los esclavos en Membray. Fue el jefe de la insurrección de los esclavos en Membray.



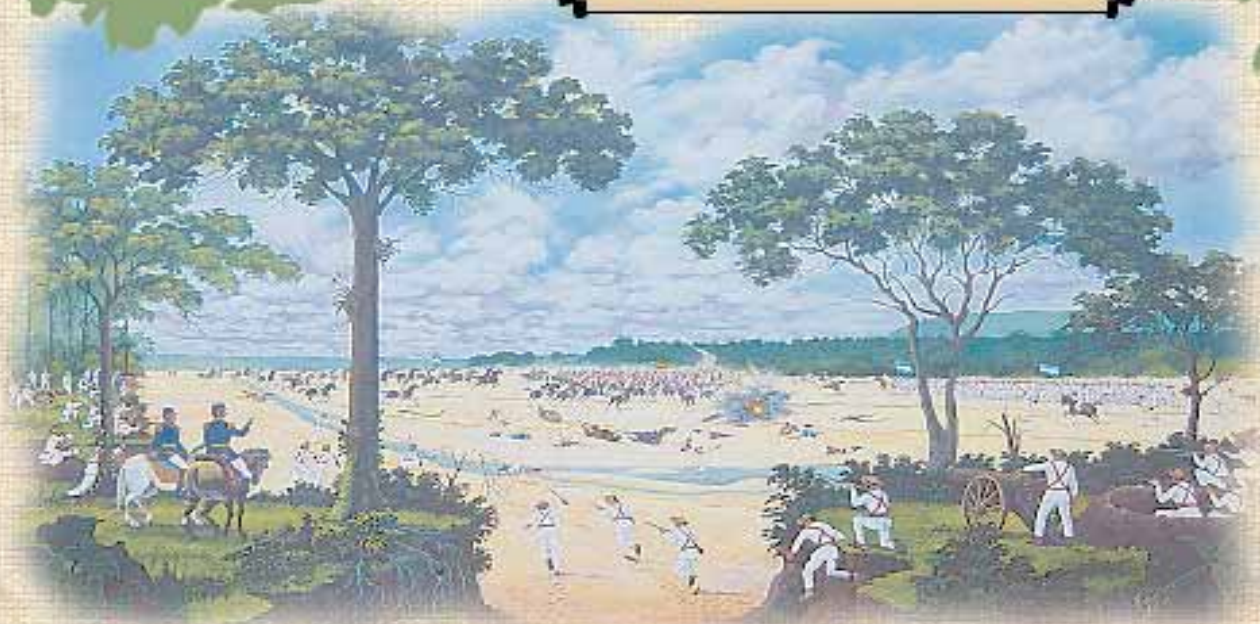
Soldado de la Pátria

1811 entre agosto y septiembre
5
Fue la postrema posesión del ejército realista por la estrategia de la batalla de Colón. Mercedo organizó un ejército de 1.500 hombres para defender el dominio de Santa Cruz.

1814 Batalla de Florida

1813 Agosto
6

Francisco Antonio Suárez ocupó Santa Cruz de la Sierra y sus alrededores por un período de 18 meses. Fue el que entregó el mando al coronel de Real Armada Ignacio Williams, que llegó a Santa Cruz a finales de septiembre.



Fue la postrema posesión del ejército realista por la estrategia de la batalla de Colón. Mercedo organizó un ejército de 1.500 hombres para defender el dominio de Santa Cruz.

La estrategia de la batalla



1816 Batalla del Pari



Muere Juan de Morúa. Resulta la victoria del ejército realista en la batalla. Fue el coronel Manuel de Caceres.

Este artículo muestra la estrategia de la batalla del Pari. El ejército realista tenía la ventaja de la posición estratégica de la batalla.

1. El ejército realista se movió desde el sur hacia el norte, aprovechando la ventaja de la posición.
2. El ejército realista se movió desde el sur hacia el norte, aprovechando la ventaja de la posición.

1825 14 de febrero

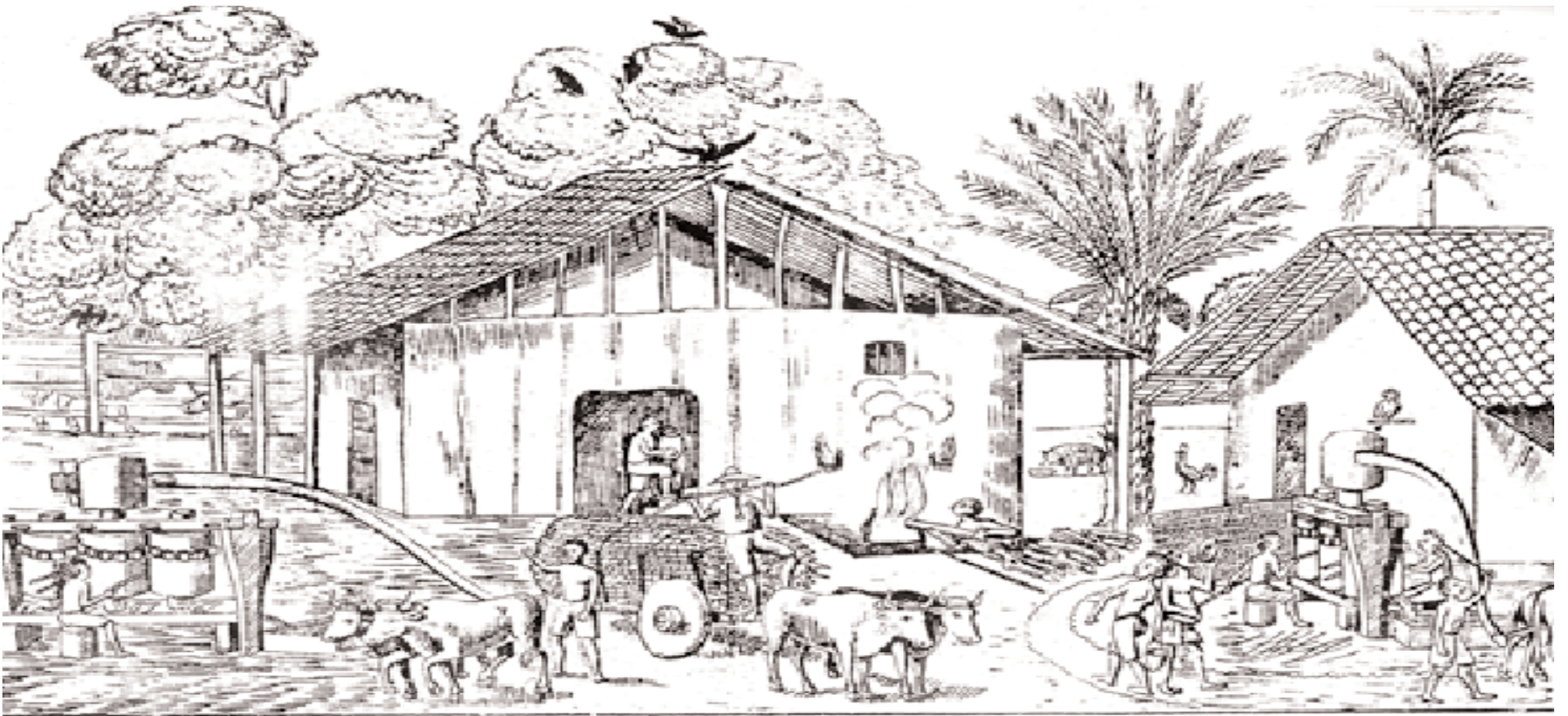


Señaló Suárez, el coronel Mercedo como la ciudad Proclama la Independencia.



Standard de Independencia

LOS TERRATENIENTES



Un ingenio de azúcar en Santa Cruz de la Sierra. (Bancojal.com)

apoyaron la independencia

El aislamiento de los hacendados hizo surgir una conciencia de clase

Detrás de todo conflicto bélico hay un claro trasfondo económico. La Guerra de la Independencia no fue una excepción. Para comprender las particularidades de lo ocurrido en el oriente, se debe entender lo que pasaba en las tierras altas.

Para empezar, el mismo Simón Bolívar era un hacendado, como hace notar el historiador Isaac Sandoval. Los esposos Padilla (Juana y Manuel Ascencio) también tenían tierras. Los Lanza eran, igualmente, hacendados, lo mismo que otros pazeños que se sintieron muy afectados por el control y el pago de tributos que el gobierno español recargó a la coca. No hay que olvidar que después de la minería, la coca era el segundo factor que movía la economía de ese tiempo. El aumento de los tributos realizados por la corona molestó a los productores de coca, que empezaron a buscar la manera de quitarse de encima ese control, según René Danilo Arze.

Los empresarios mineros, en cambio, tenían el panorama más complicado porque su dependencia de la burocracia colonial era mayor. Los mineros debían entregar su mineral para ser molido en la Casa de Moneda y de ahí se obtenía el

EVOLUCIÓN

TUVIERON QUE SEMBRAR

La llegada de los españoles a las tierras de los indígenas orientales comenzó a sentar las bases de una nueva economía. Inicialmente interesados en el oro, tuvieron que empezar a plantar y a cosechar. En esos primeros momentos, el origenario fue clave, porque brindó a los españoles las primeras guías para conseguir alimento.

RETRASO Y CONCIENCIA

España -razona Orlando Araúz- estaba retrasada respecto a los países europeos progresistas. Se estancaron las fuerzas productivas en una sociedad que no sabía dividir el trabajo. El comercio soportaba pesadas cargas para sostener a la parasitaria clase de privilegiados, interesados en cobrar tributos.

DEL REPARTO A LA HACIENDA

El sistema económico que se desarrolló después de que los españoles se repartieron las tierras y a los indígenas fue la hacienda. Esta unidad productiva se autoabastecía y se regía por el sistema de peonazgo y salario (ridículamente bajo). La hacienda sucumbió a partir de 1899.

quinto real para el gobierno español. El gobierno colonial les entregaba el azogue o mercurio para la producción, y recibían los pagos por medio del Banco de San Carlos, que estaba en Potosí. Sandoval menciona que un aspecto clave a cargo del Estado les suministraba los indígenas mitayos, que eran la fuerza de trabajo.

En el oriente el caso tenía otros matices. La presencia de hacendados también era una constante. Un ejemplo es el cura y propietario de tierras en Cordillera José Andrés Salvatierra, que apoyó a los guerrilleros de Membiray. Otro cura que auxilió a las tropas de Ignacio War-

nes fue Rafael Cuéllar, párroco de Buenavista. El factor principal que llevó a los hacendados a sublevarse, según Sandoval, es la conciencia de clase. El abandono de esta zona la eximía, en la práctica, de la subordinación a los poderes que de tanto en tanto mandaban gente a gobernar. "Los españoles llegaban muertos de hambre y se enriquecían. ¿Por qué estos nos gobiernan, a nosotros, que somos de aquí? Ése es el razonamiento de la conciencia de clase", afirma. Lejos del Río de la Plata y de Perú, el espacio en el que vivían los cruceños en la época de la guerra era sentido como propio.

El memorándum 'profetizó'



El proyecto de Andrés Ibáñez contra el unitarismo duró siete meses. Estuvo a cargo de Santa Cruz durante 160 días. El anhelo de federalismo fue continuado por la fuerza

LA GUERRA DEL CHACO

Después del nacimiento de la República, el primer hito histórico en la historia cruceña y nacional está configurado por el movimiento federalista. Según los historiadores, la constante tensión entre unitarismo y federalismo empezó desde el Congreso Constituyente de 1826, es decir, ni bien nació la República. Los estamentos políticos de esa época consideraban que "no es conforme con el voto unánime de los pueblos un gobierno federal por creer que no sería el más seguro germen de dicha, paz inalterable y unión social", según se lee en los documentos de la Asamblea General.

Andrés Ibáñez, un abogado nacido en 1844, fue adquiriendo poder político y ganó, en 1874, un curul como diputado. Su base social estaba formada por artesanos que proliferaron con el auge de la quina, que estaban en situación crítica al declinar ese producto. También sufrieron la política centralista del libre cambio, puesto que los productos extranjeros circulaban libremente. Por eso, el federalis-

Santa Cruz participó activamente de la política de la nueva República

mo era visto como una solución. Desde el Club de la Igualdad, Ibáñez defendió sus ideas, influidas por pensadores como Pierre Joseph Proudhon. Criticaba la propiedad privada y los sectores más conservadores lo acusaron de atacar el 'estilo de vida local' y la familia. Convertido en guerrillero, en 1876 una amnistía le permite reorganizar su grupo. Apoyó a Hilarión Daza, antes de que éste dé un golpe de Estado a Frías. Ibáñez, por una serie de conjuras, fue tomado preso el 29 de agosto, pero una rebelión de los soldados, descontentos por la falta de pago, lo liberó. Fue nombrado prefecto y en diciembre dio el primer paso para proclamar la federación. El 25 de diciembre de 1876 empezó a funcionar la Junta Federal Superior del Oriente. Daza no podía permitir que esas ideas se propagasen. Medio millar de uniformados fueron enviados a pacificar la zona. El 1 de mayo de 1877, Ibáñez fue fusilado cerca de Brasil.

REVOLUCIÓN DE LOS DOMINGOS

Fue un golpe de estado regional el que estalló el 2 de enero de 1891. Domingo

Ardaya, José Domingo Ávila y Augusto Toledo encabezaron el movimiento, nacido por la conciencia de la postergación, ahondada por los ferrocarriles que se construían en las tierras altas. La aspiración era consolidar los Estados Federales del Oriente. Se emitió papel moneda y se dieron los primeros pasos para formar un ejército federal. El proyecto duró un mes. La Junta Federal sucumbió ante la División Pacificadora del Oriente, enviada por el presidente Aniceto Arce.

GUERRA FEDERAL

Con la sede de Gobierno en La Paz, en 1899, comenzó a languidecer la economía cruceña. Los ferrocarriles permitían la entrada de productos de Chile y Perú, que competían con los cruceños, que tenían caminos de herradura para su transporte. A eso se añadió la pérdida de territorios como el Acre y el litoral. La Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos hizo notar estos problemas en un memorándum enviado al Congreso en 1904 al Congreso. Santa Cruz iniciaba el siglo XX pensando en el ferrocarril.

En 1938, una ley dispuso la participación del 11% de las regalías petroleras para los departamentos productores. Santa Cruz empezó a recibirlas a finales de los años 50

De la guerra a las AUTONOMÍAS



Parte importante del territorio departamental se perdió en el conflicto. Después, el país volcó su mirada a las tierras bajas

Tanto el Tratado de Petrópolis firmado con Brasil (1903) como el acordado con Chile en 1904, marcaron la pérdida de dos territorios. Con parte del dinero obtenido de Brasil se construyeron ferrocarriles en tierras altas, pero no en Santa Cruz, que los demandaba para integrarse y progresar. Se acercaba el fin del auge gomeño y los gobiernos liberales miraban más hacia sus intereses mineros que a las tierras bajas. Se formó el Partido Regionalista, señalado como el segundo partido creado en Santa Cruz. El primero fue el que agrupó a los igualitarios de Andrés Ibáñez.

Mientras el debate por el ferrocarril se caldeaba, al sur, Paraguay instalaba en Puerto Pacheco una guarnición. El memorándum de 1904 consideraba que haber permitido esa acción era de una 'criminal indiferencia' por parte de los gobiernos. Las palabras fueron proféticas. Por esa época, un historiador argentino -Enrique de Gandía- trabajaba en un libro tendencioso que planteaba

NÚMEROS

2,6%

Contribuía Santa Cruz al PIB nacional antes de las regalías. Hoy sobrepasa el 30%

21

Años debían tener los siringueros. Sin embargo, se 'enganchaba' a menores

la independencia de Santa Cruz. Al final de la guerra, el mariscal paraguayo Estigarribia afirmó que con esa publicación -y otras más- se había podido dejar la cuestión de Santa Cruz como un puñal en el corazón de Bolivia. El libro del argentino fue refutado por Plácido Molina Mostajo.

GUERRA DEL CHACO

Esta guerra, la más intensa de Sudamérica en la pasada centuria, fue calificada por los estudiosos de la historia como el verdadero ingreso de Bolivia al siglo XX. Pasado el conflicto, y durante la presidencia de Germán Busch (1937-1939),

se logró una ley que establece la participación porcentual de los departamentos productores de hidrocarburos. Una medida importante tomada durante el gobierno de Busch fue la reapertura de la universidad, que había sido cerrada definitivamente en 1936, después de seis años de dependencia de la universidad de Sucre. El 24 de septiembre de 1938, la universidad cruceña volvió a funcionar, con plena autonomía.

El ferrocarril hacia Brasil y Argentina, también logrado durante este gobierno, marcó una decidida mirada nacional hacia la zona oriental. Los principios de este gobernante inspiraron la conformación de una agrupación política liderada por Adolfo Román (hijo), elegido para la Convención Nacional de 1938, en la que se debatió sobre centralismo y descentralización.

MADUREZ INSTITUCIONAL

Las demandas del pueblo cruceño eran claras. Además del ferrocarril, hacía falta apoyo a la producción agrícola con caminos y riego. La ciudad necesitaba

FIGURAS Y HECHOS

CAEN LA GOMA Y LAS HACIENDAS

Con el libre comercio de productos peruanos y chilenos, la hacienda polivalente cruceña decae durante la primera mitad del siglo XX. Ricardo Catoira señala el periodo como el de una 'sociedad atrasada', en la que el obrero no sentía necesidad de organizarse política ni sindicalmente. Decae la explotación de la goma, sostenida en parte por relaciones de trabajo desiguales (endeudamiento y castigos físicos).

EL ORGANIZADOR ADOLFO ROMÁN

Después de la Guerra del Chaco hubo un levantamiento con reivindicaciones regionales (autonomía universitaria y ferrocarril), liderado por Froilán Calleja. Fue reprimido. Poco después, Adolfo Román (hijo) despertó las conciencias de los artesanos (costureras, panaderas, sastres, albañiles y otros obreros libres). Sus reivindicaciones eran clasistas, pero a la vez regionales.

1971, CON HERIDAS AÚN FRESCAS

En 1971, un golpe de Estado dirigido por FSB y el MNR enfrentó a los sindicatos y movimientos sociales con las élites que apoyaron a Hugo Banzer y se convirtieron en un poder agroindustrial favorecido. Fueron asesinados el dirigente campesino Vicente Quevedo, el dirigente del ingenio Santa Cecilia Carlos Salvatierra, el fabril Antonio Aguilera y estudiantes universitarios.

DE PREFECTO A GOBERNADOR

En junio de 2004 se organizó el primer cabildo para realizar el referéndum por la autonomía departamental. El 18 de diciembre de 2005 se eligió al prefecto por voto universal, y el 2 de julio de 2006 se convocó un referéndum nacional para las autonomías departamentales vinculante a la Asamblea Constituyente. En julio de 2010, se promulgó la Ley de Autonomías.



Además de la autonomía departamental, la autonomía indígena tuvo su estrategia

agua, pavimento y sistemas de comunicación. La solución que propuso la región desde el nacimiento de la República fue condensada en el Plan Bohan, elaborado por una misión estadounidense que llegó al país en 1942. Las áreas a desarrollar por este plan incluían la agricultura y la agropecuaria, vinculación entre Cochabamba y Santa Cruz y la realización de inversiones en el sector petrolero. Con fondos de Estados Unidos se forma la Corporación Boliviana de Fomento y se inicia el despegue cruceño.

HACIA LAS LUCHAS REGIONALES

La década de los 50 estuvo marcada por la creación del Comité pro Santa Cruz, que defendió el 11% de las regalías petroleras para el departamento. En 1959 se sancionó una ley que interpretaba la ley de 1938, con lo que se recuperaron esos recursos, no sin antes realizar muchas movilizaciones. El cabildo fue una de esas formas, heredado de la época colonial.

En estos años se termina la vía férrea a Brasil (1953), a Argentina (1957) y la carretera a Cochabamba (1957). En 1958 se realizan estudios para el alcantarillado, pavimentación y distribución de agua potable. Es el plan Techint, que delineó el rostro de la capital. En la década de los 60 nacieron las cooperativas de teléfonos (Cotas) y de electricidad (CRE); Saguapac, en 1978.

LAS AUTONOMÍAS

Además de la universitaria, la autonomía municipal tiene en Santa Cruz una fecha de nacimiento, que es el 7 de junio de 1984, cuando el alcalde Óscar Barbery Justiniano convocó a elecciones (entre 1951 y 1984, todos los presidentes nombraban a los alcaldes).

El argumento legal consistía en una ley de 1983, promulgada por el presidente Hernán Siles Zuazo, que devolvía la autonomía a los municipios.

Después de varios cabildos, el 18 de diciembre de 2005 se eligió por primera vez al prefecto por voto universal. Fue un paso importante para consolidar la autonomía departamental.

En 1938 se recupera la autonomía universitaria; en 1984, la municipal, con la convocatoria a elecciones. Desde este año está en vigencia la Ley de Autonomías

PERSONAJES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA CRUCEÑA

ANTONIO VICENTE SEOANE

Era hijo del gobernador y subdelegado de Santa Cruz, el coronel Antonio Seoane de los Santos. Nació en Santa Cruz de la Sierra el 6 de febrero de 1782. Fue uno de los dos delegados que envió el pueblo cruceño, después de una elección, a firmar el acta del nacimiento de Bolivia el 6 de agosto de 1825. Murió el 13 de mayo de 1858.



JOSÉ ANDRÉS SALVATIERRA

Nació en Santa Cruz de la Sierra en 1772. Su familia pertenecía a la aristocracia cruceña. Este cura apoyó a los guerrilleros de la independencia. Era dueño de tierras en Cordillera. Integró la primera Junta Gubernativa, formada el 24 de septiembre de 1810. Murió el 2 de abril de 1862.



IGNACIO WARNES

Nació el 27 de noviembre de 1770 en Buenos Aires. Llegó a Santa Cruz en 1813. Fue el gobernador enviado por Manuel Belgrano. Llegó acompañado de José Manuel Mercado, 'el Colorao', que era su lugarteniente. Organizó e instruyó el ejército local. Los 'Pardos Libres' eran parte del mismo. Murió en la batalla del Pari, en 1816.



JOSÉ MANUEL BACA (CAÑOTO)

Acompañó como monaguillo y empleado del padre José Andrés Salvatierra en Membiray. Combatió en la batalla de Santa Bárbara (1815) y en la del Pari. Nació el 10 de diciembre de 1790. Güemes le otorgó el grado de capitán. Murió el 15 de septiembre de 1854. Compuso dos piezas musicales, poesías y coplas.



MARCELIANO MONTERO JULIOS

Hermano de Josefa, esposa de Warnes. Otra hermana fue madre del 'Colorao'. Después de la derrota de El Pari, huyó a Argentina y se unió al Ejército del Libertador San Martín. Acompañó a Güemes. Peleó en Chacabuco y Maipú, que liberaron a Chile. Combatió junto a Bolívar y Sucre en Junín, Ayacucho e Ingavi.



VICENTE CABALLERO

Delegado por Santa Cruz a la Asamblea Deliberante que decidió la fundación de la República. Nació en Vallegrande el 27 de octubre de 1788. Fue magistrado desde 1826 y senador en 1834 y 1836. Fue asesor del gobernador de Vallegrande. En 1873 resultó elegido diputado de la legislatura provincial. Murió en Pulquina el 15 de abril de 1860.



ANTONIO ÁLVAREZ DE ARENALES

Salta o España fueron, según las versiones, su lugar de nacimiento en 1770. Combatió en la gloriosa batalla de Florida junto a Warnes. En la revuelta de 1809 en La Plata, estuvo a cargo del resguardo de la ciudad. Colaboró con San Martín en la liberación de Perú. Fue gobernador de Salta, pero fue exiliado a Bolivia, donde murió en 1831.



JOSÉ MANUEL MERCADO

El 'Colorao' formó parte de la revolución en La Paz. Peleó en las batallas de Tucumán y Salta. Belgrano le dio el grado de capitán. Después de la batalla del Pari (1816), se retiró a Cordillera. Resistió desde Saipurú. El Mariscal Sucre le dio el grado de coronel. Nació el 12 de marzo de 1782 y murió el 4 de junio de 1842.



MARCELIANO MONTERO VILLA

Autor del poema pastoril Paquito de las Salves. Nació el 18 de diciembre de 1876. Fue actuario, intendente de policía y agente fiscal en Santa Cruz de la Sierra y juez de partido en Cordillera. Como diputado, se hizo famoso por una ley que definía límites con Argentina. Se aquerenció en el norte y se casó con Benedicta Parada.



JOSÉ MIGUEL DE VELASCO

Vino al mundo el 29 de septiembre de 1795. Después de ser realista, combatió con los patriotas. Fue cuatro veces presidente de la República, entre 1828 y 1848. Cedió su caballería al presidente Ballivián. Así contribuyó a vencer en la batalla de Ingavi, que consolidó la libertad de la república, amenazada por Perú. Murió en 1859, el 13 de octubre.



MANUEL MARÍA CABALLERO

Hijo de Vicente, defendió la abolición de la pena de muerte. Fue juez y docente. Autor de La Isla, primera novela escrita en Bolivia. Fue diputado por Santa Cruz y por Sucre. Nació en Vallegrande el 26 de julio de 1819 y murió en Sucre el 14 de mayo de 1865. Murió tan pobre que no hubo ropa decente para vestirlo.



AGUSTÍN SAAVEDRA PAZ

Combatió en Ingavi (1841), batalla que eliminó la amenaza de anexión de Perú. Estaba a cargo de la caballería del oriente, que ayudó a consolidar la victoria boliviana. Eran 1.200 integrantes de Los coraceros que marcharon hasta La Paz. Nació el 29 de agosto de 1796 y murió el 18 de octubre de 1860. Fue distinguido por el Mariscal Sucre.



TRISTÁN ROCA

Nació el 19 de junio de 1826. Opositor de Linares, al regresar del destierro lo proclaman diputado. Fue prefecto. A finales de 1863 fundó el primer periódico cruceño, La Estrella del Oriente. En Paraguay editó El Centinela, que apoyaba al dictador Solano López, que lo mandó a fusilar el 22 de agosto de 1869.



IGNACIA ZEBALLOS

Nació en la Enconada, lo que actualmente es Warnes, en 1831. Su abuelo materno, Juan Taborga, era apodado 'Tabaco'. De él heredó el sobrenombre y ese espíritu aventurero y 'alocado'. Salvó las vidas de varios soldados en la batalla del Alto de la Alianza, durante la Guerra del Pacífico. Falleció el 5 de septiembre de 1904.



ANDRÉS IBÁÑEZ

Lo fusiló Hilarión Daza, al que apoyó durante un tiempo. Fue el 1 de mayo de 1877. Nació el 30 de noviembre de 1844. Fundó el Club Igualitario. Cuestionó la propiedad privada y las élites lo persiguieron. Llegó a ser prefecto después de haberse convertido en guerrillero. Fue diputado. Máximo símbolo del federalismo en Bolivia.



MANUEL LASCANO

Litografista y alcalde. Nació el 23 de junio de 1844. Su abuelo fue José Miguel de Velasco, que fue presidente de Bolivia. Amigo de Andrés Ibáñez, participó en la formación del Partido Igualitario. Fundó la Sociedad Filarmónica 6 de Agosto y el periódico El Cosmopolita Ilustrado. Tocaba el arpa. Murió el 8 de abril de 1910.



MAMERTO OYOLA

El día de su nacimiento fue el 11 de mayo de 1838. Fue el filósofo boliviano más importante del siglo XIX. Es autor de La razón universal, obra cumbre en Latinoamérica. La teoría metafísica de la moral se extravió. También actuó en política. Ejerció el cargo de vocal de la Corte Superior de Santa Cruz. Murió en 1902.



JOSÉ MARIANO DURÁN CANELAS

Nació en 1848. Abogado. En 1876 apoyó a Andrés Ibáñez. Escribió 'Historia de la Independencia de Santa Cruz', 'La provincia de Mojos durante el coloniaje y la Guerra de la Independencia'. Es autor de una biografía de José Manuel Mercado, el 'Colorao'. Escribió piezas teatrales. Manuel Lascano actuó en algunas.



GABRIEL RENÉ MORENO

El 7 de noviembre de 1836 fue la fecha en que nació. Es el historiador más grande de Bolivia. Entre sus obras está Poetas bolivianos, Últimos días coloniales en el Alto Perú, La matanza de Yáñez, Archivo de Mojos y Chiquitos, Biblioteca Boliviana y Biblioteca Peruana. Falleció el 28 de abril de 1908.



PERSONAJES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA CRUCEÑA

ÁNGEL SANDOVAL PEÑA

Nació el 24 de septiembre de 1871. Fundó Roboré en febrero de 1916. Trajo, por el puerto de Cuatro Ojos, el primer automóvil a Santa Cruz, en 1919. La provincia Ángel Sandoval lleva su nombre. Tuvo varios cargos: presidente de la Corte Suprema de Justicia, parlamentario, catedrático. Actuó como abogado defensor de YPF durante el juicio con la Standard Oil. Murió el 30 de enero de 1941.



JOSÉ MERCADO AGUADO

Su tino comercial lo llevó a exportar ganado a Argentina. Fue dueño de tierras en Chiquitos y Cordillera. Dedicó una parte de su fortuna a la creación de un asilo de huérfanos. Invirtió en acciones de sociedades mercantiles y bonos públicos. Adquirió inmuebles. 35 de ellos debían rendir dinero para mantener el asilo. Nació el 24 de marzo de 1826. Murió el 21 de agosto de 1894. Era hijo del 'Colorao' Mercado.



JOSÉ BENJAMÍN BURELA

Conocedor de la flora y la fauna. Recopiló especies en Ichilo, el río Blanco y el Negro. Fue uno de los tres redactores del memorándum de 1904. La Academia de París lo nombró encargado para determinar la distancia entre el Polo Norte y la estrella polar. Fue miembro de instituciones científicas internacionales. Nació el 26 de noviembre de 1867. Murió el 6 de noviembre de 1937.



PLÁCIDO MOLINA MOSTAJO

Redactó el memorándum. Investigó en Buenos Aires lo relacionado con la gesta del 24 de septiembre de 1810. A partir de su investigación, se celebra esta fecha. Fue rector de la universidad y ministro de la Corte Suprema. Refutó al argentino Enrique de Gandía, propagandista utilizado por Paraguay para dividir Bolivia. Nació el 11 de octubre de 1875 y murió el 4 de enero de 1970.



MIGUEL Y CRISTIÁN SUÁREZ ARANA

Miguel: 24 de marzo de 1834, 9 de septiembre de 1893. Propuso la construcción de un puerto en el río Paraguay. Fundó Puerto Suárez en noviembre de 1875. Su hijo Cristián (muerto en 1919) colaboró en sus exploraciones y fue uno de los fundadores de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos en 1903. Redactor del memorándum de 1904 junto a Plácido Molina y José Benjamín Burela.



NICOLÁS SUÁREZ CALLAÚ

Llegó a controlar el 60% de la producción mundial de caucho. Fundó Cachuela Esperanza en 1882. Era una población con servicios modernos. Formó, con fondos propios, un contingente de defensa del Acre. Comandó la Columna Porvenir y pudo salvar Cobija (la antigua Bahía) de manos de Brasil. Nació el 10 de septiembre de 1851 y murió el 9 de enero de 1940.



PABLO E. ROCA



Como parlamentario liberal, se negó a firmar el tratado de 1904 con Chile, desventajoso para Bolivia. Renunció a ese partido, en parte por sus creencias religiosas (era católico) y se unió a la Unión Republicana. Fue senador en 1921 y 1925. Nació el 26 de abril de 1860 y murió el 17 de abril de 1945. Fue munícipe y dirigente de la juventud liberal.

MATEO FLORES



Nació en 1870. Su padre, de origen brasileño, era director de una banda y trompetista. Estudió clarinete con el paraguayo Feliciano Cabral. En su banda eran todos jóvenes. No pasaban de los 25 años de edad. Compuso carnavales, villancicos y valeses. En 1939 se le rindieron muchos homenajes, seis meses antes de su muerte, el 6 de abril de 1940. Eran gran ejecutante del requinto y el clarinete.

GUILLERMO MILLIET

Escribió una monografía sobre el Mutún en 1921, un trabajo que abrió los ojos sobre el potencial de hierro. Estudió los recursos naturales del oriente como integrante de la comisión Muñiz-Le Brasseur. Escribió sobre el potencial minero cruceño, propuso el embalse del río Grande y sobre el cusí. Nació en Suiza el 27 de febrero de 1888. Murió en 1970.



FELIPE LEONOR RIBERA

Compuso los versos del himno cruceño, ganadores en un certamen literario municipal. Fundó la Asociación Federal de Bolivia en 1875. Impulsó la organización de la universidad de Santa Cruz. Nació en 1846 y murió el 23 de junio de 1938. El autor de la música del himno cruceño es Gastón Guilleaux. Nació en Francia en 1873 y dejó de existir en Santa Cruz de la Sierra en 1940.



ADOLFO ROMÁN (HIJO)

Se lo considera el sucesor de Andrés Ibáñez. Organizó a los obreros, que llegaron a tener influencia durante varias elecciones. Participó de los debates sobre descentralización como representante en la Convención Nacional. Era periodista y dibujante. Integró el Partido Socialista Obrero de Bolivia y llegó a ser diputado. Nació en 1907 y murió en un accidente en 1940.



EDMUNDO ROCA ARREDONDO

Fue parte de una revolución en 1949, protagonizada por el Movimiento Nacionalista Revolucionario, aunque Roca lideraba la Unión Obrera. Se formó en Santa Cruz la Junta Revolucionaria de Gobierno, que no obedeció, durante dos semanas, a la sede de Gobierno. Se planteaba la nacionalización de las minas y la reforma agraria. Froilán Calleja fue parte de ese breve gobierno.



SUSANO AZOGUE

Se formó con su padre, que fue maestro de capilla de la catedral. En Argentina estudió composición y armonía. Fue profesor de música, dio recitales y dirigió orquestas. Compuso valeses, tangos, fox-trots y baladas. Tiene taquiraris, chobenas y carnavales, como Fiesta en el Palmar, Amanecer, Amor como melao y Mujer cruceña. Nació el 24 de febrero de 1895 y murió pobre y olvidado el 1 de julio de 1982.



JORGE RÓZSA

Inspiró a los pintores cruceños de los años 60. Estudió arte egipcio en París y arte en Budapest (obtuvo mención en teoría de las artes, pintura y proyección arquitectónica), donde nació en 1923. Sus obras Hambre y Zapato congelado lo mostraron como un gran dramaturgo. Diseñó varios edificios. Enseñó historia del arte en Chile. Murió en 1997.



HUMBERTO PARADA CARO

Rózsa lo introdujo al teatro y Parada se convirtió en el impulsor del Teatro Experimental Universitario, que transformó el arte de las tablas en Santa Cruz, iniciando su desarrollo. Nació el 11 de abril de 1920. Estudió Derecho y fue gestor de causas indígenas en Guarayos. Murió el 19 de diciembre de 2003. Puso en escena más de 30 obras de autores bolivianos y extranjeros.



CHINO MÉNDEZ

Carlos Hugo Méndez fue corredor y preparador de autos. Estudió mecánica en La Plata (Argentina). Fue campeón nacional de automovilismo en dos ocasiones. Pilotaba aviones ultraligeros y desde su juventud se dedicó a armar pequeños vehículos con motores de motocicleta. Incursionó brevemente en publicidad. Murió el 20 de junio de 1987, en el circuito de Inavi de Cochabamba.



HUGO BANZER SUÁREZ

Fue dictador desde 1971 hasta 1978. Su gobierno integró el tristemente célebre Plan Cóndor, que compartió información para detener 'subversivos' con varios países. Fundó ADN en 1978 y en 1997 ganó las elecciones presidenciales. Nació el 10 de mayo de 1926. Murió el 5 de mayo de 2002.



PEDRO RIVERO MERCADO



Nació el 19 de octubre de 1931. Dirige el diario EL DEBER desde 1965. Ha escrito novelas, relatos, poesía costumbrista y narraciones en verso. Es benefactor de varias instituciones culturales y auspició publicaciones literarias. Recibió el Cóndor de los Andes y el Premio Nacional de Cultura en 1996. Premio 'Oscar Zambrano' y nacional de periodismo. Fue embajador en Francia y la Unesco.

GERMÁN BUSCH BECERRA



Nació el 23 de marzo de 1904. Participó en tres golpes de Estado. Después de derrocar a David Toro, fue elegido presidente por la Asamblea que convocó. Ordenó que el 11% las regalías petroleras se destinan a los departamentos productores. En 1939 se declaró dictador. Murió misteriosamente el 23 de agosto de 1939, en ejercicio del cargo.

WILLY BENDEK SIKAFFI

Murió el 14 de noviembre de 1971, junto a su copiloto Efraín Araúz, durante una carrera en el segundo anillo. Fue siete veces campeón nacional de automovilismo. Su ambición era competir en la Fórmula 1. Llegó a crear una categoría parecida en Bolivia. Fabricaba autos F4 que se usaban en todo el país. Participó en el rally Londres-México. Nació el 5 de enero de 1934.



PERSONAJES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA CRUCEÑA

LOS VÁZQUEZ MACHICADO

Humberto nació el 27 de abril de 1904. Fue diplomático e historiador. Contribuyó a la creación de un diccionario de americanismos. Su obra rebasa la historia. Fue un verdadero polígrafo. Ayudó a definir los límites con Brasil. Murió el 16 de diciembre de 1957. Su hermano, José (1898-1944), fue uno de los investigadores más documentados del siglo pasado. Severo fue médico e investigador del folclore.



ZOILO SAAVEDRA

El año 1958 fue inolvidable para este compositor. Ganó en carnaval, taquirari y chobena en un concurso municipal. Tiene más de 400 composiciones. Compañía de día y de noche. El pavito, La viborita, Cuando muera el Carnaval, Once por ciento, son sus creaciones. Nació el 14 de enero de 1923. Enseñó su arte a sus hijos. Murió el 8 de julio de 1995.



ANTONIO VELASCO FRANCO

Nació a finales del siglo XIX. Filmó dos películas a principios del siglo XX. Lo llamaban 'el Gabriel René Moreno de la fotografía'. Editó el Álbum Commemorativo del Cuarto Centenario de Santa Cruz de la Sierra. Hipotecó sus imágenes y las perdió porque el álbum no se vendió como esperaba. Sus películas están extraviadas y sus fotografías (más de 4.000) también. Murió el 4 de octubre de 1967.



ALBERTO M. VÁZQUEZ

Durante diez años trabajó, junto a Guillermo Ovando Sanz, en la edición de las obras completas de los Vázquez Machicado y en obras de René Moreno. Nació en 1921. Doctor en Ciencias. Fundó las urbanizaciones Guapay, Sirari, Equipetrol, Urbarí y Cooper. Donó terrenos para el club Blooming, Normal Enrique Finot, colegio Alemán, Franco-Boliviano, Hospital Oncológico y Colegio Médico.



ALFREDO FLORES

Nació el 6 de marzo de 1897. Fue político, diplomático, ministro consejero y embajador. Cultivó el periodismo, el ensayo, el teatro, la novela y el cuento. Es considerado el creador de la novela del oriente boliviano. Entre sus principales obras se encuentran Del arte español, Crítica de arte, Quietud de pueblo, La virgen de las siete calles y otras. Murió el 2 de febrero de 1987.



CLAUDIA PARADA

Cantó en la Scala de Milán. También en el Metropolitan Opera House (Nueva York), el Teatro Colón de Buenos Aires y la Arena de Verona, entre otros escenarios. Es la cantante lírica más importante de Bolivia. Cantó junto a Alfredo Krauss y Mario del Mónaco. Dirigió una escuela de canto lírico en Santa Cruz, donde suele pasar varios meses al año. Reside en Italia.



RAÚL OTERO REICHE

Nació el 20 de enero de 1906. Su abundante producción lírica se publicó en diarios y libros. Es el poeta cruceño más conocido. Existe una edición de sus obras completas. Fue catedrático. Murió el 29 de enero de 1976. Varios de sus versos se transformaron en conocidas canciones. Escribió ensayos y teatro. Impulsó la creación de la Casa de la Cultura, que hoy lleva su nombre.



AQUILES GÓMEZ COCA

Este médico e investigador nació el 8 de julio de 1932. Dirigió el Museo Histórico Regional, la Sociedad de Escritores y Artistas y la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos. Fue ministro de Salud Pública de Natusch y concejal. Fue jefe médico del hospital San Juan de Dios, del servicio médico ferroviario y del hospital Petrolero. Falleció el 26 de noviembre de 1994.



JOSÉ MARÍA BOZO

Lo llamaron 'el Diógenes boliviano'. Su indumentaria descuidada llamaba la atención. Es recordado por su humor satírico. Dijo que algún día Bolivia tenía que ser gobernada por un indígena que hable quechua, guaraní y aimara. Nació en noviembre de 1781. Acompañó al naturalista Tadeo Haencke y escribió un tratado de botánica en diez tomos, aún inédito. Fue juez de letras. Murió el 23 de abril de 1864.



CARLOS GERICKE

Restauró la catedral (basílica menor San Lorenzo). Creó el Museo Catedralicio. Impulsó la recuperación de obras de arte antiguas. Fue capellán militar durante la Guerra del Chaco. Estuvo cerca del regimiento de infantería 9. Se ordenó sacerdote en 1944. Es autor de 'Caminando por las sendas del Señor', libro en el que narra su experiencia como capellán. Murió el 26 de junio de 1998.



JOSÉ ORTIZ MERCADO

Como economista y como ministro de Planificación de Alfredo Ovando, implantó la Estrategia Socio Económica para el Desarrollo Nacional 1971-1991, considerada un hito de la historia nacional. Junto a Marcelo Quiroga Santa Cruz fue la cabeza de la segunda nacionalización del petróleo, de la Gulf. Fue ministro de Defensa y canciller de Hernán Siles. Murió el 31 de diciembre de 2003, a los 64 años.



ÓSCAR BARBERY JUSTINIANO

Poeta, novelista, cuentista, periodista, abogado y político cruceño, nació en 1929 y falleció en 1998. Como novelista destaca por sus obras como Puerto Ancho, Zapata, Yo, un boliviano cualquiera, entre otras. Como político, su mayor contribución fue la convocatoria a elecciones municipales que hizo el 8 de julio de 1985. Con ello, recuperó la autonomía municipal.



ARMANDO JORDÁN ALCÁZAR

Nació en Irupana el 15 de junio de 1893 y vivió en Santa Cruz desde 1903. Es el pintor naif más importante del país. Fue profesor de dibujo del colegio Nacional Florida desde 1915. Sus pinturas documentan la vida en Santa Cruz desde principios del siglo XX hasta finales de los 60. Son un documento de cómo eran las calles y las fiestas locales. Falleció en 1982. Parte de su obra está dispersa.



ENRIQUE ALFONSO PÉREZ

Nacido en Alicante, en 1942 llegó a Santa Cruz a sus cinco años. A los 17 debutó como actor en el Teatro Experimental Universitario. Pronto creó la Asociación Cruceña de Actores. Fue director y dramaturgo. En 1986 creó Santa Cruz Films Producciones, con las que plasmó más de 30 obras entre ellas las teleseries Carmelo Hurtado y Los Pioneros. Murió en 2000.



ZOILO FLORES

Defendió los derechos de las salitreras bolivianas. Vivió en Tocopilla, Pisagua, Iquique y el puerto de Cobija. Fue ministro plenipotenciario ante el Perú antes de la Guerra del Pacífico y denunció los errores de Hilarión Daza. Escribió sobre la guerra, los límites con Brasil, la industria salitrera y el conflicto entre Chile y Bolivia. Nació el 27 de junio de 1846 y murió el 16 de octubre de 1916.



TITO KURAMOTTO MEDINA

Nació en 1941 y sigue su trabajo hasta nuestros días. Es uno de los pintores más destacados del siglo XX. Fue alumno de Jorge Rózsa y se formó en grabado en Atelier 17, de Francia. Transitó entre el pop art (nubes), el hiperrealismo costumbrista (trabaja las escenas familiares como 'naturaleza muerta') y expresionismo abstracto (serie de árboles). Fundó y enseñó en el Taller de Artes Visuales.



HERMINIO PEDRAZA RIVERO

Nacido el 15 de noviembre 1935, formó parte del taller de Jorge Rózsa, junto a Kuramoto y Callaú. Es uno de los pintores que más contribuyó a la iconografía oriental. Su obra trata de reflejar el alma del oriente boliviano. Su mural del Comité pro Santa Cruz se ha convertido en un símbolo de la libertad cruceña. Murió aquejado de una afección pulmonar, el 2 agosto de 2006.



MARCELO CALLAÚ CAMPOS

Nacido en 1946, estudió en la escuela de Bellas Artes de Santa Cruz y fue parte del taller de Jorge Rózsa. Es el escultor cruceño más importante del siglo XX. Estudió en la Universidad de Bellas Artes de Francia y en La Cambre, de Bélgica. Participó en varias bienales internacionales y su obra marcó hito en la escultura nacional. Transitó de la figura humana al arte geométrico. Falleció el 5 de mayo de 2004.



PERCY ÁVILA MONTERO

Nació en Camiri el 24 de octubre 1938. Estudió en el colegio Germán Busch, donde fue alumno del compositor Godofredo Núñez. Se destacó como músico y letrista, dejando algunas de las composiciones más populares del folclore oriental, como Lunita Camba, No seas mala che, El Guajojó, En la madrugada o Ay, surazo. Falleció el 11 de enero de 2010.



ERWIN ROMERO ESCUDERO

El mejor futbolista de la historia de Bolivia nació el 27 de julio de 1957 en Camiri. Debutó a los 15 años en Destroyers. Pasó a Oriente Petrolero, club de sus amores. Jugó en Quilmes (Argentina), Bolívar, Blooming, Real Santa Cruz entre otros clubes. Jugó 348 partidos en la Liga Profesional y marcó 134 goles. Vistió en 54 ocasiones la 10 de la Selección Boliviana. Se retiró en 1992.



PERSONAJES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA CRUCEÑA

ROLANDO AGUILERA PAREJA

Nació el 15 de febrero de 1938 en Santa Cruz.

Jugó en Blooming y fue ministro de Urbanismo y Vivienda de Alfredo Ovando Candía. Fundó, el 1 de mayo de 1978, la Academia de Fútbol Tahuichi Aguilera y revolucionó el fútbol nacional. Los equipos de la academia tienen tres títulos mundiales en la categoría juvenil y conquistaron el Sudamericano sub 17 de 1986. Fue concejal y falleció el 30 de noviembre de 2002.



MARCO ANTONIO ETCHEVERRY

Nació el 26 de septiembre de 1970.

El 'Diablo' se formó en la Academia Tahuichi y ganó el Sudamericano de 1986. Jugó en Destroyers, Bolívar, Oriente Petrolero, Albacete, Colo-Colo, América de Cali, D.C. United y los ecuatorianos Barcelona Sporting Club y Club Sport Emelec. Jugó 71 partidos con la selección boliviana y sus actuaciones lo llevaron al Mundial de Estados Unidos.



ERWIN SÁNCHEZ

Nació el 19 de octubre de 1969 y comenzó en

Nuevo Horizonte. Pasó a la Academia Tahuichi. Apodado Platini, debutó en la Liga en Destroyers, de donde pasó a Bolívar, que lo transfirió a Benfica de Portugal. En el país luso jugó además, en Estoril y Boavista (que luego dirigió), con el que fue campeón en 2001. Es el único boliviano que ha marcado un gol en un mundial (EEUU 94). Se retiró en Oriente Petrolero.



VÍCTOR HUGO ANTELO

'Tucho' nació en

Santa Cruz el 2 de noviembre de 1984. El delantero se formó en Universidad y debutó en el fútbol profesional en Oriente Petrolero. Vistió las casacas de Bolívar, Blooming, The Strongest, San José y Real Santa Cruz, club con el que se retiró en 2001. En 18 temporadas marcó 350 goles y fue siete veces goleador. En 1997 fue declarado Goleador Mundial.



MILTON MELGAR SORUCO

El 'Flaco' nació el

20 de septiembre de 1959. Se formó como futbolista en Blooming y jugó en los dos grandes del fútbol argentino, Boca Juniors y River Plate. También jugó en Oriente Petrolero, Bolívar, The Strongest, Everton, Cobreloa y Real Santa Cruz. Se retiró jugando para Blooming, pero antes fue el eje de la selección boliviana que se clasificó para el mundial de Estados Unidos.



GLADYS MORENO CUÉLLAR

La mejor intérprete de la música oriental nació el

28 de noviembre de 1933. Grabó su primer disco a los 16 años. Sólo logró registrar ocho discos en su carrera. En 1962 fue declarada Embajadora de la Canción Boliviana por el Gobierno. En 1980 recibió la condecoración del cóndor de Los Andes y se retiró de los escenarios en 1988. Falleció el 3 de febrero de 2005.



ARMANDO TERCEROS ROJAS



Nació en Samaipata el 30 de diciembre de 1945. En julio de 1966, junto a Ramón y Milton Coimbra, forma Los Cambitas, el conjunto más emblemático del folclore oriental. También forma parte de Los Poppers, Los Black Sarks y Los Cunumis, pero es con Los Cambitas con los que alcanza mayor éxito. El grupo se mantiene hasta la actualidad y ha registrado 45 discos, en 45 años de vida.

JOSÉ RENÉ MORENO KREIDLER



Nació en San Ignacio el 2 de noviembre de 1931. Músico autodidacta. Formó Los Cambas y participó en festivales internacionales, pero su mayor aporte a la música oriental fueron sus composiciones, como El Aguilillo, Ecos de mi guitarra, Ame Touná, Mi viejo Santa Cruz, El Carretero, Viva mi tierra linda, Paica en Carnaval, El siringuero o Invitación de amor.

GODOFREDO NUÑEZ

Nació en Montero,

el 29 de julio de 1924, compositor y formador de músicos, es uno de los más prolíficos del acervo oriental. Algunos de sus temas como El Camba, fueron cantadas por artistas internacionales, como Alfredo Zitarrosa. Composiciones como Choco guatoco, Jumechi, En la Fiesta de Porongo o El Penoco lo hacen un compositor imprescindible para Bolivia.



NICOLÁS MENACHO T.

Nació en Santa Cruz el 21 de

enero de 1925. Fue profesor durante 27 años en el Nacional Florida y de la escuela de Bellas Artes. Desde 1947 formó dupla compositora con Raúl Otero Reiche y dejó canciones como El trasnochador, Trago Patrón, Cortando el sur, Pensando en ti, En La Pampita e Invitación de amor, entre muchas otras. También compuso junto a Luis Darío Vázquez y Pedro Rlvero Mercado.



LORGIO VACA

Nació el 24 de septiembre de 1930.

Fue parte del Grupo Anteo en la década del 50, colectivo de artistas identificados con la Revolución Nacional. Es uno de los muralistas más importantes de América. Sus obras de gran formato se destacan en los espacios públicos de ciudades bolivianas y extranjeras. La más grande de ellas, La Gesta del Oriente, fue volada por una explosión en el parque El Arenal.



GERMÁN COIMBRA SANZ

Nació en Santa Cruz, el 1 de octubre de 1925.

Fue botánico, poeta, narrador, dramaturgo, lexicógrafo y antropólogo. Rescató el habla popular de Santa Cruz y recopiló los vocablos en un diccionario. También rescató tradiciones casi olvidadas. Catalogó las frutas comestibles del oriente boliviano y escribió sobre las etnias de Chiquitos y Beni. Murió el 15 de enero de 2007.



MARCELO ARAÚZ LAVADENZ

Nació en Santa Cruz, el 20 de octubre de 1934.

Es sociólogo educado en Bélgica. Su vida la ha dedicado a la gestión cultural. Es el mecenas de la cultura cruceña. Bajo su mando, la Casa de la Cultura se convirtió en una institución modelo que llegó a los barrios. En la Fundación Pro Arte y Cultura, creó los festivales de Música Barroca e Internacional de Teatro. En 2003 recibió el Cóndor de los Andes.



HANS ROTH

Nació en Sug, (Suiza) en 1934. Llegó a Bolivia en

1972 para trabajar en la restauración de las misiones jesuíticas de Chiquitos. Además de devolver el brillo a las iglesias de San Rafael, San Miguel, Concepción, San Ignacio, San Xavier, San José y Santa Ana, descubrió las partituras que hoy conforman el Archivo Musical de Chiquitos. Falleció el 17 de agosto de 1999.



ELFFY ALBRECHT IBÁÑEZ

Nació en 1914 en

Santa Cruz. Fue maestra y la primera abogada titulada en Santa Cruz. Con gran capacidad de organización y liderazgo, fundó, en 1957, la Unión Femenina Cruceña, hoy Comité pro Santa Cruz. Este grupo de mujeres realizó la primera huelga de hambre en Santa Cruz, con más de cien mujeres, defendiendo el derecho a las regalías del 11%. Falleció en 1987.



ORLANDO RIVERO ROMÁN

Nació en Puerto Suárez el 2 de

marzo de 1925. Comenzó a tocar en la banda de su padre y fue alumno de Mateo Flores. Tocó en diferentes bandas hasta que el 1949 inicia su propio grupo. Como compositor tiene más de 200 canciones, la más conocida es Pan de Arroz, que dio nombre a su banda. Dejó grabados 25 discos de larga duración. Falleció el 20 de febrero de 1986.



MELCHOR PINTO PARADA

Nació el 14 de noviembre de

1903. Este médico eminente y dirigente cívico recibió el título de Patricio por su entrega a las causas de los intereses del pueblo, luchando por las regalías de los hidrocarburos. Fue presidente del Comité pro Santa Cruz durante las luchas del 11%. Soportó el exilio y la persecución política. Falleció el 6 de diciembre de 1983



HERNANDO SANABRIA FERNÁNDEZ



Nació en Vallegrande, el 12 de diciembre de 1913. Era abogado, pero su legado principal son sus trabajos sobre historia. De impresionante producción literaria, dejó más de 40 títulos, entre los que destacan En busca del Dorado, Contribución de Santa Cruz a la nacionalidad, Ñufla de Chávez, el caballero andante de la selva, Apiaguaiqui Tumpa y Cruceños notables. Falleció el 10 de agosto de 1986.

NOEL KEMPF MERCADO



Nació el 27 de febrero de 1924. A lo largo de su vida impulsó su estudio hacia la conservación de la naturaleza en Bolivia como apicultor, catedrático en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, como director del Jardín Botánico, del zoológico de Santa Cruz y como director de Parques y Jardines del municipio. Falleció asesinado el 5 de septiembre de 1986, mientras trabajaba en Caparuch.

MANFREDO KEMPF MERCADO

Nació el 8 de enero de 1922. Fue

filósofo y produjo textos, como Historia de la filosofía latinoamericana, Filosofía del amor, Introducción a la antropología filosófica y decenas de ensayos. Dio cátedra en universidades de Bolivia, Chile, Venezuela, Perú y Brasil. Fue senador en 1966. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española. Falleció el 12 de noviembre de 1974.



PERSONAJES QUE HAN MARCADO LA HISTORIA CRUCEÑA

ISAAC SANDÓVAL RODRÍGUEZ

Nació en Buenavista el 22 de agosto de 1937.

Abogado e historiador, ha escrito numerosos libros de derecho, ciencias sociales e historia.

Destacan sus obras Historia de Bolivia e Historia de Santa Cruz. Es miembro de la Academia Boliviana de la Historia y miembro honorífico de la Real Academia Española de Historia. Posee una de las mayores bibliotecas nacionales especializada en ciencias sociales



PEDRO FLORES ESCALANTE

El 'Camba Sota' nació el 15 de abril de 1938.

Su vocación a la música lo llevó en 1959 a formar parte de la orquesta Tasca.

Junto a Los Ases del Ritmo, Los Cruceños y Los 4 de Santa Cruz, Flores recorrió los escenarios de Argentina y Bolivia. Sólo pudo grabar dos long play en la década del 70, que legaron su voz particular al futuro. Falleció el 28 de junio de 1979.



RAMÓN DARÍO GUTIÉRREZ

Nació en Itaguazurenda el 31 de agosto de 1907.

Fue el primer presidente del Comité pro Santa Cruz. El 10 de enero de 1951 convocó un cabildo abierto, en el que planteó exigencias de atención inmediatas al Gobierno central. Se requirió el pago de las regalías atrasadas por el petróleo. Fundó el ingenio azucarero San Aurelio, comenzando con la industrialización de la caña. Falleció el 13 de agosto de 1987.



EMILIO FINOT FRANCO

Nació en Vallegrande el 25 de octubre de 1888.

Poeta y narrador, junto a Plácido Molina Mostajo escribió Poetas Bolivianos. Editó la Biografía y Bibliografía de Gabriel René Moreno y textos educativos, como Antología Escolar. También incursionó en la ficción con Alma Bolivia y El Falso Brillo. Recuperó a personajes como Ana Barba. Falleció el 18 de agosto de 1914, víctima de la viruela.



ENRIQUE FINOT FRANCO

Nació en Santa Cruz el 16 de septiembre de 1891.

Historiador y novelista, publicó una de las primeras Historias de la Conquista del Oriente Boliviano. También editó Historia de la Literatura Boliviana y Nueva Historia de Bolivia. Entre sus novelas sobresalen El Cholo Portales y Tierra Adentro. Fue diplomático y representó a Bolivia en las negociaciones sobre el Chaco. Fue canciller. Murió el 2 de diciembre de 1952.



BONIFACIO BARRIENTOS

Nació en 1894. Sirvió en el Ejército boliviano en la Guerra del Chaco y unificó las capitánías del Alto y Bajo y Isoso al trasladar la capital a La Brecha. Fue un líder indígena apodado 'Mburubicha guazu' (capitán grande, sombra grande), que además unió a los indígenas del oriente boliviano y fue el primer presidente de la Cidob. Falleció el 3 de octubre de 1989.



DIONISIO FOIANINI BANZER



Nació el 28 de febrero de 1903. Fue ministro de Minas y de Petróleo durante el Gobierno de David Toro y Germán Busch. En esa condición, el 21 de diciembre de 1936, se emite el decreto de creación de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos y, el 15 de julio de 1939, la ley de las regalías del 11%. Fue una figura cruceña hasta su muerte, el 23 de noviembre de 2001.

JULIA BARBERY IBÁÑEZ



Nació el 31 de agosto de 1888. Era nieta de Andrés Ibáñez. Se casó en 1909 con Plácido Molina Mostajo. Fue pionera en la investigación musical y cultivó la composición. Fue directora del Liceo de Señoritas Monseñor Belisario Santistevan y miembro de la Sociedad de Estudios Históricos y Geográficos. Falleció en Sucre, en la primavera de 1963.

PLÁCIDO MOLINA BARBERY

Nació el 25 de septiembre de 1910. Hijo de Plácido Molina Mostajo y Julia Barbery, trató de ser sacerdote, pero su salud se lo impidió. Peleó en la Guerra del Chaco y fue secretario de la Comisión de Límites con Brasil. En sus viajes descubrió las iglesias misionales a punto de derrumbarse y dedicó su vida a gestionar la restauración. Falleció el 28 de marzo de 2005.



ANA BARBA

La 'Zarca', nació en 1795. Se casó con Francisco Rivero, ayudante de Ignacio Warnes, que fue su padrino de matrimonio. Luego de la batalla de El Parí y la muerte de Warnes, convenció a su marido y a Cañoto para que recuperen la cabeza del mártir de la picota en la que fue clavada en la plaza. La enterró debajo de su cama, donde permaneció por nueve años. La entregó al gobernador José Videla, en 1925.



ENRIQUE KEMPF

Nació en Santa Cruz el 11 de febrero de 1920.

Fue un escritor tan admirado que Raúl Otero Reiche le decía el 'privilegiado de las musas y sembrador de estrellas'. Obras como Pequeña Hermana Muerte, Tardes Antiguas, los relatos de Gente de Santa Cruz y Otoño Intenso, lo hicieron un imprescindible en la literatura de las tierras grigotanas. Murió en Santa Cruz el 21 de mayo de 2008.



PERCY FERNÁNDEZ ÁÑEZ

Nació el 14 de febrero de 1939. Está cumpliendo su cuarta gestión como alcalde municipal. Es ingeniero civil. Fue presidente del Comité pro Santa Cruz y del Comité de Obras Públicas. En sus primeras gestiones como alcalde se enfrentó a los grupos de poder y modernizó la ciudad. Su trabajo edil se ha enfocado en la construcción de infraestructura para Santa Cruz de la Sierra.



AMALIA CARO

Nació en Santa Cruz el 10 de julio de 1915.

Fue alumna de piano de Gastón Guillaux. Fue profesora de la Escuela de Bellas Artes y dio clases de música a Gladys Moreno, a la que intentó enseñar a tocar piano. Acompañó a la embajadora de la canción boliviana en sus actuaciones en Santa Cruz y el país y en una gira por Estados Unidos y grabaron juntas un disco en la década de 60.



NICOLÁS CASTELLANOS

Nació en Mansilla del Páramo (España) el 18 de febrero de 1935. Fue obispo de Palencia, pero renunció a la comodidad para dedicarse a su vida de misionero. Se afincó en el Plan 3.000 y creó la Fundación Hombreros Nuevos, con la que, de a poco, logra cambiarle la imagen al barrio y el futuro a los niños. Recibió el Premio Príncipe de Asturias en 1998.



CARLA MORÓN

Nació el 21 de septiembre de 1975 en Santa Cruz. Considerada la modelo del siglo XX, la bella modelo fue Miss Bolivia en el concurso de Miss Mundo de 1995, quedando seleccionada entre las 10 finalistas. Durante casi dos décadas se mantiene entre las modelos más cotizadas y mujeres más admiradas de Santa Cruz. Este año, venció además el cáncer de mamas.



RUBÉN COSTAS AGUILERA

Nació el 6 de octubre de 1955.

Agrónomo de profesión, fue dirigente ganadero y agrario antes de presidir el Comité pro Santa Cruz, en 2003 y 2004. Lideró el pedido de autonomía para el departamento. El 18 de diciembre de 2005 fue el primer prefecto elegido por voto directo. El 4 de abril de 2010 fue el primer gobernador elegido del departamento autónomo de Santa Cruz.



JOSÉ MANUEL APONTE

Nació en Saipuru el 19 de marzo de 1864. Amasó fortuna con el negocio de la goma en el Acre, pero la gastó organizando el grupo de civiles que defendió el territorio patrio en Puerto Alonso. Fue prisionero de guerra. Fue historiador con obras como La revolución del Acre, La Colonización de Beni, Tradiciones Bolivianas y La Batalla de Ingavi. Murió el 22 de mayo de 1919.



JULIO TERRAZAS



Nació el 7 de marzo de 1937 en Vallegrande. Fue obispo auxiliar de La Paz y obispo de Oruro. Desde 1991 es arzobispo de Santa Cruz. Fue creado cardenal por Juan Pablo II en el Consistorio del 21 de febrero de 2001. Actualmente es presidente de la Conferencia Episcopal Boliviana, consejero de la Pontificia Comisión para América Latina y miembro del Pontificio Consejo para los Laicos.

PERCY BOLAND RODRÍGUEZ



Nació en Santa Cruz, hijo de un técnico irlandés llegado a Santa Cruz a principios de siglo. Estudió Ginecología y Obstetricia en La Plata (Argentina) y se graduó en Salud Pública en Harvard (Boston). Sus gestiones hicieron que se construya la maternidad Eva Perón, que luego llevaría su nombre. Fue presidente del Comité Pro Santa Cruz, Club de Tenis y el Rotary. Falleció el 5 de enero de 1994.

JURGEN RIESTER

Nació en Cablenza (Alemania) el 20 de mayo de 1941. Vive en Bolivia desde 1963 y es uno de los investigadores que más ha aportado para el conocimiento de las etnias del oriente boliviano. A finales de los 70 vivió en Isoso y propició reuniones interétnicas que terminaron con la creación de la Cidob. Es Premio Nacional de Cultura y en la actualidad dirige Apcob.



1907



Entrada sur/oeste a la plaza 24 de Septiembre. Era la época del auge de la goma. Ese año se construyó una red de cañerías subterráneas para distribuir agua a los pobladores



*200 años en
imágenes. Le
mostramos
los cambios
de nuestra
Santa Cruz*

El gran camino que HEMOS RECORRIDO

Una de las mayores tradiciones que tenemos los cruceños es la fotografía. Sólo de esta manera se explica la gran cantidad de imágenes que se han tomado de nuestra ciudad a lo largo de su historia. Sin duda, el ojo de los fotógrafos del pasado constituye ahora una huella de lo que alguna vez fuimos. En las páginas siguientes veremos imágenes que pocas veces hemos apreciado. Reconoceremos nuestra ciudad y en otras ocasiones no lo haremos. Nos deslumbraremos con la

belleza del apasible pasado y, quizá, también nos preguntemos cómo habrían sido las cosas si no se hubiese cambiado tanto.

Gracias al trabajo que realizan unos cuantos cruceños apasionados por la historia fotográfica es que tuvimos acceso a estos documentos que valen oro. Se trata de los miembros y administradores del grupo de Facebook llamado Mi Santa Cruz de Antaño. Ellos se dedican, desde hace poco más de dos años, a recibir y compartir imágenes del pasado.

Tanto ha crecido la agrupación que

tiene más de 4 mil miembros que habitan en distintos lugares del mundo: Estados Unidos, Inglaterra, Australia, Argentina, etc.

“La verdad es que uno lo hace porque esto le apasiona. Empezás a colaborar y de pronto se vuelve parte de tu vida”, aclara Edwin Chacón, uno de los administradores de Mi Santa Cruz de Antaño y representante del grupo en nuestra ciudad. Le invitamos, entonces, a recorrer la historia de nuestra ciudad a través de postales que sorprenden, enamoran y nos ofrecen algo de nostalgia.

IMÁGENES COMPARATIVAS



La imagen de 1931 hace recordar a un 'jardín de ensueños'. Actualmente la avenida Las Américas mantiene su encanto y es uno de los espacios de mayor desarrollo urbano de la ciudad.



Llegaron las losetas y alguno que otro edificio, pero la esquina del colegio Nacional Florida conserva ese cupesí que ya es parte de la postal histórica de nuestra ciudad. 1931 fue el año de la muerte de Monseñor Santistevan.



Primero fue el camino a El Trompillo. Ahora es toda una avenida. Ese auto estaba a menos de 10 cuadras de la plaza central, pero llegar a ella era complicado. 1937 fue el año que nació el Camba Florencio.



Como se comenta en el grupo Mi Santa Cruz de Antaño: "Parece la carretera a El Torno". Pues así se veía la avenida 26 de Febrero. La imagen fue tomada por el alemán Federico Koebel.

EL CORREO QUE YA NO TENEMOS



1950
El edificio al fondo. En 1950 Santa Cruz de la Sierra tenía apenas 64 mil habitantes. Ése fue el año del nacimiento de la escritora Blanca Elena Paz.



1954
Fue el año en el que nuestro departamento por fin se une al resto del país gracias a la carretera. Aún las calles del correo eran de tierra.



1974
24 años después de la primer fotografía, nuestra ciudad contaba ya con más de 180 mil habitantes. Detrás, se ve el edificio Santa Cruz en construcción.



1975
Ahora apreciamos el color verde agua de los muros del correo. En 1975 también se inició la construcción del parque industrial de nuestra ciudad.



1972
Antes era tan poco el tráfico, que un perro solitario se paseaba por una angosta y alejada avenida. Ahora la 26 de Febrero es uno de los espacios de mayor tráfico de la ciudad. La fotografía es de Federico Koelbl.



2010



1974
La avenida Busch, con losetas y alumbrado público. Aún no estaba la universidad y el tráfico, por supuesto, no era tan intenso como ahora. En 1974 se escuchó la primera versión de 'Niña Camba'



2010
Un año antes la avenida Busch aún no tenía losetas. En la imagen actual se ve la construcción de la universidad. La fotografía de 1972 fue tomada por el ciudadano alemán, radicado en Santa Cruz, Federico Koelbl



2009



IMÁGENES COMPARATIVAS

IMÁGENES COMPARATIVAS



La foto de 1940 muestra una Santa Cruz muy distinta de la que ahora tenemos en el centro de la ciudad. Con el robo del mojón, se fue el último vestigio del pasado que quedaba en esa esquina. La foto actual es de Edwin Chacón.



Antes, los carretones pasaban frente a la casona de la calle Ingavi, entre Independencia y René Moreno. Ahora se ve un micro. La foto original pertenece a Alberto Tardío y la actual, a Edwin Chacón.



Son pocos ya los que recuerdan que antes del monumento a Melchor Pinto tuvimos un carretón en esa rotonda del primer anillo. Se destaca la conservación de la vegetación en la zona.



1973



Quando llovía, el barrial se ocupaba de hacer imposible el paso por la avenida Busch en 1973. La foto de ese año fue tomada por Ernesto Koelbl y la actual pertenece a Edwin Chacón.

2010



1975



2010



En 35 años los únicos que se mantienen inamovibles son el monumento de la avenida Omar Chávez y la torre de agua de Saguapac. Alrededor, los cambios se suceden. La foto actual es de Edwin Chacón.

1931



Tan apacible era la vida en 1931 en la esquina de las calles Moldes y Chuquisaca. Santa Cruz aún era un pueblo que vivía en paz total dentro del monte. Ahora esa intersección sufre por el constante tráfico de vehículos.

2010



1973



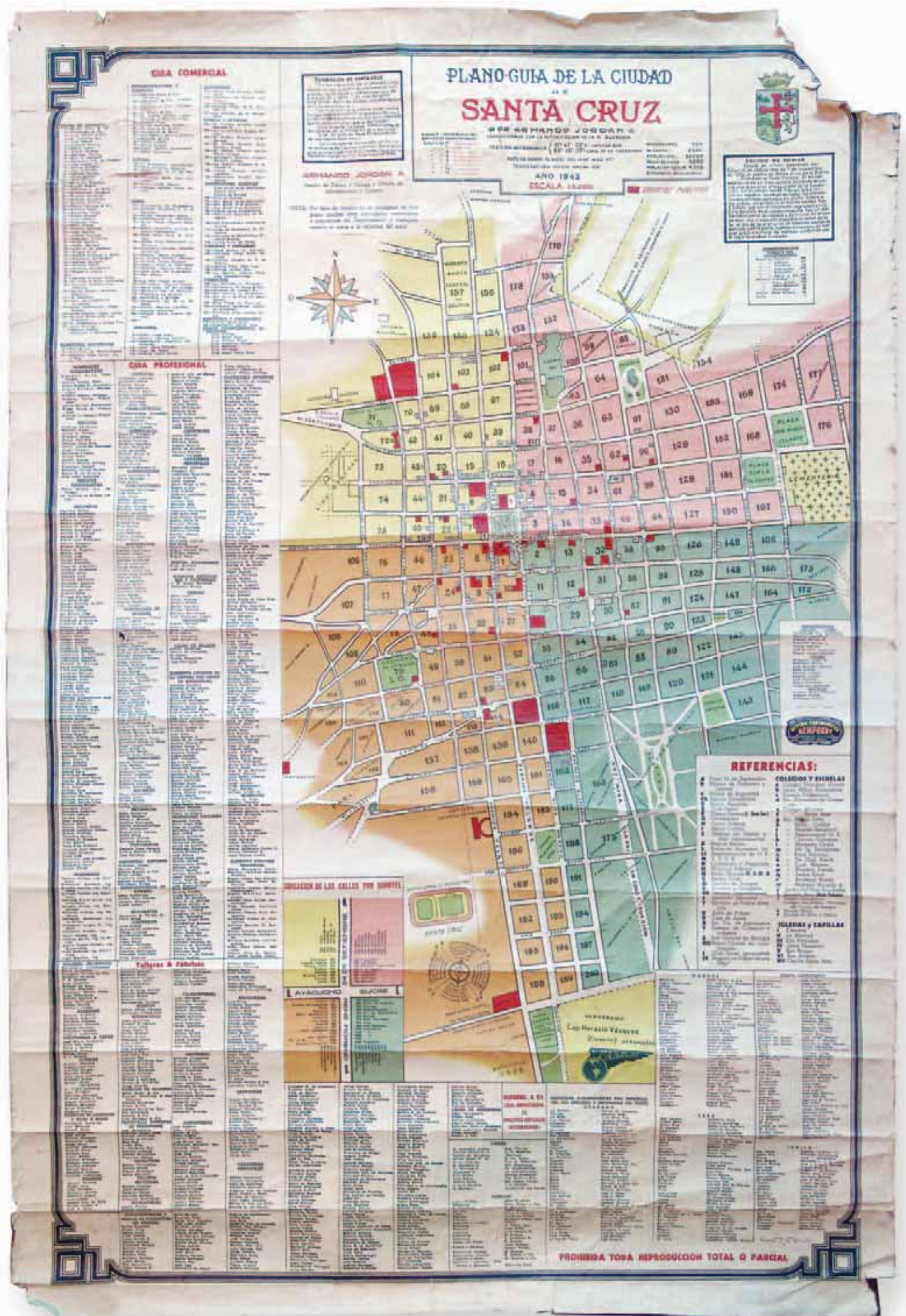
La calle Güemes, cuando sólo era un tramo de tierra que con cada lluvia se hacía intransitable. En esos años ésta era la línea final de la pequeña ciudad.

2010



IMÁGENES COMPARATIVAS

MAPEO CRUCEÑO



Plano de la ciudad elaborado en 1943 por el artista Armando Jordán. El Arenal era apenas una laguna y se podía listar en un solo mapa a todos los talleres, colegios, farmacias y otros negocios de la ciudad.

1972



De la avenida Monseñor Rivero de 1972 a la actual queda apenas el monumento de El Cristo Redentor. Uno de los comentarios que surge al observar esta imagen es: "Ya no se ve un cielo así en Santa Cruz de la Sierra". Al ver la avenida libre de autos nos damos cuenta que en realidad es un espacio ancho para recorrer.

Los 50



Pocos han visto alguna vez el mercado La Recova desde el cielo. De hecho, no se puede explicar cómo fue tomada esta imagen sin caer en suposiciones. Se aprecia el interior del espacio de comercio que ahora ya no existe.

1975 A la pequeña, mediana y gran industria

COMITE DE OBRAS PUBLICAS SANTA CRUZ

INSTALE SU FABRICA EN EL PRIMER PARQUE INDUSTRIAL DE BOLIVIA

LA ADMINISTRACION DEL PARQUE LE OFRECE:

Terrenos - a salvo de la especulación - con servicio de agua potable, energía eléctrica y vías de acceso ripiadas, infraestructura que será ampliada con alcantarillado, gas, pavimentación y ferrocarril.

La flexibilidad en los terrenos se garantiza por el sistema modular adoptado, que permite la obtención de parcelas desde los 1.200 m² hasta los 97.000 m² en forma rectangular.

Sumen a las 40 industrias establecidas en el área industrial mejor dotada con servicios de infraestructura.

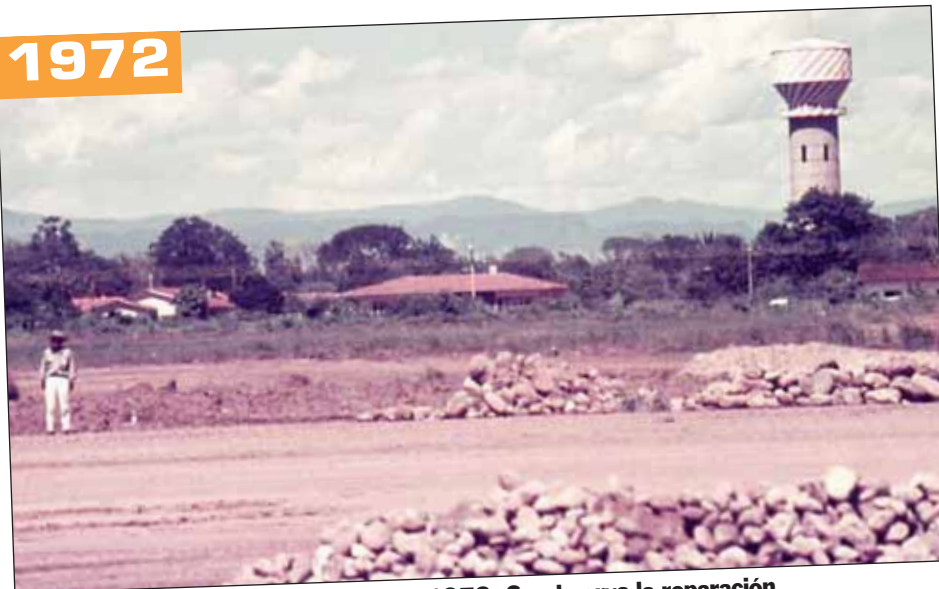
El Parque Industrial está ubicado en la Zona Nor Este de la Ciudad de Santa Cruz de la Sierra, fuera del 4to. Anillo.

SOLICITE INFORMES A los Teléfonos: 29544 28763 Casilla 218

ES UNA OBRA DEL COMITE DE OBRAS PUBLICAS Santa Cruz - Bolivia

Publicidad que invitaba al progreso y desarrollo, grandes valores que los cruceños de los años 70 cultivaron.

1972



Fotografía tomada el 2 de febrero de 1972. Se observa la reparación de la pista de aterrizaje del aeropuerto El Trompillo. Al fondo, el tanque elevado de la cooperativa de agua, Saguapac.

1975



Imagen tomada durante las celebraciones del 24 de septiembre de 1975, también año del sesquicentenario de la República. Recién se habían iniciado los trabajos para remover el revoque de la Catedral.

1972



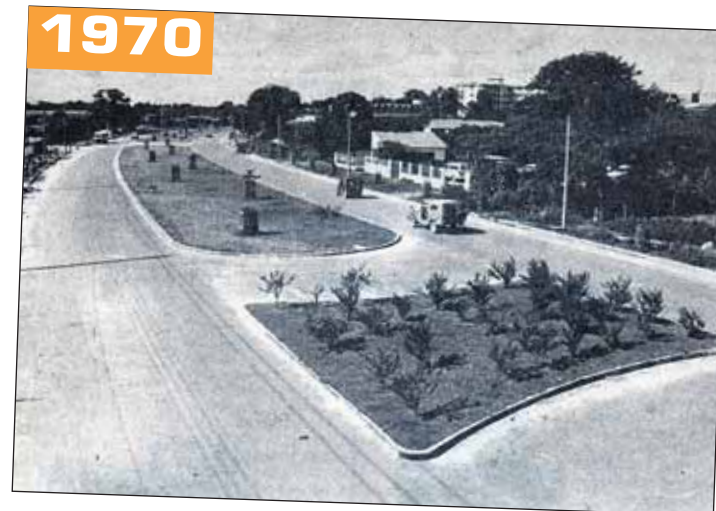
Ésta es otra imagen tomada por Federico Koelbl. Fue el 11 de febrero de 1972. Observamos en ella la avenida San Martín, con el colegio Alemán a mano derecha. Las palmeras que ahora la adornan apenas tenían meses de vida.

1950



Fachada posterior del por entonces Banco del Estado. Ahora lo conocemos como el Palacio Prefectural.

1970



La avenida Uruguay. Los plantines que se observan en la fotografía ahora son los tajibos que florecen en septiembre.

Los 30



El tradicional aljibe en pleno uso. Es un depósito destinado a guardar agua potable, procedente de la lluvia recogida de los tejados de las casas, habitualmente, que se conduce mediante canalizaciones. Suele estar construido con ladrillos unidos con argamasa.

1970



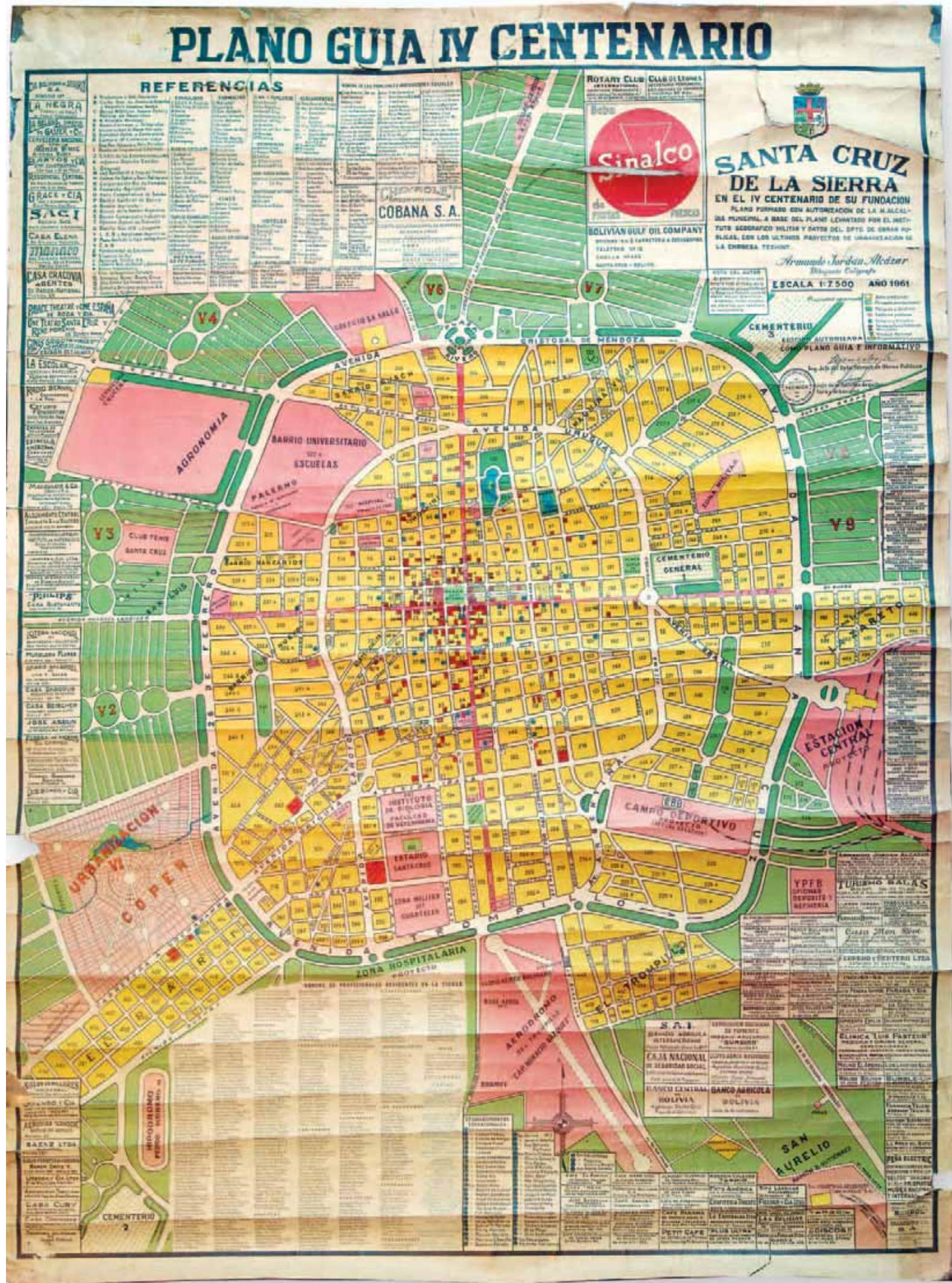
Al fondo se observa el carretón que se encontraba en la avenida Melchor Pinto. Los plantines son los toborochis que ahora se ven en el primer anillo. Esta foto hace recuerdo a 'los colmos' de Santa Cruz: un carretón en el aire, un avión en el suelo y la calle Libertad terminaba en la cárcel, donde ahora funciona la Policía.

1949



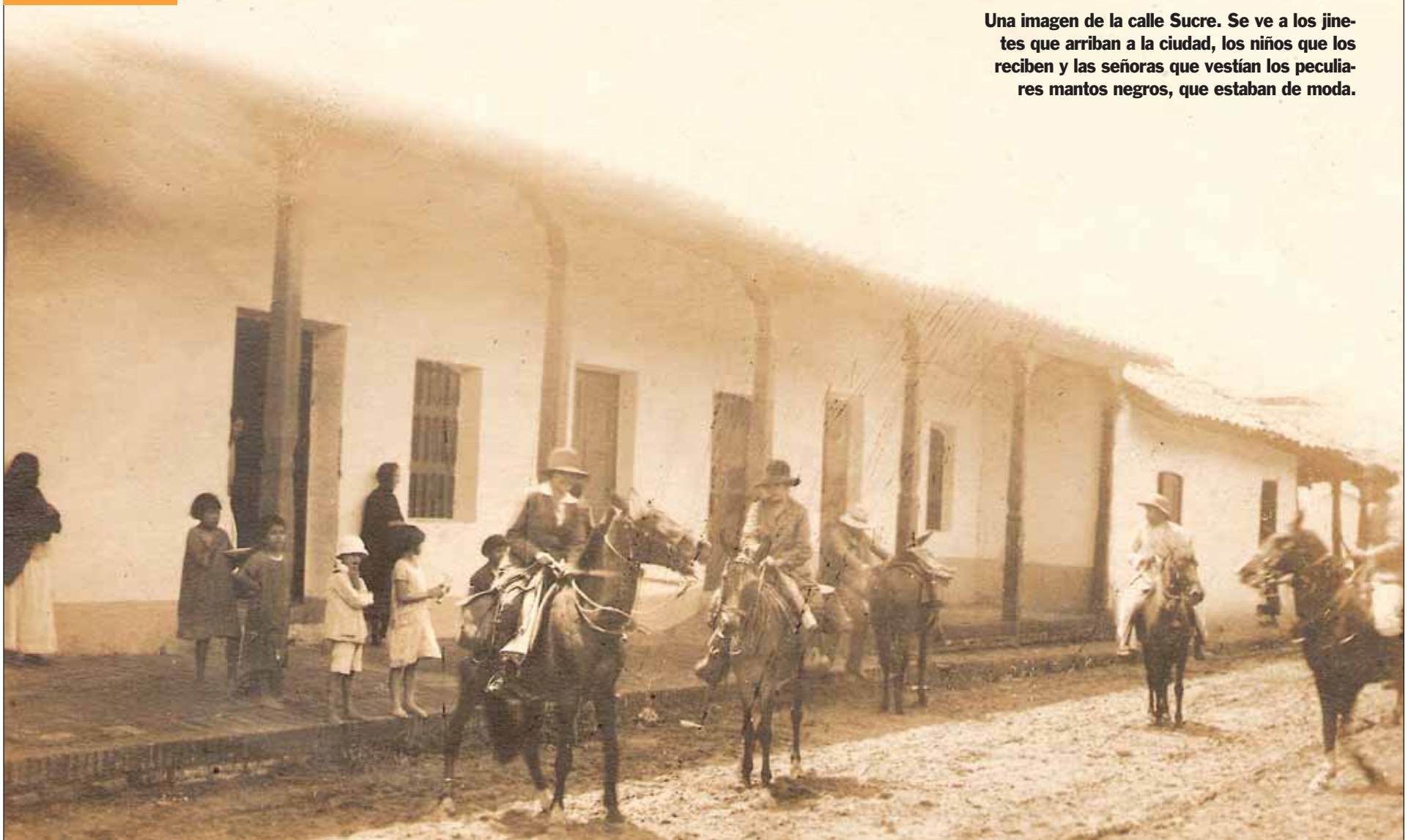
Esta imagen corresponde al castillo Frerking. Quedaba en la calle Moldes, entre Chuquisaca y La Paz, frente al hotel Asturias.

MAPEO CRUCEÑO



Plano que se presentó a la ciudadanía en 1960, como parte de los festejos por el cuarto centenario de la fundación de Santa Cruz de la Sierra. Ese año, las principales autoridades, reunidas en la Cámara de Comercio e Industria, aprobaron el informe del Comité Departamental de Obras Públicas sobre el proyecto de construcción de la ciudad que presentó la compañía Te-chint. Era un pueblo con escasa red eléctrica y telefónica, sin alcantarillado, pavimento y cañerías de 50 años de antigüedad.

Los 30



Una imagen de la calle Sucre. Se ve a los jinetes que arriban a la ciudad, los niños que los reciben y las señoras que vestían los peculiares mantos negros, que estaban de moda.

1933



La casa de la familia Zeller-Mozer es La Mansión. La fotografía fue tomada desde donde hoy se encuentra la avenida Cañoto.

1946



Calle Diego de Mendoza que desemboca en la plazuela Blacutt. En el galpón a la izquierda hoy funciona un supermercado

1915



Unos viajeros en 1915 hacen una parada en la ruta a la ciudad de Vallegrande, o como se la conocía por su nombre original: Jesús y Montes Claros de los Caballeros del Vallegrande.

1927

Camino desde Terebinto hasta Santa Cruz. Era muy utilizado por los viajeros.



1932

Paz en su máxima expresión. Es una quinta en las cercanías del barrio Polanco.



1929



Un simple día de esparcimiento familiar en una quinta de El Palmar. Los trajes de baño para ese entonces eran considerados 'algo atrevidos', los sombreros para adornar las cabezas y las sombrillas para protegerse del sol. Santa Cruz se encontraba geográficamente alejada de los centros de arte y cultura mundial, pero la moda no llegaba atrasada.

1984



La construcción muestra los trabajos que se realizaban para edificar el edificio en el que ahora funciona la Gobernación. Al fondo, el estadio Ramón Tahuichi Aguilera.

1959



Es la esquina de la calle Libertad y Junín. Se reconoce en la fachada del edificio de la Universidad. La caseta de la esquina era para los varitas de tránsito.

POLÍTICA



Santa Cruz ha impulsado importantes cambios en la estructura del Estado, pero falta liderazgo individual

Santa Cruz se consolidó como un importante referente político en el escenario político nacional, impulsado por una economía vigorosa, sustentada en la agroindustria, y por la población, estimada en más de 2,7 millones de habitantes. Desde las tierras grigotanas han surgido cambios estructurales en el Estado, como la elección directa de alcaldes y de gobernadores, la conformación de asambleas legislativas departamentales, la aplicación de la Participación Popular y la autonomía departamental.

Sin embargo, desde Santa Cruz no se ha podido consolidar un partido político con alcance nacional ni se ha construido liderazgos para asumir la conducción del país, a excepción de ciertos sectores de las desaparecidas Acción Democrática Nacionalista (ADN) y Unidad Cívica Solidaridad (UCS), dirigidas por los también extintos Hugo Banzer Suárez y Max Fernández Rojas, respectivamente.

Después de los 200 años de la gesta libertaria, apenas los cruceños José Miguel de Velasco, Germán Busch y Hugo Banzer Suárez han ocupado la Presidencia de Bolivia, lo que, en cierta forma, evidencia que hubo pocos líderes nacionales nacidos en esta región.

En lo que coinciden analistas de diferentes orientaciones ideológicas, es que uno de los retos de la Santa Cruz del siglo XXI consiste en generar políticas públicas desde el departamento hacia el resto del país. En criterio de los consultados, las propuestas deben 'enamorar' a todos los bolivianos.

Mencionan como ejemplo la elección de alcaldes, que es considerado como uno de los grandes logros del departamento y que permitió la municipalización del país, así como la selección por voto directo de los gobernadores, que hasta 2003 fueron designados a dedo por el Presidente de turno. Para algunos analistas, los grandes cambios democráticos son gestados desde Santa Cruz.

Velasco, Busch y Banzer son los únicos cruceños que llegaron a la Presidencia de Bolivia



A Palacio, por LA RAZÓN o la fuerza

Santa Cruz dio sólo tres presidentes a Bolivia en 185 años de historia, pero la personalidad de José Miguel de Velasco, Germán Busch y Hugo Banzer cambiaron el rumbo al país. Los tres nacieron en misiones cruceñas -Velasco en San Pablo, Busch en San Xavier y Banzer en Concepción- y acogieron la carrera militar como su única esperanza de surgir en la vida. Antes de los 35 años ya habían alcanzado el grado de coronel e influían en la política nacional. El politólogo Carlos Cordero suma a esto que los tres gobernaron cuando Bolivia necesitó orden, en el inicio de la República, luego de la Guerra del Chaco y cuando

el nacionalismo del 52 estaba dando signos de desgaste. El historiador Fernando Cajías acota que los tres fueron nacionalistas. A ello habrá que sumar que los tres fueron dictadores, pero también ejercieron la Presidencia por la vía constitucional, ya sea con interinatos, ratificados por el Congreso o ganando elecciones.

Velasco fue uno de los que sostuvo a la naciente nación boliviana en su nacimiento. Fue interino en los momentos más inestables y fue vicepresidente de Andrés de Santa Cruz, con quien rompería luego. Entre sus hechos más importantes, Cajías recuerda que comenzó a proteger la endeble producción nacional y que fue uno de los primeros en de-



JOSÉ MIGUEL
de Velasco
(1795-1859)

Nacido en la misión de San Pablo (Guarayos), fue militar realista que cuando estalló la lucha libertaria pasó al bando patriota, en el que se destacó durante los 15 años del conflicto. Ascendió a general, luego de declarada la independencia, y participó de la política de la naciente Bolivia por más de dos décadas.

Fue Presidente interino en tres diferentes momentos, fue Vicepresidente de Andrés de Santa Cruz y dictador en su última ocupación del sillón presidencial. Él promulgó la cuarta Constitución boliviana, en la que se liberaba a los esclavos. Renunció a sus intereses políticos para preservar la independencia de Bolivia.

PERIODOS DE GOBIERNO

12/08-23/12/1828

22/01-1/05/1829

9/02/1839-

10/06/1841

2/01-6/12/1848



GERMÁN
Busch B.
(1904-1939)

Nació en San Javier, fruto del matrimonio de Pablo Busch y Raquel Becerra, pero su infancia y adolescencia las pasó en Trinidad. Desde allí partió al Colegio Militar de La Paz, a los 18 años, donde se graduó como subteniente de caballería. Antes de que comience la Guerra del Chaco ya era teniente por sus exploraciones en la zona. Héroe de Boquerón y adorado por la tropa por su temeridad en el combate. Tuvo todo el poder en Bolivia desde 1934, lo que le permitió definir quién asumía la Presidencia desde ese año hasta 1939, cuando murió. Inauguró el militarismo socialista y fue un predecesor de la Revolución de 1952.

PERIODO DE GOBIERNO

13/07/1937-

23/08/1939



HUGO
Banzer S.
(1926-2002)

Nacido en Concepción, ingresó al Colegio Militar a los 14 años y logró el grado de mayor antes de cumplir 35. Sobrevivió a la purga emenerrista de las Fuerzas Armadas y bebió su primer sorbo de administración pública de manos de su amigo, el presidente Barrientos. Estuvo exiliado, luego de un golpe fallido contra Juan José Torres, pero su momento llegó el 21 de agosto de 1971, cuando la asonada triunfó. Gobernó con mano de hierro hasta 1978, cuando fue derrocado por Juan Pereda Asbún. Tardó 19 años en retornar a Palacio, esta vez por la vía democrática, ganando dos elecciones con Acción Democrática Nacionalista (ADN).

PERIODOS DE GOBIERNO

21/08/1971-

21/07/1978

6/08/1997-

7/08/2001

cidirse a comenzar a construir Bolivia, sin pensar tanto en la integración latinoamericana. Sus detractores, sin embargo, aseguran que le faltaba carácter para imponer orden y hacerse con el poder.

A Busch, en cambio, lo que le sobraba era carácter. Augusto Céspedes lo describe como 'la flecha encendida', como un objeto extraño que ilumina la noche, la incendia por un instante para luego desaparecer. Busch salió de Trinidad a los 18 años y a los 35 murió como Presidente. Para el historiador Pablo González, el hecho mismo de que Busch sea un oriental, es decir, nacido en una zona marginal, decidió su suerte. El héroe del Chaco tenía claro que la oligarquía debía saldar cuentas con el país, pero lo

suyo era un asalto temerario por solitario a la gran rosca que había gobernado Bolivia durante su historia. Intentó controlar las divisas de los grandes barones del estaño con un decreto, condenó a muerte a Hochschild por evadir impuestos y luego lo indultó, creó las regalías del 11% y pretendía convertir al país de minero a petrolero. Todo sin un partido y con la sola base ideológica del socialismo. Promulgó la primera Constitución de base social del país, abrió el Parlamento a las clases obreras y cuando se dio cuenta de que estaba muy solo, que los mineros eran más grandes que molinos de viento, dicen que se suicidó. Su muerte aún es un misterio.

Banzer, a decir de Cajías, es el más

polémico de los tres. El historiador coincide con Cordero al afirmar que murió con espíritu democrático, pero Banzer también lideró una dictadura que durante siete años detuvo de forma ilegal a más de 35.000 personas y a la que se le atribuyen más de 500 muertes y desapariciones forzadas. Luego, fundó ADN, ganó elecciones y volvió a Palacio. La voluntad de poder lo acompañó hasta su muerte y sólo abandonó la Presidencia en 2001, cuando el cáncer ya era irreversible. Después de Víctor Paz es el que más días ha pasado en Palacio.

De los tres, el que más se empeñó por Santa Cruz fue Busch. Además de las regalías, el héroe obligó al Congreso a fir-

mar los convenios con Brasil y Argentina para dotar a la región de ferrocarriles. Banzer apoyó con créditos al despegue agroindustrial diseñado por el MNR.

Hay un último punto que une a los tres: la renunciación. Velasco hizo a un lado sus ambiciones políticas y puso su caballería bajo el mando de Ballivián cuando el peruano Gamarra ya había invadido Bolivia. Fue decisivo para ganar la batalla de Ingavi. Banzer, después de ganar las elecciones de 1985, con las dictaduras aún fresquitas, aceptó que el segundo, Víctor Paz Estenssoro, accediera al poder y le dio gobernabilidad y modelo económico. Busch, cuando vio que su obra amenazaba con desmoronarse, renunció a lo único que le quedaba para preservarla: su vida.



La gráfica muestra la plaza 24 de Septiembre durante un mitin político de 1921. Es probable que se trate de una concentración del partido Regionalista por el ferrocarril

En 200 años de historia de libertad, desde Santa Cruz nunca surgió un partido político que haya irradiado al resto del país, pero pese a ello, la región se ha dado modos para cambiar varias veces el rumbo del país. El historiador Fernando Cajías aclara que si bien no se han producido instrumentos políticos, sí se han generado tendencias, como el federalismo, con una visión socialista, muy avanzada y casi sin precedentes para su tiempo, esgrimida por Andrés Ibáñez y su partido Igualitario. En 1875, la insurrección federalista lo llevó a apoderarse de Santa Cruz y declararlo como un Estado federal de Bolivia y cuestionando incluso la propiedad privada.

Sin embargo, según el investigador Carlos Cirbián, la oposición le nació en su mismo patio, a través del partido Rojo, integrado por los cruceños que controlaban la venta de insumos agrícolas a las minas. Ibáñez pudo contra éstos, pero no contra el contingente militar que le envió Hilarión Daza. Es que pese a que Ibáñez había declarado un Estado Federal dentro de Bolivia, su movimiento fue visto como separatista. Ahí es donde Cirbián hace hincapié: cualquier intento político nacido en tierras grigotanas fue entendido por el occidente del país como una forma de separatismo. Incluso considera que ésa puede ser una buena explicación por qué la Patria esperó hasta después de la Guerra del Chaco para mirar hacia el oriente.

Sin partido, pero CON IDEOLOGÍAS

*Los partidos
Igualitario y
Regionalista
marcaron
hitos en la
historia local*

El politólogo Carlos Cordero recuerda que hubo pocos momentos de creación de partidos en la historia republicana. Considera que Santa Cruz en esos momentos (las décadas de 1870, 1940, 1970, 1980 y 1990) estaba lejos de las élites económicas e intelectuales de su época, o encontraba representatividad en los partidos ya existentes. Cirbián recuerda que esa lejanía de las élites nacionales generó en Santa Cruz un aislamiento político que llevó a las élites locales a crear el Partido Regionalista, que más allá del discurso, lo que buscaba era la integración con el resto del país y el desarrollo. Esto sucedió entre 1920 y 1930, década en la que incluso hubo ideas separatistas, borradas por la Guerra del Chaco.

Tal vez cuando hubo la oportunidad de crear un partido desde el oriente, fue en la Convención Nacional de 1938. Allí se conformó el bloque oriental, con representantes de Santa Cruz, Beni y Pando.

Hubo la intención de formar el Partido Oriental y convencer a Germán Busch, entonces Presidente, para que lo lidere, pero, según Augusto Céspedes, su ideología filonazi, de supremacía blanca, espantó a Busch.

Así, a mediados del siglo pasado, Santa Cruz se convirtió en mero escenario político. Primero fue un campo fuerte del MNR, tanto así que en 1949, Edmundo Roca sublevó a la ciudad contra Mermerto Urriolagoitia y proclamó presidente a Víctor Paz Estenssoro, en lo que sería el preámbulo de la Revolución.

En 1958, la situación cambió de manera radical. La oposición de Hernán Siles a la promulgación de la Ley reglamentaria al 11% de regalías petroleras asignadas por Busch, hizo que Santa Cruz pase de empujadora a falangista.

Cordero ve una particularidad en el mercado electoral cruceño: suele ser conquistado y se convierte en bastión de

LOS HITOS

EL MANIFIESTO DE 1868

Fue como el nacimiento político de Santa Cruz en la época republicana. Con Mariano Melgarejo en el poder, el tiempo de los caudillos, que se extendía desde los inicios de la República, estaba llegando a su fin, no sin antes cercenar una buena parte del territorio cruceño para entregárselo a Brasil en un tratado de límites. El manifiesto, enviado al Congreso, hace notar al país, que ignoraba y mantenía aislada a Santa Cruz, que con ello mata las aspiraciones de los cruceños a tener comercio internacional a través de dos salidas al Atlántico, a través del río Madera, por la cuenca Amazónica, y por el Paraguay, a través de la cuenca del Plata. Según la historiadora Paula Peña, esto es una prueba de la participación de los cruceños en la política nacional y es la génesis de dos movimientos de corte federalista, los igualitarios, de Andrés Ibáñez, y la Revolución de los Domingos, asonada local que llegó incluso a crear un banco federal e imprimir moneda propia, antes de ser sofocado.



Una protesta convocada por el Comité, en 1959

EL COMITÉ Y SU APARTIDISMO

El 17 de agosto de 1957, el doctor Melchor Pinto Parada, presidente del Comité pro Santa Cruz, estableció el carácter apartidario de la institución, en momentos en los que la asonada falangista amenazaba con comerse y desvirtuar las luchas cívicas por las regalías del 11%. La misma resolución tomó la Unión Juvenil Cruceñista, creada dos meses después. Según Isaac Sandóval, esto sirvió para unir los gremios locales, que desde hacía más de una década apoyaban al MNR (la Guerra Civil del 49 triunfó sólo en Santa Cruz). Esta renuncia a lo político debilitó localmente al MNR por un tiempo y la presidencia del Comité se convirtió en un trampolín dirigenal al campo político que se mantiene hasta nuestros días. Para Paula Peña, el Comité impulsa la cruceñidad, postura política a través de la cual se promueve el orgullo por ser cruceño a través de la exaltación de fechas y símbolos cívicos. Para Helena Argirakis, el Comité reproduce ideología conservadora y ejerce control político.

LAS CIFRAS

10.000

Habitantes tenía Santa Cruz en 1810 y se mantuvo hasta 1825. Por ser una región muy pobre, sólo envió dos representantes a la convención que dio origen al Estado boliviano

18.000

Habitantes tenía para 1875. La política estaba dominada por los comerciantes, hasta que irrumpió en el escenario el igualitario Andrés Ibáñez, con su postura federalista.

50.000

Tenía hace 60 años. Era tan despreciada por los gobernantes que ante los reclamos cívicos, el presidente Hernán Siles llegó a ofrecer 50.000 pasaportes para que abandonen el país.

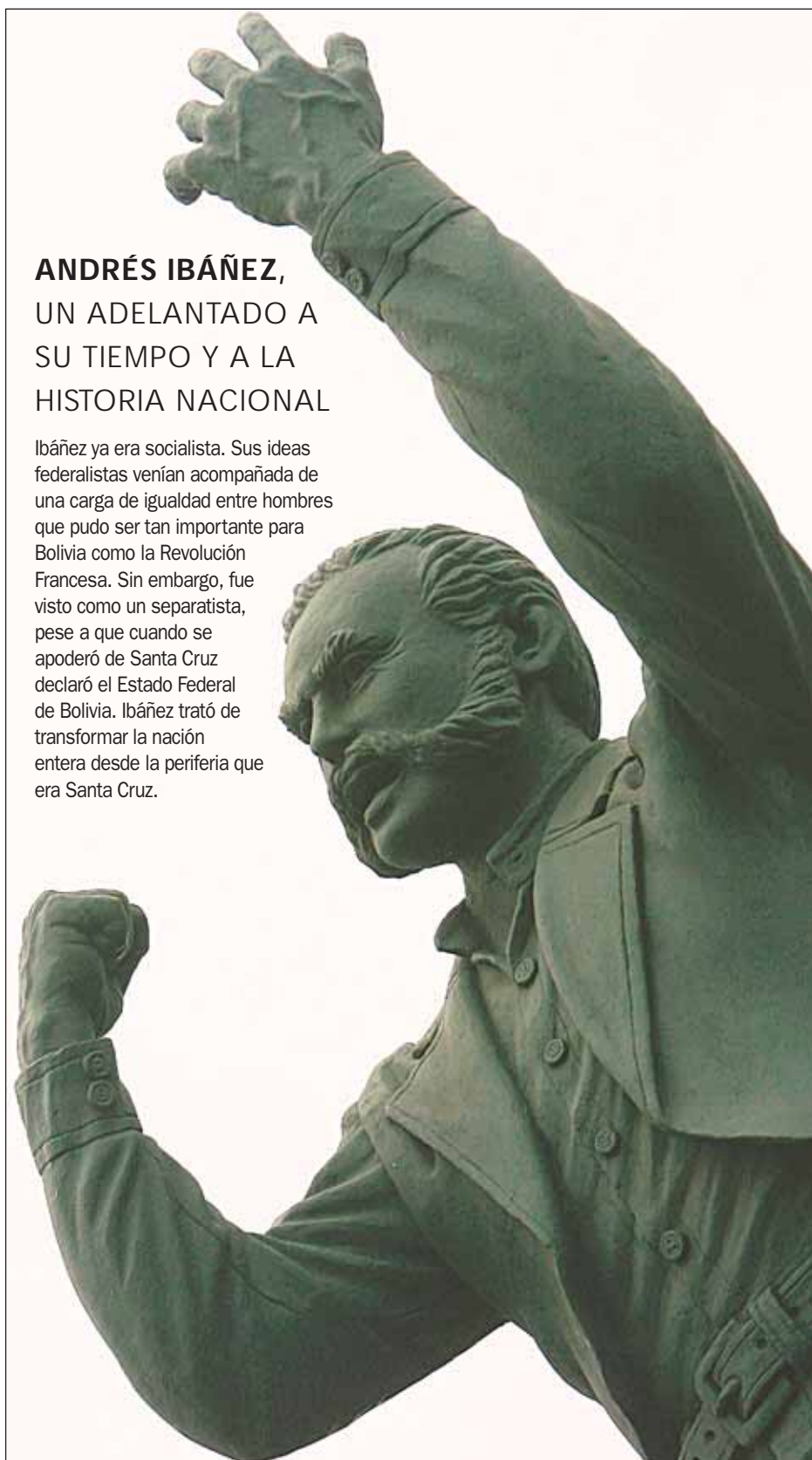
partidos que nacen en los Andes. Así sucedió con el MNR, luego con ADN y parece que sucederá con el MAS, que avanza firme en el oriente, resignando la retaguardia (problemas en Potosí).

Para la politóloga Helena Argirakis, Santa Cruz tiene una identidad política conservadora y a veces reaccionaria, y considera que el Comité pro Santa Cruz ha sido exitoso al reproducir dicha ideología, con un control social que sanciona el pensamiento diferente.

Cordero, Cirbián y Argirakis coinciden en que si se quiere dominar el espectro político, hay que sumarle mayor producción intelectual, con fuerte apuesta a las universidades, en carreras como Historia o Filosofía. Notan, además, que ya ha habido un despegue que debe ser intensificado en el campo cultural y artístico con libertades que aún no se trasladan al campo político.

ANDRÉS IBÁÑEZ, UN ADELANTADO A SU TIEMPO Y A LA HISTORIA NACIONAL

Ibáñez ya era socialista. Sus ideas federalistas venían acompañada de una carga de igualdad entre hombres que pudo ser tan importante para Bolivia como la Revolución Francesa. Sin embargo, fue visto como un separatista, pese a que cuando se apoderó de Santa Cruz declaró el Estado Federal de Bolivia. Ibáñez trató de transformar la nación entera desde la periferia que era Santa Cruz.



EN DETALLE

ORTIZ BUSCÓ INDEPENDENCIA

Cuando el regionalismo bullía en Santa Cruz, fruto del hasta ahora anhelado ferrocarril entre Santa Cruz y Cochabamba, surgió la figura de Carmelo Ortiz Taborga, un abogado educado en Santa Cruz que planteaba la tesis del derecho cruceño a la independencia. Fue elegido munícipe y secretario del Concejo Municipal, pero su campo más fecundo fue el periodismo.

EL CABILDO, UNA SEÑA CRUCEÑA

El cabildo abierto ha sido, a lo largo de la historia de Santa Cruz, la forma de cambiar su futuro. Estuvo en la revolución del 24 de septiembre de 1810, fue la forma de elegir representantes al primer Congreso en 1825, reapareció con las luchas por el ferrocarril en la década de 1920, fue vital para el 11% y renació en el siglo XXI para conseguir la autonomía.

FUTURO POR MANO PROPIA

El Comité de Obras Públicas fue creado por ley de la República en la década de los 40, pero recién cuando se ganó la batalla por el 11% tuvo razón de ser en 1958. Con un crédito de \$us 15 millones comenzó a delinear el futuro cruceño. Fue la génesis para el surgimiento de las cooperativas de servicio y el crecimiento local autogestionado.

LA POLÍTICA EN LA DICTADURA

El Gobierno dictatorial de Hugo Banzer Suárez acalló en sus inicios la fuerza obrera que había caracterizado a la política cruceña desde finales de los 40, con espacios gremiales ocupados en los instrumentos de poder y desarrollo regional. Con el retorno de la democracia, los espacios de la cruceñidad son ocupados básicamente por empresarios.

LA DEMOCRACIA PACTADA

Los cruceños fueron protagonistas de la democracia pactada. El MNR y la ADN tuvieron a políticos locales, varios salidos del seno del Comité, como sus principales figuras. Algunos, como Juan Carlos Durán, se quedaron en las puertas de la Presidencia. En el último tiempo, con el MAS, el peso político local se ha basado en la oposición y la resis-



En el único municipio de la provincia Andrés Ibáñez que ganó el MAS fue en El Torno. El presidente Evo Morales fue varias veces al lugar y regaló más de 100 computadoras

En cuatro años, el partido de Evo Morales duplicó su presencia en las alcaldías de la región oriental

El MAS tiene el poder en 23 de 56 municipios

La nueva cara de los municipios del departamento de Santa Cruz tiene el sello del Movimiento Al Socialismo (MAS). El partido del presidente Evo Morales ha logrado expandir su poder político de 11 alcaldías a 23 en 2004, de los 56 gobiernos ediles que hay en las 15 provincias de la región oriental.

En lo que corresponde a la capital cruceña, más allá de la polarización previa marcada por la concentración de figuras por parte de Percy Fernández y Roberto Fernández, una muestra clara del avance del MAS se produjo el 4 de abril, cuando el Concejo Municipal se quedó sólo con dos fuerzas políticas, pero los 'azules' pasaron a ocupar cuatro curules, cuando antes apenas controlaban uno.

De las 15 provincias del departamento, el MAS tiene 'marca registrada' en San Carlos, Yapacaní, Santa Rosa del Sara, Lagunillas, Cabezas, Gutiérrez, Pucará, Pampa Grande, Mairana, Fer-

“La figura de Evo Morales inspiró LA VOTACIÓN en las provincias cruceñas”

nández Alonso, San Pedro, Concepción, San Ramón, San Julián, Cuatro Cañadas, Comarapa, Saipina, Ascensión de Guarayos, El Puente, San Antonio de Lomerío, Montero, Gral. Saavedra y El Torno.

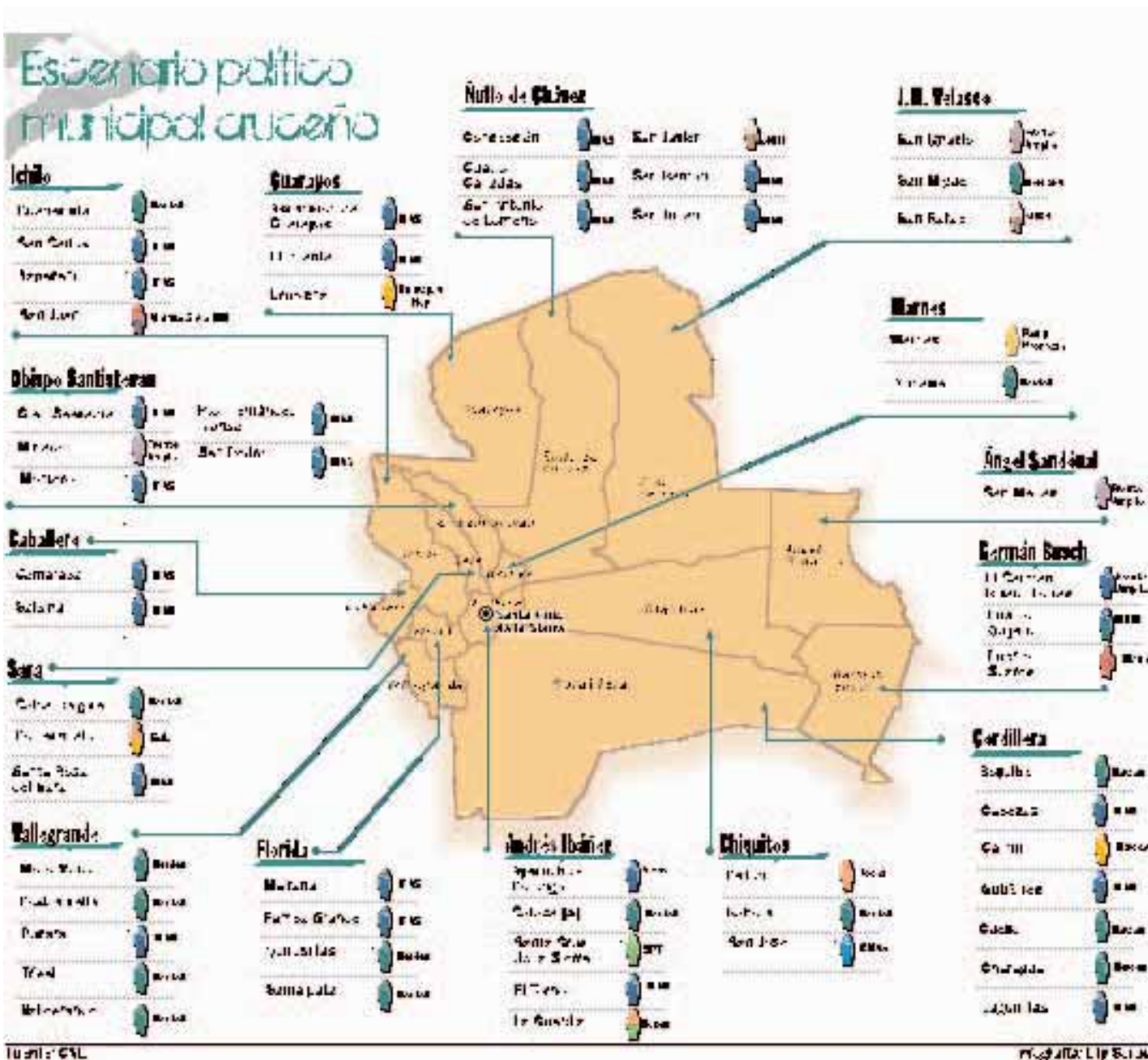
¿Cómo se explica desde adentro este avance del MAS en los municipios de Santa Cruz? El concejal cruceño y referente del partido oficialista en la región Saúl Ávalos considera que el país vive

una espiral de cambio desde las más altas esferas de poder, que abolió los partidos y proyectó un instrumento de mayor inclusión social.

Ávalos calificó al MAS como una masa política estructurada a base de la fuerza de una alianza de sectores que terminó imponiéndose, a través del voto, a los grupos que desviaron las luchas democráticas al utilizar a la población para sus beneficios personales.

El politólogo Junior Pantoja atribuye a dos factores el crecimiento del MAS en los municipios de Santa Cruz: la figura del presidente Evo Morales, que como líder del partido pregona el proceso de cambio, y la estrategia mediática, que es asumida por el mensaje de la disciplina del poder.

Después del MAS, la agrupación cruceña Verdes, de Rubén Costas, ocupa 13 alcaldías y las demás se reparten entre agrupaciones ciudadanas. Los analistas creen que hasta las próximas elecciones muchas cosas pueden cambiar.



OPINIÓN

IVÁN ARIAS



La migración ha sido vital

A esta altura de los cambios en los tiempos políticos ya no se puede hablar de un fenómeno como tal para referirnos a los avances del MAS en Santa Cruz. La realidad actual es que la región en su conjunto no es la misma de hace 50 años, hoy se ha engrandecido con el aporte de muchos actores, sobre todo llegados del interior del país.

El primer motivo del descontento de la gente es con las élites. Con los grupos de poder que no supieron compartir ni distribuir el poder y hoy sufren las consecuencias. El segundo motivo se puede relacionar con los hijos de migrantes que están orgullosos de ser cruceños, pero aman sus raíces y se identifican con la figura de un 'hermano', como consideran al presidente Evo Morales.

Tampoco hay que cerrarse y pensar que todos los que votaron por el partido de Evo Morales son masistas. En el fondo creo que se trata de un conjunto grande de personas que buscó una alternativa para acompañar el crecimiento de Santa Cruz porque no encontró respuesta ni reacción alguna a sus aspiraciones. Hay gente que pondera el progreso de Santa Cruz, pero cree que apostando al cambio político igual sigue amando esta región.

En Santa Cruz de la Sierra sólo dos fuerzas políticas gravitan desde las elecciones del 4 de abril



Guarayos, Concepción y San Julián fueron municipios con intensa campaña proselitista

EN LA CIUDAD

LA VIGENCIA DE PERCY

Percy Fernández Áñez es el anfitrión de los festejos por el Bicentenario de Santa Cruz. Se presentó a cuatro elecciones ediles de la mano del MNR y hoy cierra un ciclo liderando la agrupación Santa Cruz Para Todos, que obtuvo más del 54% de los votos. Gobierna la ciudad con holgura en el Concejo y sin mayores contratiempos.

DÉCADA DE LOS FERNÁNDEZ

Los hermanos Johnny y Roberto Fernández compartieron una década de poder en el municipio cruceño, pero tomaron rumbos políticos distintos hace más de un lustro. Johnny se aferró a UCS pero fracasó en su intento por 'revivir'; mientras que Roberto se alió al MAS y se quedó en medio camino.

CARAS DE LA RENOVACIÓN

Más allá de la figura que representa la decana del Concejo Municipal, Desirée Bravo, analistas políticos creen que el trampolín legislativo puede catapultar a mediano plazo a personajes como Óscar Vargas, Saúl Ávalos, Leonardo Roca y Carlos Manuel Saavedra.

Costas gobierna pero con poder parcial

Rubén Costas es el primer gobernador electo de Santa Cruz. Ganó las elecciones del 4 de abril de 2010 con el 52,6% y, de acuerdo con la Ley del Régimen Electoral Transitorio, tiene potestad para nominar los 15 subgobernadores de las provincias, por lo que ejerce el poder en el departamento liderando también la agrupación ciudadana Verdes.

Costas hizo historia en 2005 ganando las elecciones con el 48% y convirtiéndose en el primer prefecto elegido por voto popular y directo. Según el justificativo de la Corte Nacional Electoral, la elección de ese año fue un paso importante para la profundización de la descentralización política y administrativa del Estado, porque permitirá acercar los órganos del poder a la ciudadanía.

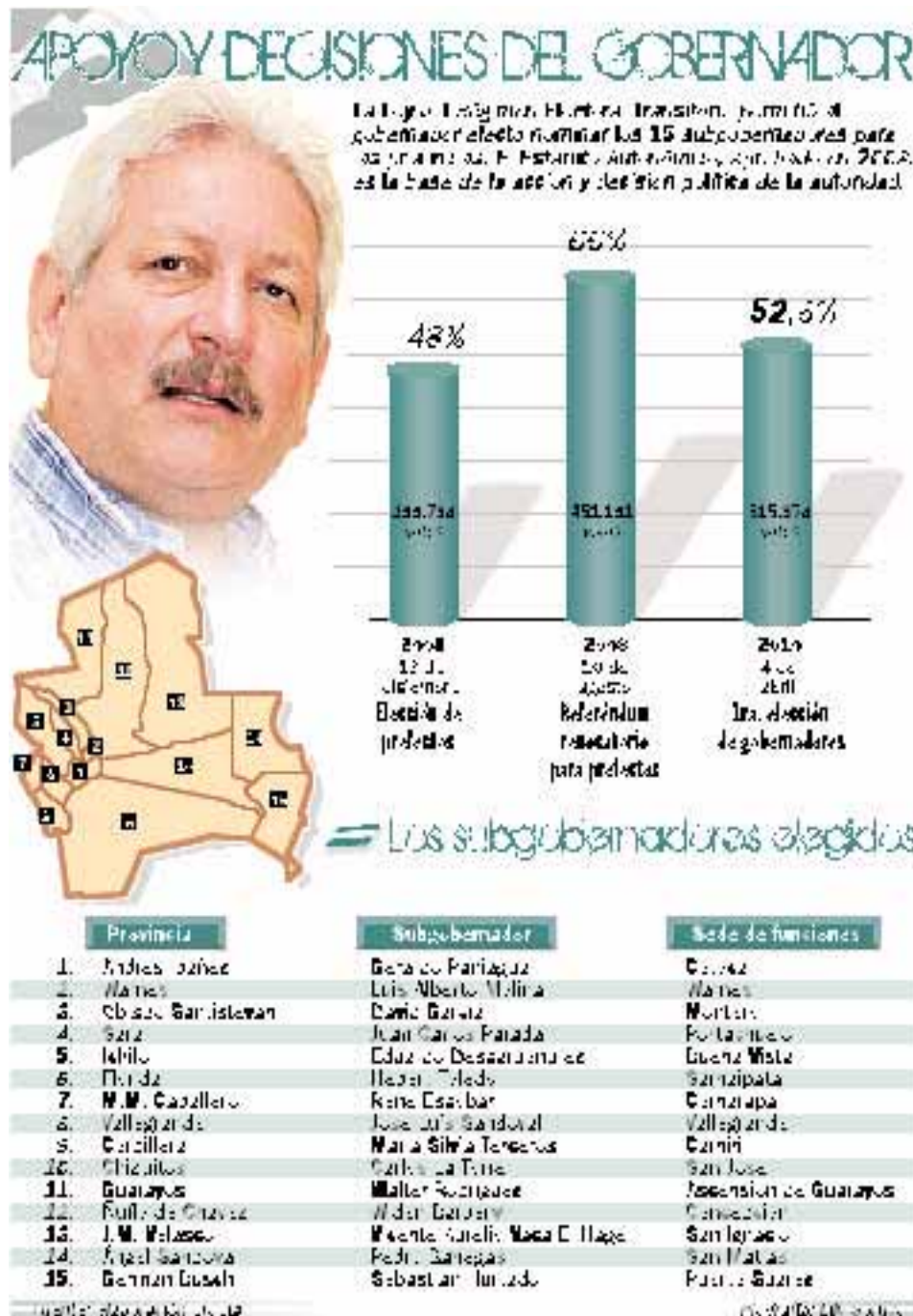
Después Costas sorteó el referéndum revocatorio del 10 de agosto de 2008, triunfando con el 66%, y gozó del respaldo pleno del Consejo Departamental, que más tarde se denominó Asamblea Legislativa y puso en vigencia el Estatuto de Santa Cruz.

Sin embargo, a pesar de su cómodo triunfo en los comicios del 4 de abril de 2010, su fuerza disminuyó debido al crecimiento del Movimiento Al Socialismo, que se refleja en la cantidad de asambleístas que conforman el legislativo departamental: nueve del MAS y cinco pueblos indígenas, afines al partido de Evo Morales, equiparan fuerzas con los 14 del oficialismo regional.

Tres son los pilares políticos en los que Costas sustenta su gestión: la secretaría general, a cargo de Roly Aguilera; la secretaría de gobierno, liderada por Vladimir Peña; y la secretaría de coordinación institucional y desarrollo autonómico, en manos del ex presidente del Senado Óscar Ortiz.

A la hora de hacer un balance sobre el último triunfo y la estructura configurada por Costas para gobernar los próximos cinco años, el antropólogo, historiador y cientista político Daniel Dory critica la falta de un horizonte estratégico que "vaya más allá del simple grito de la autonomía".

Según el crítico, el ciclo de movilizaciones por la autonomía concluyó y, si bien se lograron avances importantes, es peligroso seguir creyendo que ven-



drán nuevas etapas de triunfo en triunfo porque la lucha de los crucesos seguirá su curso. "La nueva lucha no será política ni violenta, será ideológica y cultural; para eso es necesario renovar los liderazgos de Santa Cruz", dice Dory.

La voz más cuestionadora contra el gobernador es del asambleísta del MAS Lucio Vedia. En su rol de fiscalizador el polémico personaje busca resquicios para rebatir irregularidades y advierte con abrir procesos penales si acaso encuentra pruebas contundentes.

DETALLES POLÍTICOS

ACERCAMIENTO CON EVO

Pese a la serie de desencuentros con el presidente Evo Morales, los crucesos de acusaciones con el vicepresidente Álvaro García Linera y los procesos judiciales promovidos en su contra, el gobernador Rubén Costas aceptó un par de reuniones con el primer mandatario. En ambos encuentros reafirmaron la voluntad de concretar la ejecución de obras de gran impacto social.

DISTANCIADO DE LOS CÍVICOS

Las versiones del resquebrajamiento de las relaciones entre el gobernador y los líderes cívicos no es nueva, cobró notoriedad cuando la Fiscalía inició las investigaciones por el supuesto delito de terrorismo. El último cruce entre ambas instituciones se produjo el 6 de agosto, cuando se acordó izar las banderas nacionales; la dirigencia cívica tuvo que hacer un acto de reivindicación de la verde-blanco-verde.

El primer gobernador elegido por voto directo nominó a 15 autoridades de las provincias, pero lo resisten en la Asamblea

Después de la autonomía el desafío es más inclusión

La demanda autonómica destacó el liderazgo regional y el país asumió el proceso reconociendo aciertos y errores. El nuevo derrotero es reencauzar la agenda política



Tres cabildos multitudinarios avivaron la demanda autonómica en el último lustro. Los cruceños contagiaron la aspiración democrática

Con defectos y virtudes, alegrías y tristezas, aciertos y desaciertos la demanda de autonomía que lideró Santa Cruz y se irradió en todo el país es sin duda el mayor logro de la última década y se destaca hoy en el festejo del Bicentenario; sin embargo, el nuevo desafío de la institucionalidad cruceña y la clase política en general, según autoridades cívicas, analistas y economistas, pasa por reestructurar una agenda regional con mayor participación.

El ex secretario de Autonomía del gobierno departamental, Carlos Dabdoub, cree que con la demanda autonómica el pueblo cruceño encontró

una bandera de unidad y reivindicación, que marcó el rumbo regional a corto, mediano y largo plazo.

Para encaminar el nuevo desafío regional, Dabdoub sugiere una reingeniería institucional que rompa las estructuras personalistas y de figuración personal de los últimos 50 años y que sea capaz de avanzar a escala nacional no sólo apoyándose en lo político, sino que encuentre un liderazgo que sea factor de unidad entre todos los cruceños.

Delmar Méndez, presidente de la Comisión de Autonomía de la Asamblea legislativa Departamental, pondera que la autonomía pasó de ser una aspiración regional a una necesidad nacional que terminó dándose

*“Hay que reimpulsar
LA LUCHA
REGIONAL
por mayor inclusión social”*

LUIS NÚÑEZ

EN DETALLE

MAYOR INTENSIDAD
ENTRE EL 2000 Y 2005

La lucha autonómica, que se intensificó entre 2000 y 2005 y se completó con la aprobación del estatuto el 4 de mayo de 2008, marcó el inicio de la era autonómica, porque antes la demanda era algo abstracto. La gente votó por la autonomía entendiendo que era una forma de desvincularse del centralismo, es decir que en Santa Cruz hayan recursos y se tomen decisiones.

LAS PROVINCIAS SON
LAS MÁS BENEFICIADAS

En la Gobernación afirman que gracias a la aplicación del estatuto autonómico se ejecutaron leyes y acciones de impacto jurídico, económico, político y social. Esto permitió mejorar la vida de la gente de las provincias. Hubo un hecho vital en la distribución de los recursos de la regalías petroleras, mineras y forestales, con un mecanismo de distribución extraordinario, como fue el 50-40-10.

DOS AÑOS PERDIDOS
POR PUGNA POLÍTICA

La toma de instituciones y las acusaciones por el supuesto delito de terrorismo provocó una serie de persecuciones que derivaron en procesos judiciales de nunca acabar. Analistas y autoridades consideran que todo esto afectó para la pérdida del rumbo regional, pero sobre todo para el debilitamiento de la demanda autonómica por parte del Gobierno Nacional.

OPINIÓN

ROGER TUERO

Tenemos que
consolidar el
gran desafío

La autonomía no puede ser evaluada todavía porque apenas ha sido implementada; de todas maneras, sus logros van más allá de lo material cuando se la mira como un proceso de construcción del Estado y la sociedad boliviana del futuro.

Si algo necesita la autonomía para cumplir sus objetivos sustanciales de abordaje de las problemáticas sociales y del desarrollo, es la participación ciudadana. La participación ciudadana no puede ir de las manos de las autoridades autonómicas, es decir patrocinada por ellas, sino que debe ser una participación independiente interviniendo en la elaboración de la agenda política departamental, como en la identificación de las problemáticas y en implementación y evaluación de las soluciones.

La fortaleza de la autonomía será contar con un proceso de apropiación ciudadana evitando que el gobierno departamental reasuma las características autoritarias de los gobiernos centralistas, que legislan, gobiernan e imparten justicia a partir de las necesidades de sus estructuras políticas actuando de espaldas a la sociedad civil y, en muchos casos, en contra de sus demandas.

La agenda política de Santa Cruz, después de poner en marcha la autonomía, es consolidarlas como un auténtico espacio de toma de decisiones con influencia determinante en la vida departamental. Para esto se requiere del fortalecimiento de una amplia red ciudadana que ocupe el espacio público y cuyas demandas se conviertan en el referente de la acción de los gobiernos autónomos del departamento.



El fervor cívico de Santa Cruz fue asimilado en Beni, Pando y Tarija, donde realizaron referéndums por sus estatutos. Hoy, la Ley Marco de Autonomías controla el proceso

cuenta de que el centralismo es dañino porque retrasa e impide el desarrollo de los pueblos.

Después de la lucha autonómica el asambleísta sugiere que los desafíos son recuperar el Estado de derecho, velar por que haya transparencia en los procesos electorales, recuperar la institucionalidad democrática y la independencia de poderes, además de continuar luchando por los recursos económicos y por los derechos humanos.

El ex canciller, economista y politólogo Agustín Saavedra Weise considera que lo más importante de la demanda regional es que hoy en día se la reconoce en Bolivia, pero falta precisión en muchos aspectos para que su imple-

“El liderazgo personalista no sirve, HAY QUE BUSCAR un factor de unidad”

CARLOS DABDOUB

mentación sea una realidad. “Recuerdo que antes había que ir a La Paz hasta para tramitar la licencia de conducir; espero que de aquí en más el proceso autonómico avance para dejar atrás el centralismo”, señaló Saavedra Weise.

Para el Gobierno, según el ministro de Autonomías, Carlos Romero, la Ley Marco de Autonomías y Descentralización, aprobada en el contexto de la nueva Carta Magna, marca el rumbo del proceso autonómico en el país con mayor participación de los sectores y actores de los niveles subnacionales del Estado: la inclusión de los pueblos indígenas es una prueba, según la afirmación oficialista.

Más allá de la Ley Marco de Autonomías y Descentralización, que raya la

cancha para la implementación de la nueva forma de administración pública, el ideólogo del estatuto cruceño y referente regional Juan Carlos Urenda, cree que la reconducción del proceso autonómico pasa por la imperiosa necesidad de reformar la Constitución Política del Estado.

A la hora de enumerar los nuevos desafíos de Santa Cruz, el líder cívico Luis Núñez generaliza que urge recuperar el liderazgo y dirigirlo hacia una democracia con inclusión social, que reivindique la dignidad del pueblo boliviano luchando contra el narcotráfico, la corrupción y la impunidad. Núñez también precisa que hay que reimpulsar el modelo productivo regional.



Alto presupuesto y POCA INVERSIÓN

Los recortes del Gobierno afectan a la Gobernación. Ítems de salud se 'comen' los fondos

A pesar de ser considerado el motor económico del país y concentrar, a escala nacional, el segundo presupuesto más elevado por departamentos (sólo superado por La Paz), Santa Cruz cuenta con una reducida partida para proyectos de inversión.

Según la Ley Financial 2010, el departamento cuenta con un presupuesto de Bs 2.188 millones; sin embargo, esta cantidad no es suficiente para potenciar el desarrollo de la región. Del monto, apenas Bs 192 millones se destinan a la ejecución de obras.

El secretario de Hacienda de la Gobernación, José Luis Parada, explicó que del presupuesto general se deben separar más de Bs 1.300 millones que corresponden a los ítems de salud, educación y servicios de gestión social. Del saldo, todavía se tiene que descontar el pago de créditos externos.

“Quedamos con un ingreso de Bs 500 millones, pero este monto es muy reducido y lógicamente está demandando esfuerzos para lograr una buena ad-

LAS CIFRAS

BS 2.188.995.515

Es el presupuesto total del departamento de Santa Cruz, que también contempla el pago de ítems en salud, educación y otros servicios

BS 192.112.201

Es el monto utilizado por el Gobierno Departamental Autónomo de Santa Cruz para la ejecución de proyectos de inversión pública

ministración, priorizando obras, pero también sacrificando muchos programas y proyectos que requiere la región”, explicó la autoridad.

Según Parada, el recorte del IDH y la reducción de ingresos por la explotación de hidrocarburos hace necesarias nuevas formas de captar recursos, por la vía impositiva.

EN DETALLE

1.010 PROYECTOS

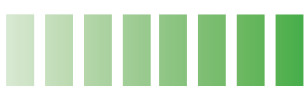
En tres años de gestión (2007, 2008, 2009 y parte de 2010) se han ejecutado más de 1.010 proyectos en los 56 municipios y 15 provincias cruceñas. Alrededor de Bs 121 millones fueron destinados para su entrega a las alcaldías, que definen las obras prioritarias para su ejecución.

GASTOS CORRIENTES

Con la finalidad de cuidar los recursos departamentales, la Gobernación mantiene en un 15% del presupuesto total, los gastos de funcionamiento de la institución. El 85% restante son para inversión. En el tema de la deuda, el Gobierno Departamental Autónomo afirma no haber fallado en ninguno de los pagos de sus obligaciones. Se ha cancelado, por capital e intereses, aproximadamente Bs 70 millones (\$us 10 millones) cada año.

LUZ, AGUA Y CAMINOS

Los logros de la Gobernación se pueden resumir de la siguiente forma: en cuanto a energía eléctrica, en tres años se alcanzó una cobertura de red del 83%, con una inversión cercana a los Bs 140 millones; en lo referido a agua, se tiene una cobertura del 95% de las comunidades rurales, con acceso a pozos, fuentes y atajados que garantizan el suministro de este elemento; finalmente, en cuanto a caminos, de 3.000 kilómetros se pasó a casi 6.300 kilómetros de vías prefecturales, tanto en mejoramiento como en mantenimiento.



Rubén COSTAS

Gobernador
de Santa Cruz

Fue el primero en asumir la Prefectura y después la Gobernación de Santa Cruz a través del voto popular. Fue elegido para cumplir una gestión de cinco años.

- ¿Qué significa para Santa Cruz los 200 años de la gesta libertaria?

- Para todos los que amamos Santa Cruz, el Bicentenario significa el reencontro con las esencias de nuestro ser cruceño. Hace 200 años el valor de nuestro pueblo nos dio el regalo de la libertad, y hemos pasado estos dos siglos haciendo de la libertad el principal valor de nuestro pueblo. La Santa Cruz de hoy sigue el camino trazado desde entonces, conquistando espacios de desarrollo social y económico; de prosperidad y bienestar para nuestra gente. Esta conmemoración no es para hacer una pausa y mirar atrás, más bien el Bicentenario debe servir para que nuestra historia se renueve en nosotros, nos dé nuevo impulso para seguir progresando y nos ayude a continuar en las luchas por la libertad, que hoy toman forma de autonomía en todas las regiones del país. Ésa es la herencia de nuestros libertadores, el patrimonio de todos los cruceños, y nuestro compromiso con ellos. Por eso hablo de que la historia se renueve en nosotros y de la oportunidad del Bicentenario para construir nuevos futuros con nuestros valores de siempre.

- ¿Cómo encuentra este Bicentenario a Santa Cruz en lo económico, político y social?

- Hemos crecido a pasos agigantados gracias a la pujanza, a la vocación de emprendimiento y al deseo de progreso de nuestra gente. Hemos generado desarrollo y trabajo, y detrás han venido nuevos cruceños, que llegaron de todas partes de Bolivia y que con su trabajo hicieron una Santa Cruz más grande. Nos hemos transformado profundamente, no sólo en lo económico, sino también en lo político y en lo social. Pero toda nuestra evolución ha estado guiada por esa luz que desde hace 200 años nos viene iluminando: la libertad. Somos un pueblo de hombres y mujeres libres, que cuando lucha por la autonomía persigue la libertad, pero que también lo hace cuando lucha contra la injusticia social, contra la pobreza o contra la desesperanza de nuestra gente, que también éstas son formas de esclavitud de nuestros días.

Pero además, Santa Cruz con valentía contagia su visión política a todos los rincones del territorio y con su hospitalidad congrega a ciudadanos de todos los lugares del Estado.

- En su criterio, ¿cuál es la deuda que tienen las autoridades con la región?

- Éste es un pueblo noble, que no reclama otra deuda que el reconocimiento de esa lealtad compartida con el resto de Bolivia. Un pueblo que trabaja

“Este pueblo es noble y comprometido”



El gobernador Rubén Costas dijo que se requiere de políticas ágiles y de inversión para continuar con el desarrollo cruceño

para su desarrollo y se compromete al de toda Bolivia y que, por lo tanto, aspira legítimamente al reconocimiento de sus derechos y a la cobertura de sus necesidades. Y eso requiere hoy de políticas ágiles y audaces, y de inversiones que no se pueden hacer esperar.

- ¿Cuál o cuáles son los principales problemas del departamento?

- En primer lugar, el recorte presupuestario, porque es ahí donde está la raíz de los otros problemas. La lucha contra la delincuencia, contra la pobreza, incluso contra el narcotráfico, nace de la falta de recursos. Y son recursos que existen en la nación, pero que no llegan donde tienen que llegar. En segundo lugar, creo que hay un problema político claro que tiene que ver con los derechos de los ciudadanos y sus libertades civiles conculcadas por un Estado

“La fiesta NO ES PARA MIRAR ATRÁS, debemos renovar la historia”

en el que ha desaparecido la división de poderes. Y creo que éstos son los dos grandes problemas porque ambos, de forma diferente, están en la raíz del sufrimiento de muchas familias.

- ¿Cuáles son las principales virtudes de la región?

- Nuestra riqueza es nuestra gente.

Los hombres y las mujeres, los jóvenes y los mayores, los que estaban y los que llegaron, todos, con su sed de progreso, con su patriotismo, con su trabajo aportan de manera generosa al crecimiento de Bolivia y hacen cada día el milagro de transformar pobreza en prosperidad y desesperación en esperanza. No hay otro secreto para los miles de ciudadanos que cada año vienen de todos los puntos de Bolivia con ese sueño.

- ¿Cuál será la prioridad en su gestión para impulsar el desarrollo de Santa Cruz?

- Seguiremos trabajando para llegar con la cobertura total de los servicios básicos a todo el territorio cruceño. Pero también vamos a duplicar nuestros esfuerzos por garantizar la salud de sus habitantes, desde la lucha con-

tra la mortandad infantil, la desnutrición de estudiantes hasta el seguro de salud gratuito para todos los cruceños. Finalmente, el desarrollo vendrá de la mano de la conectividad de sus fronteras, por lo que es necesario seguir abriendo caminos, manteniendo carreteras y garantizando la transitabilidad de nuestra producción.

- ¿Cómo se imagina al departamento de aquí a 20 años?

- Con una autonomía plena y firme; y que nos habrá servido para generar más desarrollo y para erradicar definitivamente la pobreza. Ése es mi sueño y así me imagino el departamento. Y por eso hay que seguir firmes y unidos en la conquista de más competencias y recursos para el departamento. Pero también les digo, aspiro a que Bolivia entera goce de los mismos derechos, los mismos servicios y el mismo desarrollo que deseo para Santa Cruz.

- Santa Cruz está creciendo de forma acelerada y desproporcionada con relación a otros departamentos del país, ¿qué se debe hacer para intentar garantizar los servicios básicos a todos los habitantes?

- Trabajar de manera coordinada con los niveles de gobierno municipal y nacional, al igual que con la empresa privada, para que las redes de servicios básicos crezcan al mismo tiempo que las ciudades, en sintonía por supuesto con los planes de ordenamiento territorial. Hemos desarrollado la política de universalizar los servicios básicos en nuestra primera gestión. En 2005 ni la mitad de la población contaba con agua potable y energía eléctrica, hoy podemos decir que hemos superado el 90% de cobertura de agua potable y más del 80% de energía eléctrica, éstos son hechos palpables de la autonomía. Sin embargo, queda mucho por hacer, el desarrollo pleno de la autonomía debe garantizar que ningún cruceño carezca de los servicios básicos.

- La migración y el crecimiento de la población está generando problemas de inseguridad y de ocupación ilegal de tierras, ¿qué planes tiene la Gobernación para encarar el problema?

- Aunque estas problemáticas son de competencia municipal y nacional, como Gobernación no nos permitimos mantenernos al margen de la situación. Por ello, con mucho esfuerzo estamos siempre denunciando y alertando a las autoridades que corresponden sobre cada coyuntura que se presenta. De manera paralela, implementamos proyectos que nos permitan ayudar a las instituciones competentes, como con nuestras cámaras de vigilancia y centro de llamadas en el tema de inseguridad ciudadana y con capacitaciones permanentes a los técnicos de los municipios de las provincias para que puedan implementar de la manera más correcta sus planes de ordenamiento territo-



Para Costas, el modelo productivo cruceño no ha cambiado, sino ha evolucionado

*“Aspiro a que Bolivia tenga el **DESARROLLO Y LOS SERVICIOS** que deseo para Santa Cruz”*

*“Es necesario un **INSTRUMENTO POLÍTICO FUERTE** que interprete las demandas ciudadanas”*

rial. Aquí debemos diferenciar dos tipos de ocupaciones ilegales de tierras, la urbana y la rural. Respecto a la primera es un problema de falta de acceso a la vivienda, más allá de que algunos hayan encontrado su forma de vida en estas ilegalidades. Sobre ello estamos implementando un programa piloto de vivienda en Cordillera, una zona empobrecida, y al año contaremos con un plan general de vivienda. Sobre las ocupaciones ilegales de tierras en el área rural, son una muestra clara del fracaso de las políticas de tierras del Gobierno central, es algo urgente que se debe revisar y se debe delimitar los aspectos competenciales, dando mayores competencias a los gobiernos departamentales y municipales sobre esta temática.

Es insostenible manejar y ejecutar la política de tierra sólo desde el nivel central del Estado.

- A pesar de que desde Santa Cruz se ha impulsado transformaciones para el Estado, hay la percepción de que no ha alcanzado el liderato político nacional, ¿qué está faltando?

- Sin duda hay que mirar hacia dentro y hacia fuera para analizar las razones que quizás tengan mucho que ver con nuestro aislamiento tradicional y con nuestro empeño en prosperar desde dentro, lo que también nos ha hecho fuertes. Es necesario también un instrumento político fuerte, con mística y principios, que sepa interpretar las demandas de los ciudadanos y conec-

tarlas con las de todos los bolivianos.

- ¿Está de acuerdo con que hace falta renovación de liderazgo?

- Los liderazgos están siempre en renovación. Siempre es importante inyectar sangre y energías nuevas en todos los campos de desarrollo dentro de un país. Así funciona en la empresa privada, en el sistema público y, en este sentido, la política no es una excepción.

- ¿Cree que de Santa Cruz puede surgir el próximo presidente de Bolivia?

- Cualquier departamento de Bolivia puede ser la cuna del próximo presidente de la nación y como cruceño me gustaría que fuera de Santa Cruz. Pero también es importante que sea un buen ciudadano de Bolivia y no tenga los mismos egoísmos miopes que han caracterizado a nuestros líderes actuales y algunos del pasado, postergando no sólo el crecimiento de las regiones más empobrecidas, sino que además desatendiendo las demandas de los que piensan distinto.

- ¿Por qué en la región no hay un partido político fuerte con peso nacional?

- La crisis de los partidos en Bolivia no es exclusiva de Santa Cruz. No hay ningún departamento donde exista un partido fuerte de proyección nacional. Y el Gobierno hace lo posible para que esto no suceda, pero le aseguro que también en esto fracasarán.

- ¿Qué cambios introduciría usted en el llamado modelo cruceño?

- Yo no hablaría de cambio, sino de evolución. Lo bueno de nuestro modelo es que ha conseguido conjugar la parte económica y la social de un modo armónico. Ahora hay que generar más valor para nuestros productos, más diversificación para nuestra economía y más sostenibilidad para nuestro modelo productivo. Y eso requiere de una inyección de tecnología y garantías legales de parte del Estado para seguir creciendo e impulsando la economía de Bolivia.

- La autonomía y el respeto a los derechos humanos han sido dos de las últimas luchas de los cruceños, en su criterio, ¿cuál será la próxima reivindicación?

- La lucha del siglo XXI es la lucha por la erradicación de la pobreza. Por el espíritu solidario de los cruceños, la autonomía y la defensa de los derechos humanos será siempre la bandera de Santa Cruz. Ésas son nuestras formas de expresar la libertad, y por eso sé que durante el próximo decenio seremos abanderados en la lucha contra la pobreza en Bolivia, porque también es una forma de expresión de la libertad, porque estoy convencido de que cuando los hombres y las mujeres dejan de ser pobres, empiezan a ser más libres.

EN DETALLE

**ROLY AGUILERA**

Acompaña a Rubén Costas desde el inicio de su gestión y llegó a ser Prefecto del departamento. Introdujo a la Gobernación un grupo de colaboradores de su entorno más estrecho.

**ÓSCAR ORTIZ**

Dicen que su presencia fue rechazada en principio. Ahora maneja espacios importantes dentro de la administración y su poder es innegable.

VLADIMIR PEÑA

Gestor e impulsor de los lineamientos jurídicos de la institución y responsable de la defensa legal de la Gobernación y del propio gobernador Costas.

**JOSÉ LUIS PARADA**

Es el 'cerebro' del movimiento económico de la Gobernación y autor de una gestión financiera casi impecable, sin cuestionamientos de fondo por parte de las esferas gubernamentales.

Con peso NACIONAL

El Gobierno Autónomo de Santa Cruz es un referente en todo el país. Lo dirige una nueva generación de políticos



La posesión del nuevo equipo de trabajo del gobernador Rubén Costas apuntó a combinar los elementos técnicos con los políticos

El peso de la Gobernación de Santa Cruz es incuestionable en el escenario nacional, por su condición de departamento con más peso económico y porque es el segundo más poblado del país; en lo que difieren los representantes de diferentes orientaciones ideológicas es en el liderazgo político que puedan ejercer las autoridades cruceñas en las políticas públicas.

“Desde La Paz se percibe un gran respeto por Santa Cruz y lógicamente por la Gobernación, que representa a los cruceños”, expresó el senador por PPB-

CN y ex presidente del Comité pro Santa Cruz, Germán Antelo. Sin embargo, en la autocritica, el ex dirigente cívico considera necesario que desde la Gobernación se definan políticas públicas dirigidas a introducir cambios en todo el país y no sólo en la región.

La autonomía departamental fue una de las últimas luchas enarboladas por la Gobernación de Santa Cruz, que además involucró a las de Beni, Pando, Tarija y, por último, Chuquisaca.

La otra visión sobre el peso de la Gobernación cruceña fue expresada por la diputada Betty Tejada, del MAS. Según

ella, el gobierno departamental es percibido en el escenario nacional “como una ráfaga de querer ser y no poder concretarse como referente de modelo de políticas públicas”. Para Tejada, existe una sensación de que su estructura se quedó en el pasado.

Sin embargo, la Gobernación cruceña es dirigida por una nueva generación política, conformada por el gobernador Rubén Costas; Roly Aguilera, secretario General; Vladimir Peña, secretario de Gobierno; y Óscar Ortiz, secretario de Coordinación Institucional y Desarrollo Económico.

La Alcaldía cruceña maneja un presupuesto de más de \$us 244 millones

EL MUNICIPIO más grande del país

El municipio de Santa Cruz de la Sierra no sólo es el más grande del departamento, sino también del país. Administra un presupuesto de más de \$us 200 millones y tiene un crecimiento poblacional del 4,9 anual, que lo coloca como el más habitado de Bolivia, con más de 1,6 millones de personas, según proyecciones del Instituto Nacional de Estadística.

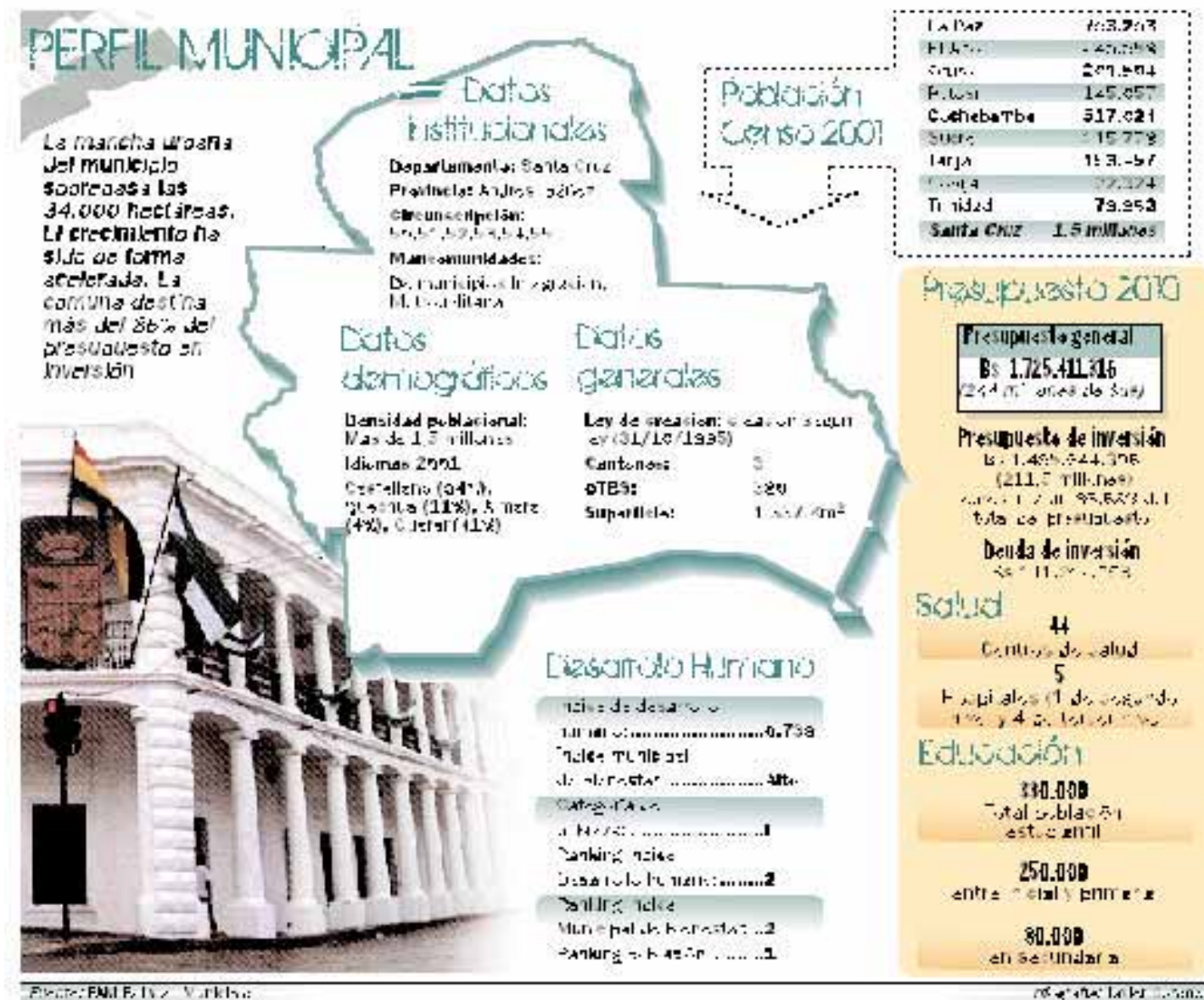
De acuerdo con el ranking de población de los municipios, Santa Cruz de la Sierra tiene el mayor número de habitantes, tomando en cuenta que La Paz y El Alto son alcaldías distintas. Lo mismo sucede con los recursos económicos. Según el techo presupuestario que contabiliza el Servicio de Información y Análisis de la Gestión Municipal, de la Federación de Asociaciones Municipales de Bolivia, la comuna cruceña se coloca con la cifra más alta, con relación a todas las alcaldías de ciudades capitales, que son consideradas las más grandes.

El presupuesto para esta gestión alcanza a los Bs 1.725 millones (equivalente a \$us 244 millones), de los cuales Bs 1.495 millones (\$us 211,5 millones) han sido destinados a inversión, vale decir casi un 87%. La deuda de inversión de la comuna alcanza a Bs 141,2 millones (\$us 19,9 millones).

Los ingresos propios que percibe alcanzan a Bs 581 millones; recursos por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos son de Bs 175,8 millones y por coparticipación tributaria Bs 453,7 millones. A esto se suma la recaudación de hospitales que alcanza a Bs 72,7 millones de los centros asistenciales, la donación de la CAF que alcanza a Bs 108,4 millones y otras donaciones menores.

El crecimiento acelerado comenzó después de 1950 y ha convertido a esta ciudad en una gran metrópoli, lo cual ha traído consigo problemas, principalmente de transporte, mercados, tenencia de la tierra e inseguridad.

Las autoridades municipales, tanto del ejecutivo como del legislativo municipal,



LAS CIFRAS



coinciden en que no han tenido problemas de gobernabilidad en la municipalidad, porque Percy Fernández fue reelecto por voto directo con amplia mayoría, y en el Concejo Municipal hay dos fuerzas políticas: cuatro ediles de la alianza MAS-ASIP, frente a siete que comparten la línea del burgomaestre. Según la presidenta del órgano deliberante, Desirée

Bravo, las grandes obras y lo que beneficia a la ciudad se aprueban con 11 votos, es decir que logran consenso; sin embargo, también es evidente que el MAS-ASIP está haciendo una fiscalización a la gestión de Percy.

En este momento cursan cuatro denuncias de supuestas irregularidades del municipio en el Ministerio de Transpa-

rencia, que fueron presentadas por el concejal Hugo Siles, del MAS. A esto se suma la del concejal masista Saúl Ávalos, que inició acciones para recuperar más Bs 5 millones, que supuestamente cobraron el alcalde y los concejales por remuneraciones superiores a las establecidas en la Ley del Presupuesto General del Estado, que señala que nadie puede ganar igual ni más que el Presidente.

El alcalde Percy Fernández constantemente ha denunciado que 'lo quieren tumbar' del cargo, incluso ha llegado al extremo de desafiar a someterse a cualquier elección, porque está convencido de que su mayor poder está en el respaldo que recibió en las urnas el pasado 4 de abril. Aunque hay coordinación entre el ejecutivo y el Concejo, todavía consideran que no es suficiente.

PROCESOS

MAYORÍA

PERCY FERNÁNDEZ
ESTÁ POR QUINTA VEZ

Asumió por primera vez la Alcaldía el 4 de enero de 1990. El periodo fue hasta el 2 de octubre de 1991. Su segunda gestión fue entre el 2 de enero de 1992 y el 5 de octubre de 1993. Tuvo un tercer mandato entre el 3 de enero de 1994 y 2 de octubre de 1995. Después de 10 años volvió al sillón municipal, un 13 de enero de 2005, y se quedó hasta el 4 de enero de 2010, fecha en que renunció para conseguir su reelección.

CONQUISTA

NOVENA ELECCIÓN
EN DEMOCRACIA

Desde la restauración de la democracia, en 1985, se han realizado nueve elecciones municipales. La primera gestión estuvo a cargo de Pedro Ribera Sánchez (del 12 de septiembre de 1985 al 5 de octubre de 1987). Le siguió José Morales Morales, entre el 5 de octubre de 1987 y el 13 de enero de 1988. Bernardo Saucedo estuvo entre enero de 1988 y enero de 1990.

ADMINISTRACIÓN

UNA DÉCADA DE LOS
HERMANOS FERNÁNDEZ

El 2 de enero de 1996 Max Johnny Fernández Saucedo asumió la Alcaldía y permaneció hasta el 4 de octubre de 1999. Volvió a ganar las elecciones de 1999. Su hermano Roberto asumió la dirección de la comuna el 22 de diciembre de 2001 hasta el 5 de octubre de 2004. En este tiempo hubo interinatos de Ronny Colanzi, Gina Méndez y Rómulo Calvo. Este último concluyó la gestión.

ELECCIÓN

RÉCORD DE CANDIDATOS
EN LA CONTIENDA 2004

En las elecciones del 5 de diciembre de 2004 se instaló una especie de 'fiebre electoralista'. Los comicios de alcaldes y concejales marcó la aparición de las agrupaciones ciudadanas que intentaron sepultar lo poco que quedaba de los partidos políticos. En principio eran 25 candidatos que querían entrar en carrera, pero finalmente 22 aspirantes pudieron ingresar en competencia por el sillón municipal.

SITUACIONES

PILLÍN RIBERA GANÓ LAS
PRIMERAS ELECCIONES

El ex alcalde Pedro 'Pillín' Ribera (ADN) fue ganador de las tres primeras elecciones, pero sólo llegó a ser alcalde en 1985 y en las otras se quedó en la antesala. En 1987 debió ceder el sillón a favor de Bernardo Saucedo y, pese a ganar en 1989, el acuerdo MNR-UCS lo dejó sin mayoría en el Concejo y no pudo acceder al cargo. En las cuatro restantes elecciones, ADN llegó al Concejo con un solo representante.

OPINIÓN

BISMARCK KREIDLER



No resuelve sus problemas

Con más de 1,6 millones de habitantes, el municipio cruceño es el más grande del país. Todavía no ha resuelto sus problemas estructurales, pese al gran avance de muchas obras de infraestructura que en gran medida cubren las necesidades de la población hasta el cuarto anillo. Con los recursos del IDH y el aumento de sus ingresos propios, tiene recursos que le permiten encarar obras de mayor envergadura, pues el presupuesto de este año es de \$us 230 millones, con una deuda externa muy manejable, que está en los \$us 13 millones, que permite tener una gran capacidad de endeudamiento para encarar otras obras.

El manejo equilibrado de sus ingresos y una planificación adecuada de obras, especialmente las de pavimento, canales de drenaje e infraestructura de educación y salud, colocan al municipio en la senda de satisfacer necesidades que la gente demanda de forma prioritaria. Las obras se ven y ésta es la fortaleza de la gestión municipal de Percy Fernández y su gabinete.

La debilidad del municipio cruceño seguirá siendo su crecimiento demográfico explosivo, producto en gran medida de la migración, lo que hace imposible terminar de construir la ciudad. Por ejemplo, para el 2015 la población será de 2 millones y en los próximos cinco años habrá una nueva demanda de obras de esa gente que se está asentando, que en su gran mayoría no paga impuestos, no tiene sentido de pertenencia y no le interesa la planificación de una ciudad moderna, pues sólo reclama por tener un techo donde vivir. Otra gran debilidad es el caos vehicular, la basura en las calles y la falta de cultura urbana para vivir en una ciudad más habitable.



Santa Cruz de la Sierra encanta a sus visitantes. Congrega a personas de todas partes

LA COMUNA

FALTA PLANIFICACIÓN

La ciudad ha desatado problemas que se han convertido en la 'piedra en el zapato' de la municipalidad, por la falta de planificación. No se han podido solucionar los temas del transporte, mercados ni ocupación de los espacios público, entre otros, que se han agudizado más todavía con el crecimiento acelerado que ha experimentado la capital cruceña. "La planificación no acompañó el crecimiento", subrayó la oficial mayor de Desarrollo Humano, María Paula Muñoz. El concejal Romel Pórceles puntualiza que en toda administración municipal hay tropezones en la coordinación entre el ejecutivo y órgano deliberante.

SUS POTENCIALIDADES

Esta comuna es considerada un puntal del desarrollo, lo que atrae la migración no sólo de personas, sino también de negocios. La capital cruceña es la que más migración recibe y concentra eventos importantes no sólo en lo económico, sino también en lo cultural y turístico. Saúl Ávalos, concejal del MAS, cree que cada ciudadano es el mejor potencial que tiene la comuna, porque con el espíritu emprendedor que tiene hace crecer esta ciudad. "Con eso se logra emprendimientos económicos, de la industria, de la agricultura", dijo.

LA FUERZA DEL CIUDADANO

Además de los recursos que percibe y las inversiones que se mueven, la municipalidad también tiene una fuerte potencialidad en cada ciudadano que lo habita. "Los más de 1,6 millones de habitantes que congrega esta comuna se convierten en potencial", señaló el concejal Enrique Landívar. La secretaria municipal de Parques y Jardines y Obras de Equipamiento, Angélica Sosa, coincide en que la gente es la esperanza, la fuerza y la alegría de la ciudad. "Somos más que un pueblo, somos una identidad, porque esta tierra acoge a todas las identidades", dijo Sosa.



El caos vehicular que soportan los cruceños en calles y avenidas pone en el tapete la necesidad de un plan vial que norme el transporte público y privado de la ciudad

SITUACIÓN Y PERSPECTIVAS de la planificación urbana cruceña

ANTECEDENTES

El surgimiento de la planificación urbana en Santa Cruz se produjo gracias a la pujanza económica, política y social que caracterizó a la Santa Cruz de la década de los '60, y que trajo regalías, Comité de Obras Públicas y Consejo del Plan Regulador. Cuando se concluye el ciclo del Comité y la Corporación de Desarrollo, se vuelca a las provincias, en la década de los '80, desaparece el Consejo del Plan Regulador y las alcaldías asumen la planificación y la inversión urbana, pero sin la capacidad ni los recursos, con lo que la ciudad se paralizó más de 10 años.

LA SITUACIÓN HOY

Hoy la ciudad cuenta con un Plan de Ordenamiento Urbano Territorial denominado PLOT, aprobado por el Concejo Municipal en septiembre de 2005, y cuya duración es de 5 años. Este plan define seis objetivos estratégicos para los cuales propone un conjunto de programas y proyectos. Comentaremos los avances, fracasos y omisiones en los te-

mas más importantes.

El PLOT considera en primer lugar que la forma de crecer de la ciudad, "a saltos" en base a la especulación con la tierra, los baldíos como tierras de engorde y los loteamientos es un problema estructural que está a la base de los problemas que se presentarán luego, de demandas imposibles de satisfacer. Si no se logra controlar ese tipo de expansión, evitando los grandes vacíos, la ciudad es inviable. Lamentablemente ninguna de las medidas que se recomienda tomar en el Plan para corregir esta forma de crecimiento, todas ellas orientadas a que el Gobierno municipal intervenga en el mercado de la tierra, ha sido aplicada; el problema del patrón disperso de creci-

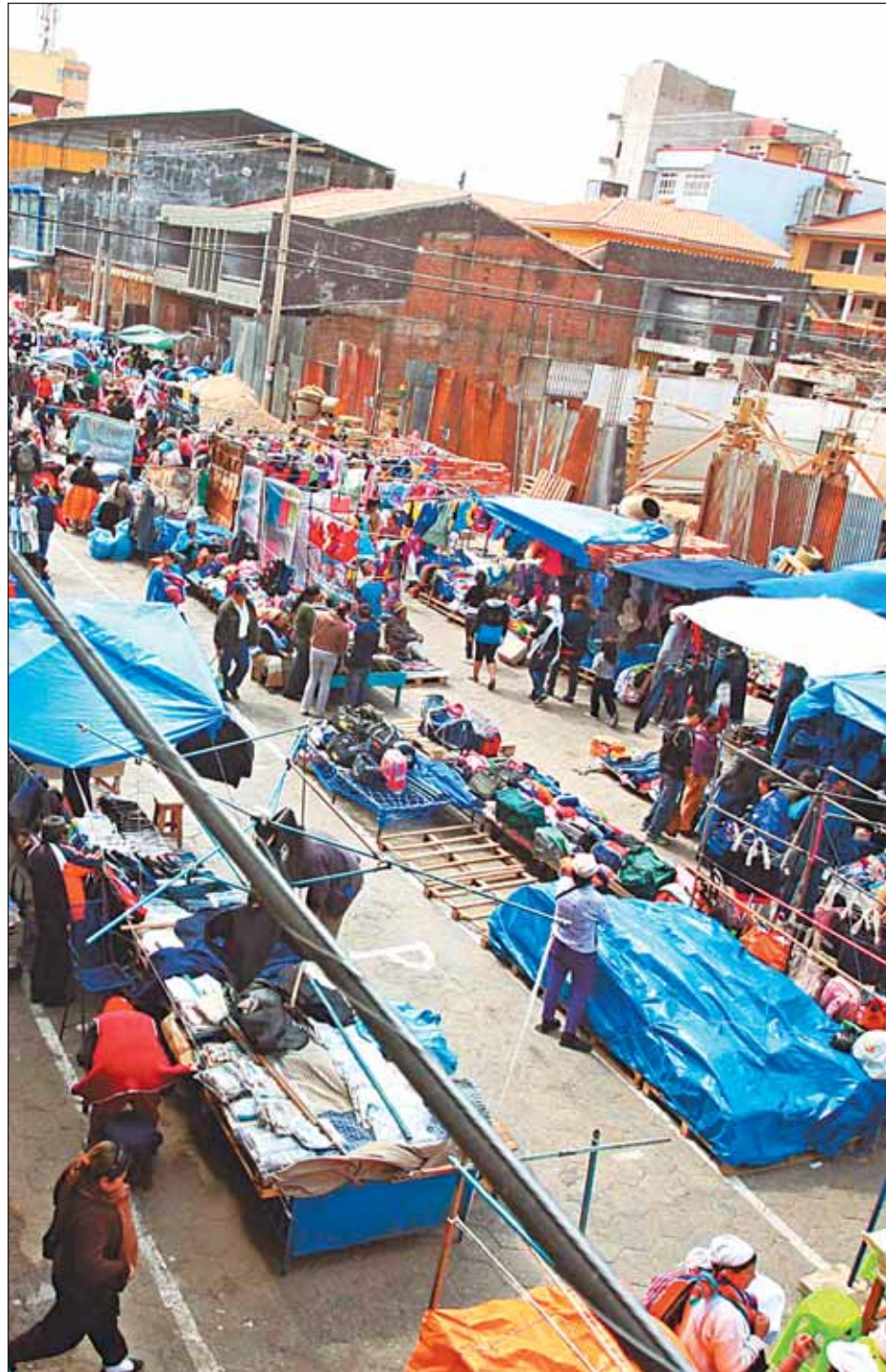
miento, origen estructural de casi todos los posteriores problemas urbanos no ha sido ni entendido ni encarado, quizá por el marcado espíritu liberal de la gestión.

En segundo lugar el PLOT considera urgente romper el carácter fuertemente centralizado de la gestión y de la estructura urbana, inmanejable desde un centro. Por eso plantea la necesidad de crear nuevas centralidades que son las subalcaldías. Los avances en este proceso son claramente insuficientes y los pretenciosos edificios de las subalcaldías, espacios burocráticos, sin funciones y sin vecinos, son sólo la expresión de un proceso que no marcha y que no



ESCRITO POR: ARQUITECTO
FERNANDO PRADO SALMÓN

Gran parte de los problemas urbanos se derivan de una convivencia difícil y un absoluto desacato a las normas



La falta de un plan de abastecimiento, con mercados mayoristas y distritales, deja al municipio sin respuesta a los gremialistas que exigen políticas claras

Viene de la página 51

ha delegado nada ni ha incorporado la participación de los ciudadanos. No son centros comunitarios, como en La Paz o Córdoba.

Es en el tercer objetivo, de “construir ciudad” donde se aprecian importantes avances: pavimentación, drenajes, escuelas, grandes parques y próximamente mercados y hospitales, son sin duda inversiones cuantiosas que borran la imagen de municipio paralizado, sin obras, que fue el estigma de los primeros años de la anterior gestión.

Lamentablemente, la escasa vocación planificadora de la gestión, unida al apuro de encarar grandes obras llevó a ejecutar algunas al margen de los necesarios planes sectoriales como un Plan vial o el Plan de abastecimiento, planes que o no se hicieron

o simplemente no se tomaron en cuenta, trastocando así las prioridades. Ejemplos son el cuestionable túnel de El Trompillo, pudiendo habilitarse el 4° anillo, como recomendaba un estudio de consultoría, la debilidad en sostener su Plan de Transporte Público (SIT) que no fue defendido y que se pretende sustituir con un plan piloto vistoso pero irrelevante porque no enfrenta el tema en su integralidad, o la no ejecución del Plan de abastecimiento con mercado mayorista y mercados distritales, descuido que deja al municipio sin respuesta ante las presiones de los gremialistas, que exigen políticas claras.

Un cuarto objetivo del PLOT era la búsqueda de una ciudad saludable y ambientalmente sostenible. Para ello se planteaba como estratégicos la habilitación del sistema de parques urbanos, que ha sido exitosamente eje-

cutado, el Plan para el parque metropolitano del Piraf, que no ha sido priorizado, nuevas formas de movilidad, con calles peatonales en el centro histórico y ciclovías, estas últimas parcialmente ejecutadas pero sin la necesaria señalización. Mención aparte merece el tema del aseo urbano: la ciudad está sucia y descuidada y es obvio que el contrato suscrito es insuficiente y debe ser revisado, sobre todo para recoger otro tipo de residuos e incluir los nuevos conceptos de separación de residuos y reciclaje de los mismos, tema que los técnicos promueven pero con poco éxito, por falta de apoyo político.

Gran parte de los problemas urbanos se derivan de una convivencia difícil y un absoluto desacato a las normas, por lo cual el quinto objetivo del Plan era un masivo, permanente y creativo programa de información y formación ciudadana, que, promoviendo cultura ciudadana, autoestima e identificación con su ciudad permita mejorar la convivencia, y formar el capital humano y social que ésta tanto necesita. Este tema, a pesar de estar en la ordenanza del PLOT ha sido totalmente ignorado.

Para alcanzar estos objetivos se proponía una gestión municipal desburocratizada, descentralizada, planificadora, abierta a la participación de instituciones y ciudadanos, con liderazgo y gobernanza. Nos parece que esa transformación de nuestro Gobierno municipal queda como tarea pendiente.

Toda ciudad tiene sus ciclos: hemos vivido el fructífero ciclo de la Planificación conduciendo las obras urbanas, en la década de los '70; luego hemos vivido la desaparición de la planificación en la década de los '80 y parte de los '90, un corto período creativo durante la primera gestión de Percy Fernández, cuando se plantea el “Nuevo Modelo Municipal” para de nuevo caer en la negación de la planificación durante la gestión populista de Johnny Fernández.

Hoy vivimos el auge de una gestión ingenieril, una especie de ‘Comité de Obras Públicas’, entusiasmado por su capacidad de ejecutar obras, sin embargo, los tiempos están ya pidiendo complementar esas características, que no son negativas pero sí insuficientes, con una visión más amplia, estratégica, que entienda que la ciudad es hoy un sistema enormemente complejo que no se podrá enfrentar sólo con la suma de obras físicas, sino con investigación y acciones planificadas, multisectoriales, sistémicas que tomen en cuenta la enorme riqueza y complejidad de lo que es hoy la ciudad, realidad física, sí, pero sobre todo realidad social, económica política y cultural que necesita no un mero ejecutor de obras, sino un verdadero Gobierno del Territorio.

ECONOMÍA



El gran polo de desarrollo en el que se ha convertido Santa Cruz conlleva desafíos de mayor crecimiento

Basta con levantar la mano, parar un taxi y hacer un 'city-tour' por la ciudad de los anillos para respirar, ver y sentir los latidos del 'corazón productivo' boliviano. Los invitamos a hacer un viaje imaginario por los diferentes ciclos productivos de Santa Cruz que van desde la hacienda de otrora hasta el actual polo de desarrollo y capital de los negocios para los inversionistas nacionales y extranjeros en el que se ha convertido por su ubicación geográfica, tamaño de mercado y capital humano.

Entre los factores que sobresalen de forma contundente están:

Las cifras reportadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), el Instituto Boliviano de Comercio Exterior (IBCE) y la Cámara Nacional de Exportadores de Bolivia (Caneb) -que año tras año repuntan- reflejan la Santa Cruz productiva y exportadora y le dan su peso específico en el contexto nacional e internacional.

Los sectores agrícola, pecuario, agroindustrial, construcción, financiero, hidrocarburos, turismo y minería destacan por su explosivo crecimiento.

La Feria Internacional de Santa Cruz (Expocruz) que se da el lujo de reunir a delegaciones empresariales de más de 20 países y generar millones de dólares de movimiento económico se ubica entre los mejores eventos feriales de la región.

La fortaleza de su relacionamiento comercial con los países vecinos y los resultados en materia de integración son evidentes.

No pasa deparcida la pequeña y mediana empresa (pyme) que aglutina a miles de emprendedores exitosos que desde sus talleres han transformado a su sector en uno de los pilares en materia de generación de empleos directos.

Los desafíos que conlleva ser el motor económico y líder en índices de competitividad, según los especialistas y empresarios, es la acelerada preparación para dar el gran salto de crecimiento anual del 3% al 8% como mínimo para consolidar un liderazgo nacional.

Además se menciona que es una tarea pendiente la diversificación de la base productiva considerada ancha y la puesta en marcha de un plan para industrializarla y obtener mayores beneficios con los productos con valor agregado.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII, la llanura cruceña se convirtió en tierra de misiones que fueron fundadas por jesuitas y franciscanos. Las haciendas tradicionales eran centros de múltiples actividades productivas, por lo que la historia económica de Santa Cruz siempre estuvo ligada a la agropecuaria, según el historiador Isaac Sandóval.

En las investigaciones que realizó Sandóval sobre la hacienda cruceña, asegura que sus orígenes se remontan a las reparticiones que hizo el fundador Ñuflo de Chaves. En ellas se sembraba caña, azúcar, maíz, arroz y se criaba ganado vacuno.

Desde la Colonia y hasta antes de la revolución federal de 1899, Santa Cruz ya producía melaza y alcohol, derivados de la caña de azúcar, tanto para el mercado interno como el andino. Estos productos le permitían adquirir sal, vino, harina de trigo y tejidos.

Alcides D'Orbigny, naturalista francés que visitó Bolivia, indicó en sus relatos que Santa Cruz exportaba tabaco, azúcar, grasa animal, arroz y maíz, en especial a Argentina, según indica el historiador Hernando Sanabria.

El trueque era la forma más tradicional de hacer negocios, recuerda Guillermo Pinckert en su libro *Historia de Santa Cruz*, y el producto máspreciado era la sal. La carne se fiaba y su distribución era obligatoria para evitar que se desperdiciara por falta de refrigeración. Los mercados andinos, en especial Potosí, eran los destinos de preferencia para la producción cruceña.

Con los años, las haciendas elaboraron sus propias monedas en cuero, selladas con alguna característica de la misma, pero sólo se utilizaban para transacciones internas, afirmó el economista Waldo López.

En el libro *Santa Cruz, Economía y Poder, 1952-1993*, la investigadora Dunia Sandóval da cuenta de que los años 30 son el punto de partida del desarrollo cruceño desde la hacienda tradicional hasta convertirse en empresa agrícola. En este sentido, es importante el plan Bohan (1942) como transformador de la vida política nacional. Este plan es consecuencia de las relaciones Bolivia-EEUU y una de sus principales tareas fue impulsar y diversificar la producción agrícola para exportar.

A partir de la Reforma Agraria (1953) se presentaron dos sectores claramente diferenciados la agricultura y la industria, según cuenta Orlando Araúz, que fue testigo de los acontecimientos.

Actualmente, Santa Cruz es un centro económico fundamental para Bolivia por su capacidad productiva y aporte al PIB (30%). Sus exportaciones no tradicionales (agroindustriales) alcanzan el 67%, entre las más importantes están los productos derivados de la soya, el azúcar y la madera.

De la hacienda al polo de desarrollo

Santa Cruz de la Sierra se ha transformado de pueblo en ciudad y se ha convertido en un centro de atracción de población e inversiones



La soya y sus derivados lideran las exportaciones no tradicionales de Santa Cruz

OPINIÓN

WALDO LÓPEZ | ECONOMISTA



Diversifica su producción

“Santa Cruz siempre fue una región generadora de riqueza, desde tiempos coloniales se constituyó en un proveedor para la zona andina. Por Samaipata se llegaba a Cochabamba, Potosí y Chuquisaca para proveer a esos departamentos con azúcar, arroz, maíz y productos pecuarios.

En esa época, el comercio se realizaba por intercambio, a través de una mutua coincidencia, así Santa Cruz se proveía de sal, tejidos e incluso productos suntuosos que llegaban a Potosí.

Las monedas no siempre tenían que ser de metal, en algunas haciendas las elaboraban de cuero, pero sólo servían para las transacciones internas.

La falta de caminos siempre trabó el comercio, pero los cruceños se dieron mo-

dos para llegar con su producto.

En 1904, el grito del federalismo llevaba impreso el reclamo debido al aislamiento al que estaba sometida la región, en ese entonces se pidió la conexión por vía férrea a la zona andina, un anhelo que no se ha concretado hasta la fecha.

En los años 40, Mervin Bohan elaboró el plan que permitiría transformar la hacienda tradicional en una empresa moderna, mecanizada y desarrollar la agricultura con miras al mercado externo. En los años 50 se construye la carretera a Cochabamba, lo que permitiría un mayor desarrollo comercial. Una de las características más importantes de la economía cruceña es la diversificación de su producción, lo que se constituye en una fortaleza”.



El trapiche de madera para sacar la melaza de la caña de azúcar fue reemplazado por las máquinas de vapor en los años 30



Eric Raldes muestra un billete del Banco Oriental de 1891

OPINIÓN

ISAAC SANDÓVAL | HISTORIADOR



Había dependencia laboral

“En la hacienda tradicional se desarrollaban múltiples actividades productivas y los periodos estaban determinados por el tipo de cultivo; es decir, eran estacionales. En ella se cultivaba caña de azúcar, arroz, maíz, yuca, plátano y se criaba ganado para la provisión de carne. Eran economías autosustentables, que con el paso de los años se convirtieron en proveedoras para la zona andina. La venta de producción excedente fuera de la hacienda permitía comprar herramientas, sal y utensilios caseros. En las Misiones producían miel de abeja y tejidos.

Los peones trabajaban y vivían en la hacienda, por lo que el patrón se encargaba de cocinar para alimentar a su familia y a los trabajadores, era una forma de explota-

ción laboral porque no recibían salarios, lo que generaba una fuerte relación de dependencia porque el personal era escaso y se llevaba peones a Potosí para que trabajen en las minas. Cada hacienda tenía su propia moneda, que sustituyó a la sal porque ésta se derretía, diferenciada porque era sellada con alguna característica, pero su uso era interno.

Además de la modalidad del peonaje, existieron en Santa Cruz otras formas de trabajo, como el que realizaban los nativos de forma estacional durante la zafra de la caña de azúcar.

Con el paso de los años, la hacienda tradicional reemplazó el trapiche de madera y la tracción de madera por máquinas de vapor”.

“La hacienda tradicional es **EL PUNTO DE DESARROLLO** de la economía cruceña”

DUNIA SANDÓVAL

“En los años 30 **LOS MERCADOS ANDINOS** eran importantes para Santa Cruz”

GUILLERMO PINCKERT

“A partir de la **REVOLUCIÓN DEL 52** se separan la agricultura y la agroindustria”

ORLANDO ARAÚZ

LAS DÉCADAS

1930

En la hacienda tradicional se producía caña, azúcar, arroz, plátano y carne

1940

Se aplica el plan Bohan con la ayuda de EEUU para impulsar la exportación

1950

El Gobierno crea las empresas estatales, mientras en Santa Cruz se desarrolla la agroindustria

FUENTES DE INGRESOS

En la Colonia

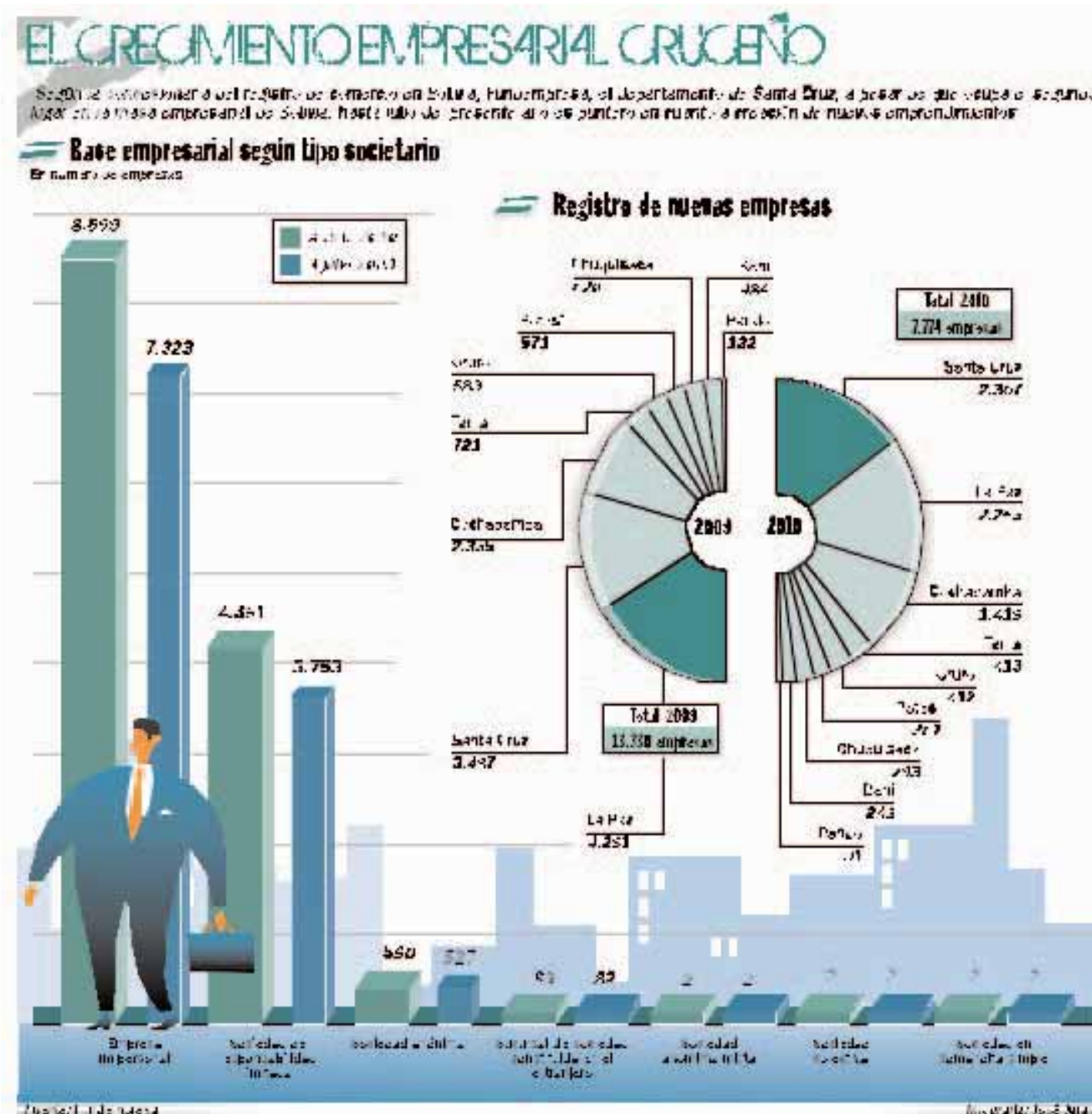
- Agricultura
- Ganadería
- Apicultura
- Tejidos
- Artesanía
- Tabaco

En la actualidad

- Agropecuaria
- Minería
- Forestal
- Hidrocarburos
- Turismo
- Servicios y finanzas

Los sectores de hidrocarburos y de agroindustrias son los que repuntan la economía del departamento

Suman ingresos MILLONARIOS



De acuerdo a información proporcionada por Fundempres, seis compañías que operan en Santa Cruz generan ingresos superiores a los Bs 12 mil millones, las cuales perciben ventas superiores a los Bs 1.000 millones cada una. De éstas, sólo tres amasan un patrimonio por encima de los Bs 1.000 millones; el resto bordea entre Bs 400 y 500 millones, respectivamente.

Los datos dan a conocer que las empresas más fuertes en la economía cruceña pertenecen a los sectores de los hidrocarburos, como Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos y Petrobras Bolivia, seguidas por el agroindustrial, cuya mayor producción pertenece a ADM SAO y Gravetal.

Por otro lado, algunas importadoras con un patrimonio de Bs 400 mil superan los Bs 100 millones en ventas. Asimismo, ADM SAO también lidera el primer lugar de los 10 mayores exportadores registrados por la Cámara de Exportadores de Santa Cruz, seguido por Industrias de Aceite, Industrias Oleaginosas, Gravetal, empresa minera Paitití, Cargill Bolivia, Granos, ingenio Guabirá, comercializadora Camargo y los ingenios San Aurelio y Unagro, respectivamente.

Según Fundempres, La Paz es el primer departamento con mayor cantidad de empresas (15.500), seguido por Santa Cruz (13.739) y Cochabamba (8.055). Mientras, Santa Cruz es primero en la creación de nuevos emprendimientos.

EMPRESAS que tienen mayores GANANCIAS



YPFB REFINACIÓN

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Refinación de petróleo crudo, condensados de gas natural, comercialización y transporte de derivados
Venta: Bs 3.920 millones
Patrimonio: Bs 1.137 millones

YPFB ANDINA

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Exploración y explotación de depósitos de petróleo crudo y gas
Venta: Bs 2.817 millones
Patrimonio: Bs 7.834 millones

ADM SAO



Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Elaboración y comercialización de aceites vegetales
Venta: Bs 1.563 millones
Patrimonio: Bs 1.133 millones

IND. DE ACEITES

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Producción, industrialización, importación y exportación de soja, girasol y otros oleaginosos y azúcar
Venta: Bs 1.480 millones
Patrimonio: Bs 479 millones

PETROBRAS BOLIVIA

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Petrolera industrial y comercio y servicios
Venta: Bs 1.398 millones
Patrimonio: Bs 1.990 millones

GRAVETAL



Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: compra de semillas oleaginosas, extracción de aceites y gestión de puertos
Venta: Bs 1.183 millones
Patrimonio: Bs 376 millones

BG BOL.CORP.



Tipo: sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: minería y geología petrolera
Venta: Bs 643 millones
Patrimonio: Bs 1.488 millones

ING. GUABIRÁ

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Producción y comercialización de azúcar y derivados
Venta: Bs 583 millones
Patrimonio: Bs 324 millones

IMPORT. CERVANTES

Tipo: SRL
Actividad: venta de tinta para computadora
Venta: Bs 583 millones
Patrimonio: Bs 700 mil

REPSOL YPF



Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Exploración y extracción de petróleo crudo y gas
Venta: Bs 573 millones
Patrimonio: Bs 2.627 millones

DONGWON CORP.

Tipo: Sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: minería y geología
Venta: Bs 430 millones
Patrimonio: Bs 5,1 millones

AGROSERVET



Tipo: SRL
Actividad: Importación, exportación, comercialización e industrialización de productos agropecuarios
Venta: Bs 189 millones
Patrimonio: Bs 95 millones

PAE OIL & GAS

Tipo: SRL
Actividad: Hidrocarburos en general, exploración, explotación, transporte y otros
Venta: Bs 318 millones
Patrimonio: Bs 3.156 millones

PETROBRAS E.

Tipo: sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: exploración y explotación de hidrocarburos
Venta: Bs 317 millones
Patrimonio: Bs 504 millones

INV. SUCRE

Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Construcción, comercialización y exportación de materiales para la construcción
Venta: Bs 223 millones
Patrimonio: Bs 160 millones

PLASMAR



Tipo: sociedad anónima
Actividad: Plásticos para la construcción, conductores eléctricos, industriales y metal mecánica
Venta: Bs 224 millones
Patrimonio: Bs 95 millones

FAGAL



Tipo: SRL
Actividad: elaboración y comercialización de productos alimenticios
Venta: Bs 293 millones
Patrimonio: Bs 169 millones

ORO NEGRO

Tipo: sociedad anónima
Actividad: refinación, procesamiento y comercialización de hidrocarburos
Venta: Bs 274 millones
Patrimonio: Bs 101 millones

PLUSPETROL



Tipo: Sociedad Anónima
Actividad: Explotación de hidrocarburos (petróleo y gas)
Venta: Bs 353 millones
Patrimonio: Bs 517 millones

IND. BELÉN

Tipo: SRL
Actividad: fabricación, importación y exportación de productos plásticos e insumos
Venta: Bs 179 millones
Patrimonio: Bs 105 millones

PLAMAT



Tipo: SRL
Actividad: fabricación y comercialización de productos plásticos
Venta: Bs 147 millones
Patrimonio: Bs 46 millones



AGROP. MÓNICA

Tipo: sociedad anónima
Actividad: producción, comercialización de granos y ventas de insumos agrícolas
Venta: Bs 176 millones
Patrimonio: Bs 105 millones

SERPETBOL



Tipo: SRL
Actividad: construcciones civiles y montajes petroleros, servicios a la industria petroquímica y fabricación de productos agrícolas
Venta: Bs 142 millones
Patrimonio: Bs 73 millones

HERM. VICENTE

Tipo: SRL
Actividad: Fabricación de pastas alimenticias y transformación de productos agrícolas y ganaderos
Venta: Bs 189 millones
Patrimonio: Bs 242 millones



CIASA

Tipo: sociedad anónima
Actividad: explotación de su ingenio azucarero, industrias derivadas e instalación de establecimientos agropecuarios en general
Venta: Bs 141 millones
Patrimonio: Bs 640 millones

PAE E&P BOLIVIA

Tipo: sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: exploración, explotación y comercialización de hidrocarburos en general
Venta: Bs 137 millones
Patrimonio: Bs 604 millones

CONST. MINERVA

Tipo: SRL
Actividad: Arquitectura e ingeniería civil, ingeniería de medio ambiente, recojo de basura y entierro sanitario
Venta: Bs 125 millones
Patrimonio: Bs 40 millones

DESA

Tipo: sociedad anónima
Actividad: Producción agrícola extensiva de granos y servicios y comercialización de productos agropecuarios
Venta: Bs 119 millones
Patrimonio: Bs 233 millones

TERRACRUZ

Tipo: SRL
Actividad: Importación, exportación, comercialización de mercaderías, equipos, maquinarias, insumos agroquímicos y productos agropecuarios
Venta: Bs 108 millones
Patrimonio: Bs 400 mil

EL TEJAR



Tipo: sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: agrícola, ganadera comercial e industrial
Venta: Bs 84 millones
Patrimonio: Bs 24 millones



INPASTAS

Tipo: sociedad anónima
Actividad: producción y comercialización de fideos
Venta: Bs 75 millones
Patrimonio: Bs 66 millones



CIMAL IMR

Tipo: sociedad anónima
Actividad: Industrialización de madera, comercialización de derivados y exportación productos terminados
Venta: Bs 116 millones
Patrimonio: Bs 118 millones

REFRICRUZ

Tipo: SRL
Actividad: Comercialización de diésel, nafta y crudo residual
Venta: Bs 106 millones
Patrimonio: Bs 24 millones

CEREALES DEL ESTE

Tipo: sociedad anónima
Actividad: almacenamiento, comercialización de cereales y producción de granos
Venta: Bs 78 millones
Patrimonio: Bs 47 millones

CONST. CRUCEÑA

Tipo: SRL
Actividad: Construcción y servicios, gestión e ingeniería del medio ambiente y limpieza de áreas públicas y privadas
Venta: Bs 106 millones
Patrimonio: Bs 39 millones

NLC EDITORES DE BOLIVIA



Tipo: SRL
Actividad: Comercio minorista, editora y servicios generales.
Venta: Bs 114 millones
Patrimonio: Bs 400 mil

SERV. BALDERAS

Tipo: empresa unipersonal
Actividad: servicios de carpintería
Venta: Bs 73 millones
Patrimonio: Bs 9 millones



HELMERICH & PAYNE RASCO

Tipo: sucursal de sociedad constituida en el extranjero
Actividad: servicios petroleros
Venta: Bs 70 millones
Patrimonio: Bs 95 millones

CARLOS CABALLERO

Tipo: SRL
Actividad: Comercio, agroindustria, ingeniería metalmecánica, eléctrica y civil, entre otros
Venta: Bs 111 millones
Patrimonio: Bs 33 millones

SERGUT

Tipo: SRL
Actividad: Ejecución de obras civiles, construcción, desmonte de áreas agrícolas, pecuarias, agroindustriales y servicios de consultoría
Venta: Bs 77 millones
Patrimonio: 19 millones

COFERSA

Tipo: SRL
Actividad: Ejecución y construcción de obras civiles, arquitectura, proyectos, compras, ventas, importación, exportación y distribución
Venta: Bs 67 millones
Patrimonio: Bs 21 millones

PARRAL

Tipo: SRL
Actividad: Servicios generales
Venta: 124 millones
Patrimonio: Bs 5 millones

CONST. IASA



Tipo: SRL
Actividad: Construcción de carreteras, puentes, alcantarillas y construcción en general
Venta: Bs 121 millones
Patrimonio: Bs 57 millones



DISMATEC



Tipo: sociedad anónima
Actividad: operaciones comerciales e industriales
Venta: Bs 92 millones
Patrimonio: Bs 22 millones

ITACAMBA



Tipo: sociedad anónima
Actividad: fabricación y comercialización de cemento
Venta: Bs 99 millones
Patrimonio: Bs 41 millones

ETA

Tipo: sociedad anónima
Actividad: importaciones, exportaciones y comercio mayorista
Venta: Bs 76 millones
Patrimonio: Bs 40 millones

SCHWARTZ VRENA

Tipo: SRL
Actividad: industria de madera, fibra, pulpa y otras afines
Venta: Bs 66 millones
Patrimonio: 37 millones

GLADYMAR



Tipo: sociedad anónima
Actividad: industrialización y comercialización de productos cerámicos en general
Venta: Bs 86 millones
Patrimonio: Bs 41 millones



LAB. IFA



Tipo: sociedad anónima
Actividad: Compra venta, importación, exportación, fabricación de productos, compuestos químicos y farmacéuticos
Venta: Bs 61 millones
Patrimonio: Bs 14 millones

MODDAPEL

Katuska CUETO

Es cochabambina y radica en Santa Cruz desde 1999. Después de participar en una feria en Venezuela, vio que había negocios alternativos que se podían ejecutar en Bolivia, y específicamente en Santa Cruz.

Es por ello que hace 10 años que se dedica a las confecciones de bolsos y carteras, actividad en la que empezó con cinco empleados. Conforme fue creciendo se consolidó y ahora tiene 75 trabajadores directos y 30 indirectos. Empezaron elaborando pequeños artículos de cuero, como carteras y billeteras y en cierto momento llegaron a exportar a Perú, Colombia y Venezuela.

Como ya había empresas consolidadas en este rubro, argumentó que la fórmula para sobresalir ha sido la constante capacitación del personal. Por este motivo todos los bolsos de manos para computadoras y de viajes, como también las carteras, tienen un estudio previo para el diseño. Preciso que el monto de inversión supera los \$us 100 mil dólares, siendo los proyectos más grandes la construcción de un galpón que tendrá 2.500 metros y la adquisición de una máquina de diseño.

“A diferencia de otras ciudades, Santa Cruz es muy dinámica, sólo falta ordenar el transporte”



PYMES abren la puerta al empleo y negocios

Las pequeñas y medianas empresas (pymes), también han contribuido al crecimiento de Santa Cruz con la creación de productos y la generación de empleos, además que abrieron las puertas a otras actividades económicas.

La mayoría de las unidades comerciales destacadas por la Cámara de la Pequeña Industria y Artesanía (Cadepia) fueron conformadas por personas que vinieron del interior del país.

Vale destacar que muchas de estas empresas están bajo el mando de mujeres, que con sus familias trabajan en sus fábricas o talleres.

Los emprendedores señalaron que el posicionamiento en el mercado se debe a la novedad de sus diseños, sea de muebles, prendas de vestir o artículos de imprenta.

En este sentido, valoraron que el capital humano es lo más imprescindible para elaborar sus productos y cumplir con las expectativas de los clientes, habida cuenta de que tienen pedidos hasta del exterior.

Esto se demuestra con los datos de algunas empresas que generan más de Bs 1 millón en ventas mensuales.

Según datos de Cadepia, en el departamento de Santa Cruz hay 2.800 afiliados a la institución.

El éxito de estos negocios se debe a la creatividad de sus productos

**CALZADOS MARILÚ**

María Luisa DORADO

Emprendió su negocio de la confección de calzados hace 15 años, después de que regresó de Brasil, donde vivió casi 30 años. En ese país, específicamente en el estado de San Pablo, elaboraba carteras con su esposo.

Ante esta experiencia adquirida, a su regreso a Santa Cruz se dedicó a la elaboración de estos productos con pedidos a domicilio.

A raíz del aumento de la demanda, después que participó en la Expocruz en 1997, montó una tienda de carteras con complemento de calzados, lo que le ayudó a innovar sus diseños. Ahora los calzados están en el mercado nacional y trabaja con Promociones Gloria, Las Magníficas de Pablo Manzoni, Ingrid Hölter, y Rosita Hurtado, entre otras.

Tiene representación en La Paz, Trinidad y Tarija, y ha enviado prendas a Estados Unidos.

“La confección de los productos a mano abrió mayores mercados y se exportaron prendas a Estados Unidos”

EMPRENEDORES

**MUEBLES LIBERTAD**

Martha PÉREZ

Nació en Cochabamba y hace 38 años que radica en Santa Cruz, donde probó suerte en la confección de muebles, entre 1973 y 1974. Recordó que no se le había pasado por la mente dedicarse a esa actividad; sin embargo, al ver que no había futuro económico en la universidad, decidió casarse y trabajar para sobrevivir. Se siente agradecida por lo que le ha ido bien, ya que comenzó elaborando muebles sencillos y después piezas con estilo, debido a que este rubro es muy dinámico. “El mueble es como la moda del vestido, tiene que actualizarse e irse renovando constantemente”, añadió.

Al principio los artículos eran de estilo colonial y ahora son minimalistas, en línea recta y sin tallados. Explicó que antes exportaban a Argentina, pero desde que ese país atravesó una crisis económica perdieron dicho mercado, por lo que sólo se comercializa en el mercado interno.

JEANS BIO GAS

Sergio ESCALANTE



“La participación en ferias ha permitido la expansión nacional y la presencia en cuatro departamentos”

Es técnico dental y por cuestiones familiares hace seis años que incursionó en el sector de la confección, actividad que inició con un capital prestado y poco a poco la empresa fue avanzando hasta elaborar jeans.

Indicó que en este negocio le está yendo bien, razón por la cual se están expandiendo en el mercado interno, toda vez que incluso el año pasado han concretado exportación, aunque en pocos volúmenes.

La marca tiene presencia a través de intermediarios en La Paz, Chuquisaca, Potosí

y Tarija. Hasta el momento da empleos directos a 20 personas y diseña hasta 3 mil prendas en un mes.

Entre sus proyecciones está la ampliación de maquinarias para aumentar la producción y para el siguiente año se planifica la compra de un terreno propio, dado que el taller funciona en una vivienda con tinglado, ubicada entre el quinto anillo de la avenida Beni.

Asimismo, alista artículos infantiles para enviarlos a Chile.

CONFECCIONES LITORAL

Francisca MAMANI

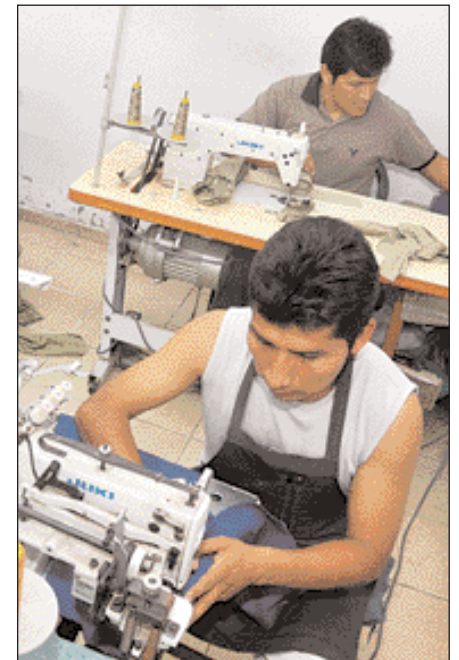
Sus padres empezaron a trabajar en el área de la confección en la década de los 80 en la ciudad de La Paz, cuando las máquinas aún eran domésticas.

Ya en 1994 abrieron la primera sucursal en Santa Cruz, exclusivamente para ventas, y en la actualidad cuentan con una fábrica que se dedica a la producción de ropa de trabajo, siendo las empresas petroleras y los hospitales sus potenciales clientes.

“La migración y el mercado informal ha provocado que Santa Cruz crezca a pasos acelerados”

Cuando ingresaron al mercado había dos empresas del mismo rubro, una en Santa Cruz y otra en La Paz, lo que no les imposibilitó crecer, razón por la cual comercializan sus prendas en cinco departamentos.

Además, brindan empleos a unas 35 personas y una de sus metas es ampliar el taller y buscar alternativas de exportación. Preciso que sólo en ventas se genera un promedio de Bs 1,2 millones mensuales, e incluso entre 1999 y 2003 el monto era más alto, pero después de la nacionalización las empresas petroleras disminuyeron la demanda.



En cuanto a inversión, están construyendo un taller en el Parque Industrial con un capital que supera el medio millón de dólares, con el cual se ampliará la mano de obra a 120 personas, lo que facilitará cubrir la demanda del mercado nacional.

**IMPRESA ROSA BETANIA**

Rosa PARADA

El negocio es familiar, por lo que las imprentas Rosa Betania y AP y nacieron de la empresa Emilia, cuyo propietario era Alejandro Parada.

Su hija, Rosa, incursionó hace 25 años en el diseño especializado de las tarjetas de invitaciones para cumpleaños, quinceañeros y matrimonios, materiales que encargan desde Estados Unidos, Italia y Brasil, debido a que son obras artesanales trabajadas a mano y con mucho detalle y creatividad.

Conforme han ido creciendo, el rubro también ha tenido muchos cambios tecnológicos, toda vez que antes la tipografía se realizaba letra por letra para armar los textos; sin embargo, ahora todo se diseña en computadora. Afirmó que sus prioridades de inversión son conseguir máquinas más sofisticadas para abastecer la demanda de los pedidos matrimoniales, habida cuenta de que las ventas sobrepasan los \$us 8 mil mensuales.

“Hace 25 años en Santa Cruz no había una imprenta especializado en la impresión de tarjetas”

PRODUCTORES

Un giro visionario consagró el éxito

El crecimiento de Santa Cruz no se hubiera podido concretar sin el aporte de la gente visionaria que, sin reparar riesgos, apostó por emprender negocios en el departamento. La mayoría de los exitosos empresarios inició sus actividades después de la década de los años 50, motivo por el cual se tuvieron que lidiar con muchos obstáculos, como la falta de carreteras y caminos para llegar a Santa Cruz a comercializar sus productos.

Al mismo tiempo tropezaban con la falta de mercados de exportación y la poca participación del Estado para la otorgación de créditos, sin incentivos para producir.

Algunos de los reconocidos empresarios han continuado administrando la herencia de sus padres cruceños o extranjeros, y muchos montaron sus negocios sin ningún capital ni terreno, pero con tenaz esfuerzo han amasado fortunas y generan miles de empleos en Santa Cruz y Bolivia.

Los empresarios consultados destacaron el espíritu luchador y de unidad de los cruceños, lo que se demuestra con la creación de instituciones que aglutinan a distintos sectores productivos, como la Cainco, la Cadex, la CAO y la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz.

Cabe resaltar que en el ámbito de la agricultura, la mayoría de los grandes productores, especialmente de oleaginosas, es gente migrante que llegó después de 1960 y se asentó en las zonas norte y este del departamento, convirtiéndose en industriales y exportadores.

Al igual que los empresarios de la ciudad, también tuvieron que confor-

mar instituciones de ayuda mutua para buscar mercados e incluso enfrentarse a medidas gubernamentales que imponían cupos a determinados productos, como el azúcar.

Sin embargo, con la conformación de asociaciones y sindicatos campesinos lograron vencer estas barreras burocráticas, y de pequeños productores pasaron a ser socios de los mayores ingenios azucareros de Santa Cruz, como

Unagro y Guabirá.

Los agricultores que llegaron del interior del país en busca de la tierra prometida manifestaron que en Santa Cruz cumplieron su sueño, porque vencieron la pobreza y ahora tienen toda clase de lujos.

Coincidieron en que el crecimiento vertiginoso de la ciudad se dio con el surgimiento de las cooperativas de servicios básicos.



La agricultura ha sido la mayor fuente de generación de riqueza de Santa Cruz


PRODUCTORES


TITO
Choque
AGROPECUARIO

A los 11 años salió solo de su casa de Oruro para irse a Cochabamba, donde trabajaba de día y estudiaba de noche.

En 1964 se vino a Santa Cruz y llegó directamente a la zona del norte cruceño, específicamente a Chané. Consiguió media hectárea de parcela y durante tres años se dedicó a la cosecha de productos agrícolas y al mismo tiempo era zafretero.

Entre 1972 y 1975 formó una asociación de pequeños productores cañeros, hasta llegar a ser uno de los socios fundadores del ingenio azucarero Unagro; y con la Federación de Campesinos de Santa Cruz consiguió 1.000 camiones de la marca Ford para los 1.000 afiliados, a un precio de \$us 25 mil, cada uno.

Cuenta con 400 hectáreas en zonas dispersas donde cultiva soya, frejol, caña de azúcar, trigo y maíz.

En la vida dirigenzial fue presidente de las cooperativas arroceras, como Fenca y Fedeca, y desde 1993 se dedica sólo a la producción agropecuaria.

Choque destacó que, a pesar de que no pudo culminar el bachillerato, se ha codeado con profesionales extranjeros en los cursos sobre el agro y gestión agropecuaria que ha realizado en Estados Unidos -donde obtuvo una beca por medio año, además de Venezuela, Ecuador, Perú y Brasil.

Recuerda que cuando les tocaba venir al centro de la ciudad tenían que transportarse en carretones desde Chané y sacarse los zapatos para entrar al entonces Banco del Estado. "Todo lo conseguí con esfuerzo propio y sin la ayuda del Estado", añadió. En 2008 la CAO lo distinguió con la Medalla al Mérito Agropecuario.

"Lo que yo quería lo conseguí en Santa Cruz; me he despedido de la pobreza y ahora me doy todos los lujos"

Nació en Potosí, vivió en Argentina y pisó tierra camba a los 20 años para dedicarse íntegramente a la agricultura. Compró una hectárea en Cotoca, en la localidad Campanero, donde sembró frejol y después, conforme iba ganando dinero, cada año, fue adquiriendo más terrenos para incursionar en el cultivo del algodón, en el cual trabajó por 30 años, para luego incorporar soya, trigo y maíz. Aparte de la agricultura, Juchani también es productor ganadero y tiene máquinas sofisticadas para las siembras y cosechas, actividad por la cual genera más de 20 empleos directos, además de los eventuales trabajadores que contrata cada año para las zafras.

Actualmente tiene 4 mil hectáreas (ha) en dos propiedades ubicadas en Pailón, en las zonas sur y norte, de las cuales por lo menos unas 3.500 ha están cultivadas con maíz y soya para las campañas de invierno y de verano, terrenos que también utiliza para su ganado.

Últimamente ha incursionado en el cultivo del chíá, un producto derivado de México en el que recién se están introduciendo

en Santa Cruz, pero que se cultiva en el occidente del país. El grano es parecido a la quinua y de éste se extrae el aceite omega tres, por lo cual augura mucha demanda, por su valor nutritivo utilizado en jugos industrializados.

Indicó que entre sus proyectos está comprar más terrenos en la zona este del departamento, denominada de expansión, e instalar equipos de riego de última tecnología tanto en la parte agrícola como en el pasto para su ganado.

Destacó la cooperación que existe en Santa Cruz entre los productores con la conformación de instituciones, como Anapo, en la cual siempre los mantienen actualizados.



MAURICIO
Humboldt
AGROPECUARIO

Más conocido como 'Chipa', nació en Cochabamba y a la edad de un año se vino a Santa Cruz, de donde es su madre. Salió bachiller del colegio Muyurina, con título de técnico agropecuario con especialidad en ganadería, y posteriormente viajó a Brasil y se graduó de Economía en la Universidad Federal de Paraná. Desde 1983 se dedica íntegramente al liderazgo institucional, ocupando los cargos de director de Anapo, presidente de la Asociación Agropecuaria Guabirá, director de la Cámara Agropecuaria del Oriente,

"Los productores agropecuarios somos los que generamos la seguridad alimentaria para Santa Cruz y todo el país"

presidente del Instituto Boliviano de Comercio Exterior, director del Banco Ganadero y director de la Feria Exposición, entre otras instituciones. Sin embargo, Anapo fue la entidad que dirigió por tres gestiones discontinuas, desde 1990 hasta 2007.

En el ámbito productivo, señaló que posee unas 500 hectáreas de caña de azúcar y una lechería familiar de donde se extraen alrededor de 600 litros diarios de leche, además de sembradíos de trigo en una extensión de 120 hectáreas.

Aseguró que la inversión familiar entre estos dos últimos años alcanza al millón de dólares, específicamente en lo que se refiere a la implantación de tecnología para los cultivos.

Es presidente de la Asociación Agropecuaria Guabirá y socio y síndico de Guabirá Energía, afiliado de la Sociedad Ganadera de Guabirá y miembro del directorio de Anapo.



TOMÁS
Juchani
AGRICULTOR

Es productor agropecuario desde los 21 años y actualmente es propietario de la Hacienda MH, empresa dedicada a las actividades agrícola, avícola y ganadera.

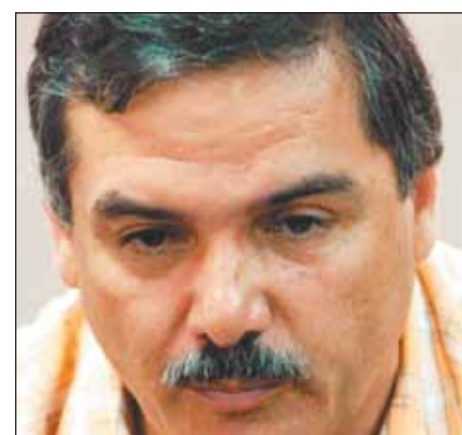
Fue fundador y presidente del Complejo Exportador Comex - Anapo Ltda. y fundador y presidente de Inacruz SRL, una productora de pollitas ponedoras.

Nació en Sucre y en 1978 se graduó de médico veterinario en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno. Entre 1979 y 1984 trabajó en el área académica, desempeñándose como catedrático de la Facultad de Medicina Veterinaria de la misma casa de estudios superiores.

En dicho periodo también ocupó el cargo de director de Investigación del Departamento de Zootecnia y Director del Programa de Aves del Centro de Investigación y Transferencia de Tecnología El Prado. También fungió como jefe del Departamento Técnico de la Asociación Departamental de Avicultores y gerente técnico de Albapor hasta 1986.

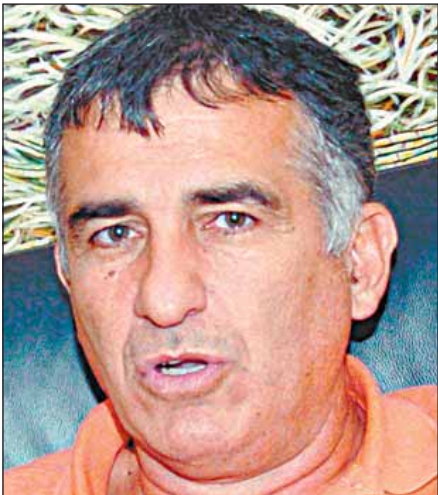
Ha recibido el Grano de Oro, el máximo galardón otorgado por Anapo, y fue distinguido como Empresario Avícola Líder por parte de la Asociación Latinoamericana de Avicultura, y el Colegio Médico Veterinario de Santa Cruz lo desta-

"Santa Cruz cuenta con las últimas tecnologías en el ámbito agropecuario y es destacado en América Latina"



CARLOS
Rojas
AGROPECUARIO

PRODUCTORES



MARIANO Aguilera T.

AGROPECUARIO

Conocido como Kiko, nació en Santa Cruz en 1958, se graduó de ingeniero agrónomo y se especializó en Mecanización Agrícola en Cali (Colombia), en 1983. En 2004 egresó de Derecho en la Universidad Domingo Savio, de Santa Cruz.

Empezó su trayectoria dirigenal como presidente de la Cooperativa de Agua de Montero, de la Federación Nacional de Cañeros, de la Unión Industrial de Cañeros, del Comité Cívico de Montero, del Comité Impulsor de Caminos Chané - Colonia Piráí, del Centro de Investigación y Transferencia de Tecnología de Caña de Azúcar; vicepresidente del Consejo Nacional Cañero, de la Cadex, de la Fepsc y de la Confederación Iberoamericana y Filipinas de Productores de Caña; director de Anapo y de la Fundación Trópico Húmedo; además, en 2006 fue elegido constituyente por la circunscripción 56, en representación de la agrupación ciudadana Autonomía Para Bolivia.

Sin embargo, entre todos sus cargos institucionales y políticos, destacó su labor a favor de los trabajadores y productores cañeros por haber sido el primer presidente del Ingenio Azucarero Guabirá SAM, después del proceso de privatización.

Por su labor en pro de la zona norte de Santa Cruz, desde 1996 ha recibido reconocimientos de parte de la Subprefectura de la provincia Obispo Santistevan, la Alcaldía de Montero, el Batallón Manchego, el Comité Cívico y el Comité de Caminos de dicho municipio, como también de otras instituciones por su apoyo benéfico por intermedio del ingenio Guabirá.

Actualmente es presidente del ingenio Guabirá y productor de soya, arroz, maíz,

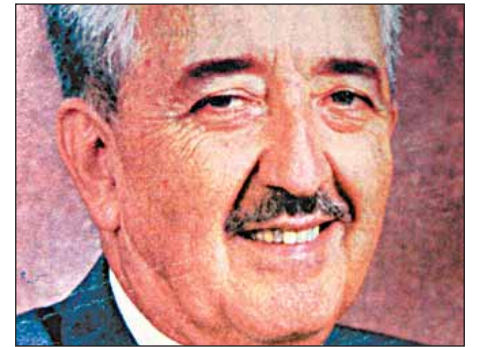
“La siembra de nuestro sacrificio hizo la revolución industrial del Norte Integrado y de todo Santa Cruz”

Quien nació en un humilde hogar de Santa Cruz, cuya familia estaba compuesta por 12 hermanos, en la década de los años 50 fue uno de los principales impulsores del desarrollo de la industria en el país. Según comentaron sus familiares, siempre se desempeñaba como el mejor alumno de su clase por su inteligencia y excesiva disciplina. Al salir bachiller del colegio Nacional Florida viajó a Córdoba (Argentina) a estudiar Arquitectura, donde se graduó en 1952.

Un pionero en la industria de la construcción en Santa Cruz que dejó muchas obras

En 1955, cuando regresó a su ciudad natal, empezó a construir varias viviendas, siendo uno de sus primeros proyectos la entrega de más de 300 casas populares para la Corporación Minera de Bolivia. Su primera empresa fue Concibol, la cual dirigió en sociedad y en la que ejecutó obras civiles, como alcantarillados y enlosetados de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, lagunas de oxidación y la construcción del ferrocarril Santa Cruz - Trinidad. Entre sus condecoraciones internacionales recibió el Águila de Oro al Mérito Americano, otorgado por el Instituto Promotor de la Libre Empresa de Guadalajara (México).

Con su esposa Gladys tuvo siete hijos, que se graduaron en universidades extranjeras y actualmente administran el Grupo Industrial Roda, del cual forman parte las empresas Cimal, Mar-



CRISTÓBAL (†) Roda Daza

INDUSTRIAL

Llegó a Bolivia de la isla Vis, de la antigua Yugoslavia, en 1938, cuando apenas tenía 15 años y en esta tierra obtuvo el título de Contador, lo que le permitió trabajar en actividades comerciales. Primero en la industria del calzado, específicamente en la fábrica Manaco, con sede en Sucre y Potosí, para posteriormente ocupar la función de secretario del jefe de ventas en Cochabamba.

En 1945 se trasladó a Santa Cruz y aplicó una política de marketing, que en aquel entonces lo llevó a incursionar con éxito en el negocio del cuero, de modo que en 1961 abrió mercado para ese nuevo rubro mediante sus productos Vis Kuljis, que traspasaron fronteras.

Paralelamente a su vida empresarial, en 1947 creó el Club de Tenis Santa Cruz, del cual fue su primer presidente, y en 1962, junto a otros ciudadanos, fundó la cooperativa telefónica Cotas. Y ante la falta de un ente financiador que facilite el desarrollo de la región, acompañado de otros empresarios en 1966 abrió el Banco de Santa Cruz de la Sierra. En 1977 construyó el edificio Kuljis, uno de los primeros de Santa Cruz; y en 1991, junto con sus hijos y otros socios, inauguró el Banco Económico. Entre las distinciones, fue galardonado por la Cainco, la Fepsc, la Cadex y la Cámara Junior Internacional, siendo ésta la que

En su adolescencia traspasó las fronteras y selló su apellido como una marca empresarial



MATEO Kuljis (†)

EMPRESARIO

MARTÍN Cortez (†)

HOTELERO

Nació en Uyuni, Potosí, y participó en la Guerra del Chaco (1932-1935) a la edad de 17 años. En 1937 comenzó a trabajar como ayudante de pulpería y recepcionista de minerales en Oruro. Posteriormente estudió contabilidad mediante correspondencia y, en 1945, cuando ya estaba casado con Alicia Uzeda, se trasladó a Cochabamba.

Siendo aún muy pobre consiguió trabajo en la construcción de la carretera Santa Cruz - Cochabamba y por sus méritos lo ascendieron a supervisor de 12 campamentos.

Desde 1960 prestó servicios de comedor para compañías petroleras internacionales y en la misma década fundó la primera piscina en la ciudad de Santa Cruz, que luego se convirtió en un centro de eventos, conocida como la Poza del Bato, centro que en 1968 se convirtió en el Hotel Cortez, un complejo de cuatro estrellas.

Murió en 1994, a los 79 años.



El autor Edgar Lora le dedicó un libro en el que resalta su ejemplo de trabajo

JOAQUÍN Aguirre L.

EMPRESARIO

El fundador y presidente de Central Aguirre Portuaria es graduado en Filosofía y Letras por las universidades de Dartmouth y Stanford.

En 1945, cumpliendo funciones diplomáticas, representó a Bolivia en la Conferencia Internacional de Naciones Aliadas, celebrada en San Francisco, California, que dio origen a las Naciones Unidas.

En 1978, el presidente Hugo Banzer lo designa como Consejero de Desarrollo Económico, con la misión de promover la creación de un puerto para la exportación de azúcar.

Sin embargo, el proyecto no se concretó, por lo que junto con su familia se arriesgó y construyó la Central Aguirre Portuaria y en 1988 inauguró Puerto Aguirre, el primer puerto boliviano con acceso directo y soberano al océano Atlántico mediante la Hidrovía Paraguay - Paraná, en la frontera con Brasil. En 1991 se convierte en la primera Zona Franca Comercial e Industrial de Bolivia.



“Este puerto otorgó la apertura de mercados para las exportaciones”


PRODUCTORES

JORGE MARCOS
Salvador

EMPRESARIO

El presidente de la fundación Infocal inició su actividad empresarial trabajando en el Banco Central de Bolivia por el lapso de 14 años, desde 1954, y al culminar la jornada se convertía en taxista, con su propio automóvil.

En la vida pública se inició como dirigente transportista, siendo secretario general de la federación del gremio, cuando en la ciudad de Santa Cruz sólo había una plaza de 1.800 motorizados, y el servicio interdepartamental era hacia Cochabamba, La Paz, Tarija y Sucre.

Fundó la primera línea de servicio rápido a Montero, en la que participó con dos movi- lidades y compró un terreno en Warnes donde cultivó algodón. También incursionó en el mundo de la farándula con la compra de los cines Victoria y Cambaó.

Ha sido fundador de la Universidad Privada de Santa Cruz, del Instituto Boliviano de Comercio Exterior y de Infocal.

Remarcó que sólo Infocal ha demandado más de \$us 6 millones, institución que ha graduado a más de 275 mil alumnos en los últimos diez años.

Recordó que cuando comenzó su vida empresarial Santa Cruz apenas tenía 14 mil habitantes, tiempo en el cual no había energía eléctrica y el agua potable era escasa, llegando a tal extremo que la gente esperaba que se llene el río Piraí para ir a bañarse o si no que llueva para mojarse debajo de las goteras.

La mayor parte de su actividad la ha dedicado a Infocal y posteriormente al Banco Ganadero, del cual es miembro del directorio desde hace 18 años. Tiene una hacien-

“Santa Cruz es un ejemplo no sólo de integridad nacional, sino también de producción económica e industrial”


ZVONKO
Matkovic

EMPRESARIO

Desde que llegó de Brasil, después de graduarse en Administración de Empresas, en 1977, en la Cámara de Industria y Comercio de Santa Cruz se dedicó a la importación de cemento, con el fin de paliar el déficit de ese producto en aquella época.

Fue gerente general del periódico El Mundo por casi diez años y posteriormente inició su vida empresarial creando la empresa de envases plásticos Envacruz, la cual lleva 33 años de funcionamiento.

Asimismo, incursionó en sociedad con otros emprendimientos, como una empresa de ‘warrant’, en el sector bancario fue fundador del Banco Unión y en el maderero con Sobolma. A fines de los noventa ingresó a la agricultura e introdujo en el país la raza de ganado braman, para su cabaña Rancho Z.

Junto con la familia Ribera construyó el edificio Don Alcides y ahora se encuentra dedicado por completo a la actividad ganadera y a su nuevo emprendimiento, la empresa Vitaboi, que produce sales minerales para la ganadería.

En el ámbito gerencial fue presidente de la ex Cordecruz, prefecto del departamento y presidente de la Cainco.

Aseguró que sus empresas generan unos 60 empleos directos y entre sus proyecciones está la inversión en maquinaria para ampliar la fábrica de plásticos.

Destacó que cuando llegó de estudiar de Brasil Santa Cruz no pasaba de los

“Ojalá Santa Cruz sea como antes, cuando se resolvían los problemas entre los cruceños, sin enfrentamientos”


JUAN
Abuawad

MADERERO

Es de Sucre. Llegó a Santa Cruz en 1966 y se lanzó en un rubro desconocido para él, como la madera, actividad que inició en Guarayos con una oficina chica con apenas cuatro empleados.

A partir de 1973 trabajó con su esposa y el negocio fue creciendo, hasta que 1986 construyeron el aserradero San Martín, la primera empresa en asentarse en el kilómetro 10 de la carretera al norte.

En su paso institucional ha sido presidente del Grupo Económico San Martín, presidente del Banco Unión, director de Sobolma, director de la laminadora San Miguel, presidente de la Cámara Nacional Forestal (en cinco gestiones) y vicepresidente de la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz, entre otros cargos.

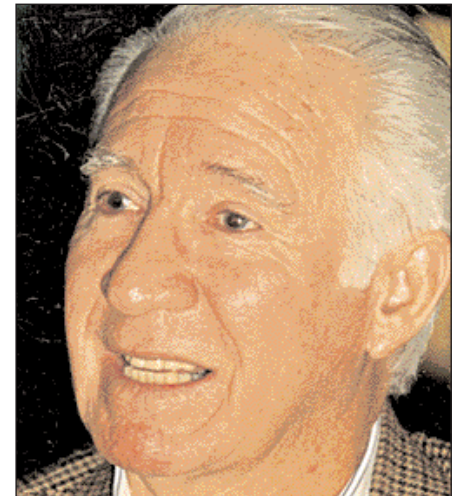
Es gerente general del aserradero San Martín, director de la Cadex y director invitado de la Cámara Nacional Forestal.

El aserradero San Martín está presente en tres departamentos de Bolivia, genera más de 300 empleos directos, vende 2,5 millones de pies cúbicos de madera por año y exporta a cinco países, según informaron en la gerencia de la empresa.

Su esposa, Edith, manifestó que desde el inicio de esta actividad maderera tuvieron que soportar recesiones económicas; sin embargo, las vencieron con el sacrificio de la familia.

Sus hijos también forman parte de la empresa, tienen profesiones relativas a la actividad y administran las concesiones en Beni y Pando, donde funciona la Unidad de Manejo Forestal, una reserva con productos no maderables en la que se cultiva

“El departamento de Santa Cruz tiene mucho potencial, por contar con bosques tropicales certificados”


GUILLERMO
Roig (†)

MADERERO

De padre español y madre tarijeña, nació en 1924 en Yacuiba (Tarija). De joven se mudó a Santa Cruz y a los 27 años empezó a ocuparse del área maderera junto a su hermano José, con quien creó la Maderera del Río Grande, la cual en 1952 se constituyó como el aserradero Marabol. En 1954 se casó con Ana Rosa Justiniano, con quien tuvo siete hijos.

Su esposa lo recuerda como un activo dirigente empresarial que fundó varias instituciones, además que realizó actividades tendientes a lograr la paz social.

Resaltó que los mejores aportes al desarrollo de Santa Cruz fue haber sido fundador de Cotas y presidente del directorio, lo que le valió el honor de realizar la primera llamada telefónica desde el edificio de la Cámara de Industria y Comercio hasta la Prefectura del departamento.

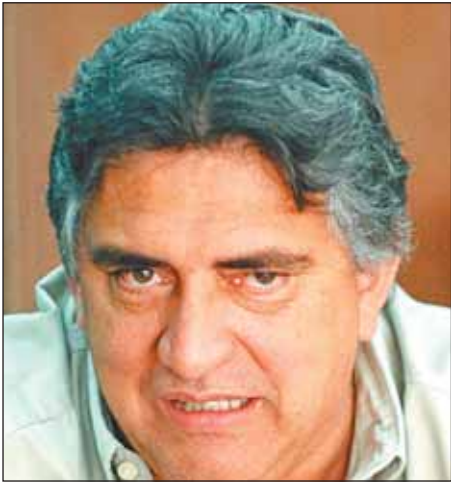
Sus demás obras empresariales se materializaron en las creaciones de la Cámara Departamental Forestal y de la Cadex, en las cuales asumió la presidencia.

Asimismo, fue titular de la Asociación de Madereros de Santa Cruz, Cámara de Industria y Comercio y Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz, además de Promabosque, Uniapac y Corelog.

En lo que respecta al aporte social, se desempeñó como primer vicepresidente de la Aldea SOS, estando en el cargo durante diez años. En el ámbito religioso, fue dirigente del Movimiento de Cursillos de Cristiandad durante 20 años. Por ello representó a los empresarios de Bolivia para re-

Un yacuibeno impulsor del cooperativismo en Santa Cruz con la fundación de Cotas, además de otras entidades

EMPRESARIOS



HUMBERTO
Roca
EMPRESARIO

Estudió Ingeniería Civil en Brasil y al regresar a Santa Cruz, a principios de los ochenta, emprendió su primer negocio con la construcción de bardas.

Después intentó incursionar en la fabricación de insumos para la construcción, como alfombras, mesones, sanitarios y tinas, actividad que dejó por falta de mercado en aquella época. Posteriormente se dedicó a la agricultura, iniciándose con el cultivo de frejol.

Sin embargo, destacó que el comercio le jugó mejor, debido a que su empresa fue la primera en comprar luminarias para Santa Cruz, mediante un financiamiento municipal en la primera gestión de Percy Fernández.

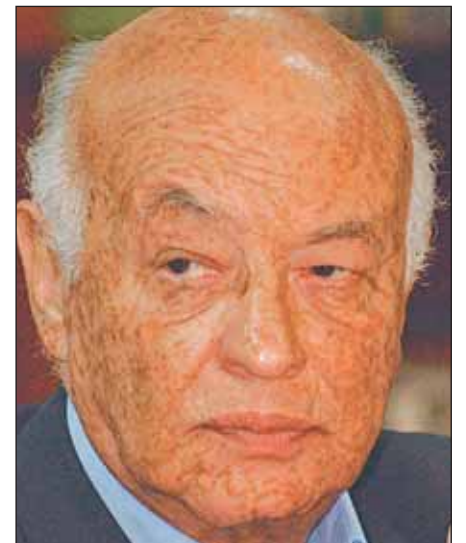
En la aeronáutica ingresó en 1992 después de recibirse como piloto en Santa Cruz, sin abandonar las actividades agrícolas e inmobiliarias, a excepción de las carpinterías y la fábrica de alfombras.

El presidente de AeroSur indicó que es socio de 15 empresas en las cuales genera unos 6 mil empleos directos, ya que sólo en la compañía aérea tiene 1.500 trabajadores, más 3.000 en el sector de la construcción.

En lo que respecta a las inversiones, resaltó que sólo en Aerosur se ha desembolsado un promedio de 50 millones de dólares y tiene previsto inyectar \$us 7 millones en la renovación de la flota de aviones, además de \$us 2 millones en una planta de cítricos y \$us 15 millones en el sector de la construcción.

Lamentó que a Santa Cruz le falta lo más importante, que es la lucha por los principios y por un liderazgo nacional, que en algún momento de la historia cruceña casi lo tuvo, pero lo perdió.

“En relación con Santa Cruz de antaño, la ciudad se ha vuelto más desordenada, y la gente vela más por sus intereses”



OSWALDO
Barriga (†)
EMPRESARIO

Nació en Santa Ana de Yacuma, Beni y cursó estudios en España y Brasil, graduándose de Ingeniero geólogo.

Fue miembro fundador y director del Ministerio de Hidrocarburos, además de ministro interino de Industria, Comercio y Turismo.

En el ámbito privado, ocupó el cargo de gerente de Lipez Minig Company; director del Banco Popular del Perú (hoy Banco de Crédito) y presidente del directorio de diversas empresas agroindustriales del país.

Su hijo, Oswaldo Barriga, resaltó que su padre se desempeñó como subgerente de Industrias de Aceite SA. (IASA), por más de 32 años, convirtiendo a esta empresa en una de las más grandes exportadoras de Bolivia.

Entre su principal trayectoria resaltó los cargos de director y presidente de la Cadex durante más de 15 años, al mando de cuya institución promovió su sueño personal e institucional: la consolidación del Proyecto Puerto Busch, la explotación del Mutún y el Polo de Desarrollo del Sudeste Boliviano, actividades en las que trabajó hasta su deceso, en julio de 2005.

También fungió como director de la Fundación Bolivia Exporta, vicepresidente de la Federación de Empresarios Privados de Santa Cruz y director y presidente del IBCE.

En el ámbito personal, su primogénito señaló que se convirtió en uno de los impulsores del cultivo y desarrollo industrial de la soya en Santa Cruz, principal producto de exportación cruceño.

Su familia se convirtió en el pilar fundamental e inspiración de la lucha en pro del desarrollo de Santa Cruz

Estudió Contaduría en la Uagrm. Pensando en independizarse, mientras trabajaba en la banca se vinculó con la agricultura desde 1975, pero el clima golpeó dicho emprendimiento y en 1977 incursionó, junto con su esposa, en el sector avícola.

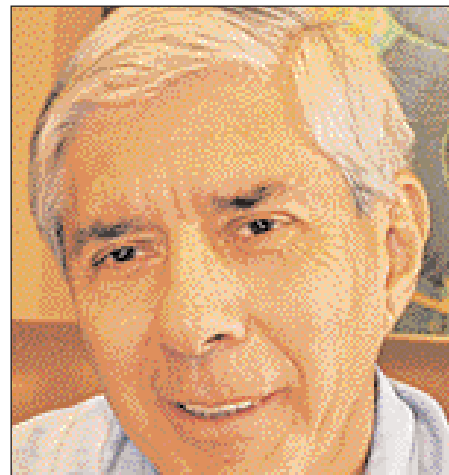
Primero comercializaba huevos para el consumo y luego se dedicó a la producción de carne de aves. Dos años después instaló su primera planta de incubación para procesar huevos fértiles y pollitos BB de engorde. Esto lo llevó a integrarse a la siguiente fase, que se trató del acopio de granos y fábrica de alimentos. Sin embargo, entonces tenía que vender los pollos vivos, situación que lo empujó a construir el primer matadero con una capacidad para 500 pollos por hora.

“Ante el riesgo que representaba invertir en la agricultura en la década de los 70, la avicultura fue una alternativa”

Precisó que en total, el grupo familiar cuenta con tres plantas de alimentos balanceados, mataderos de aves y de cerdo, y la planta de embutidos, negocios en los cuales emplea permanentemente a unas 2.500 personas.

Entre sus principales proyectos está la instalación de un matadero de aves con capacidad para 10 mil pollos hora, cuyo costo bordeará los \$us 10 millones, emprendimiento que se suma a la construcción de una planta de aprovechamiento de productos cárnicos en Salta, Argentina, donde producen pollitos BB desde hace tres años.

Otra actividad que lleva más de 20 años es la ganadera, en la cual desde hace 10 años instaló la cabaña El Trébol, que trabaja sobre mejoramiento genético de la raza nelore.



MARIO
Anglarill
AVICULTOR

Se graduó de ingeniero metalurgista en la Universidad de Texas - El Paso en 1965, y de ingeniero petrolero en Texas Tech University en 1969. Desde ese año trabajó como metalurgista en Perú y después pasó a Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos, donde estuvo cinco años. En 1975 se hizo cargo de Bolinter cuando recién se había fundado, desempeñándose actualmente como presidente de la empresa.

Menacho subrayó que el más valioso aporte a Santa Cruz por intermedio de la compañía ha sido el empleo de mano de obra especializada, toda vez que los trabajos petroleros impactan en la economía de muchas familias.

Comparó que el crecimiento de Santa Cruz ha acompañado su vida profesional. En este sentido, recordó que desde que partió a los Estados Unidos como estudiante de intercambio en 1958, en la ciudad no había ni una loseta, tampoco teléfonos automáticos, y mucho menos televisión. Además, el uso de la electricidad y el agua no era permanente.

Sus campos, la belleza, la nobleza, la sinceridad de su gente y el deseo inmenso de hacer todo lo posible por esta tierra, lo guiaron y lo hicieron regresar a Santa Cruz.

Entre las principales contribuciones al desarrollo a la cabeza de Bolinter, citó la ampliación del 50% del gasoducto Bolivia - Brasil para Enron, y el gasoducto San Miguel - Cuiabá para Gasorient, además de trabajos realizados en Ecuador y Perú.

“Atraído por esta tierra regresé de Estados Unidos por la sinceridad y la belleza de sus campos”



ENRIQUE
Menacho
PETROLERO

LAS OPINIONES

EMILIO UQUILLAS

REPRESENTANTE DE LA CAF EN BOLIVIA

Tomando en cuenta los datos del índice regional de competitividad, publicado en el Reporte de Economía y Desarrollo 2010 de la CAF, es posible afirmar que Santa Cruz ocupa una posición de liderazgo en Bolivia que se debe a varios elementos, entre los que destacan su ubicación geográfica, tamaño del mercado, capital humano e infraestructura, todos los cuales, en última instancia, se traducen en el hecho de que aporta un cuarto del PIB del país.



JUAN CARLOS RAU

PDTE.COL. ECON. DE SANTA CRUZ

Santa Cruz tiene oportunidades de inversión en todas las áreas económicas. Es una economía muy dinámica, diversificada y de base ancha, entonces es un error concentrar los capitales en una sola área. Por ejemplo, no se debe cultivar sólo soya, sino trigo y caña. No creo que haya sectores en decadencia, sino que registran fluctuaciones por condiciones de mercado. El sector servicios ha crecido mucho al igual que turismo.



ÁREAS ECONÓMICAS

• **Emergentes.** Entre los nuevos sectores económicos está la construcción, área en que la inversión privada supera a la pública. Así también los servicios que se han convertido en un impulsor de negocios porque la población crece de manera constante. Los economistas creen que se debe invertir en turismo, al igual que la siderurgia con el yacimiento de hierro Mutún y en la exploración de hidrocarburos.

• **En riesgo.** Algunos analistas consideran que el trabajo artesanal en tejidos y muebles queda relegado por la incorporación de nuevas tecnologías y necesita una reingeniería. Otro de los sectores considerados en riesgo es el agropecuario por la falta de seguridad jurídica, pero consideran que tiene potencial y puede superar a otros países.

La economía cruceña requiere entre \$us 1.300 y 1.500 millones para mantener su hegemonía y crecer a una tasa del 8% anual

Despegue económico

PARA SEGUIR LÍDER



La industria es considerada uno de los sectores más importantes de la economía cruceña por la generación de fuentes de empleo

La economía cruceña tiene que invertir entre \$us 1.300 y 1.500 millones (el 25% de su Producto Interno Bruto) para crecer a una tasa del 8% anual. Actualmente crece a un ritmo del 3%. Los analistas no quieren arriesgarse por los sectores específicos, y coinciden en que mientras más diversificada la economía es mejor, porque se reduce el riesgo. Asimismo, mientras menos extractiva y más dedicada a generar valor agregado también es favorable porque genera más empleos, según el economista Juan Carlos Rau.

Para el analista Nelson Ríos, los estudios recientes demuestran que Santa Cruz tiene hidrocarburos, por lo que se debería invertir en este sector, pero también no dejar de lado la agropecuaria. En este sentido, afirmó que se requie-

ren políticas departamentales para establecer programas de apoyo para el sector agrícola y ganadero, de manera que se mantenga el liderazgo.

Otro sector emergente es la construcción, porque el departamento registra el mayor consumo de cemento, y por ello el gobierno departamental tiene que establecer un reordenamiento de la ciudad. Asimismo, el sector industrial es importante porque transforma la materia prima para la exportación, diversificando desde agroindustria hasta artefactos.

En criterio del gerente de Asoban Santa Cruz, Agustín Saavedra, el departamento debería invertir en infraestructura básica y saneamiento, además de maquinaria para impulsar nuevos emprendimientos.

Santa Cruz productiva

La agropecuaria y la industria son el puntal del desarrollo cruceño; aportan cerca del 30% del PIB departamental. Además, tiene el mejor clima de negocios en el país y uno de los sectores más pujantes es la construcción

Aporte al país

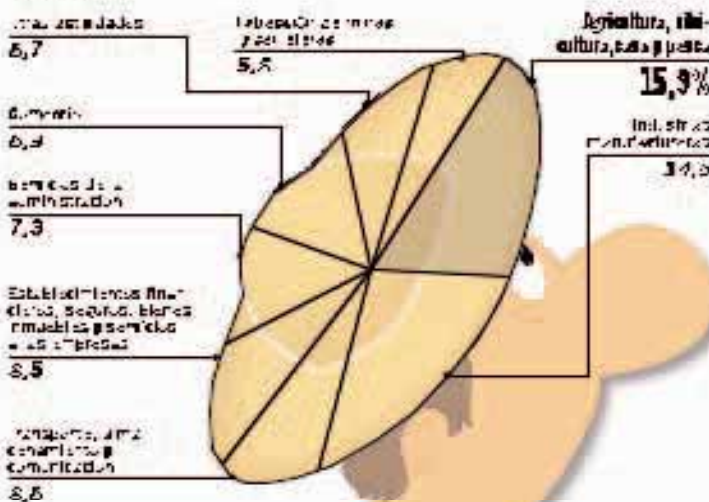
Cerca del 30% de la producción nacional se genera en el departamento. Los alimentos, hidrocarburos y productos manufacturados garantizan la provisión del país e incluso se exportan a los mercados externos.

Salarios en crecimiento

El sector privado, principal generador de empleos en la capital cruceña, mantiene los salarios en crecimiento. Así, de un promedio de Bs 2.127 ascendió a Bs 2.147 en el último semestre. Los ingresos vuelven más atractiva a la ciudad, que cuenta con más de 2,7 millones de habitantes.

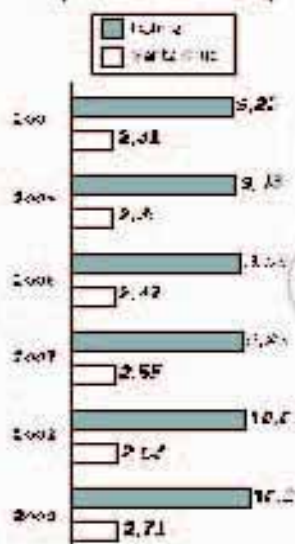
Participación en el PIB por actividad

(En porcentajes)



Población

(En millones de habitantes)

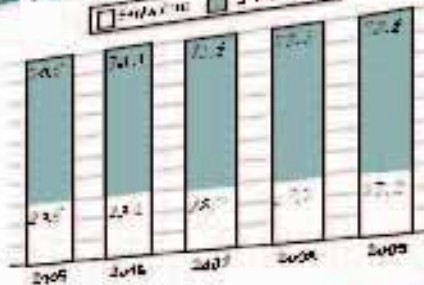


Venta de cemento

En millones de toneladas

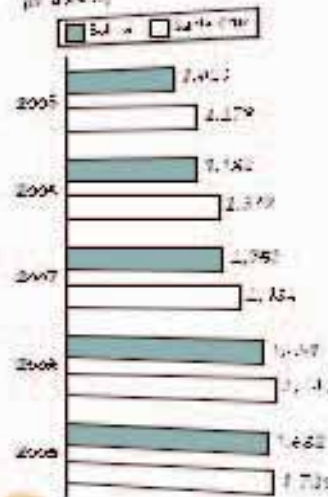


Participación en el PIB nacional



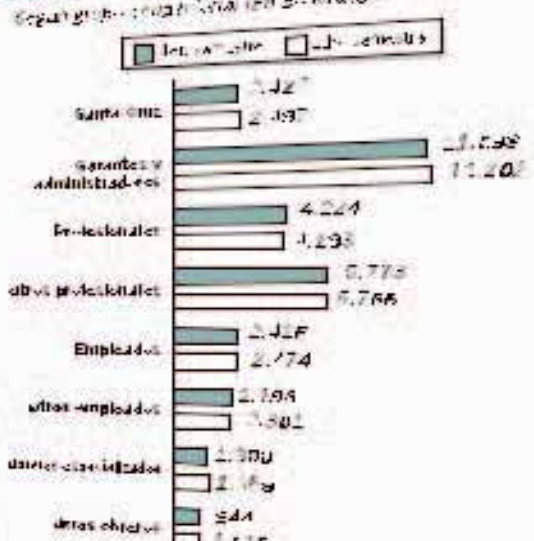
PIB per cápita

(En dólares)



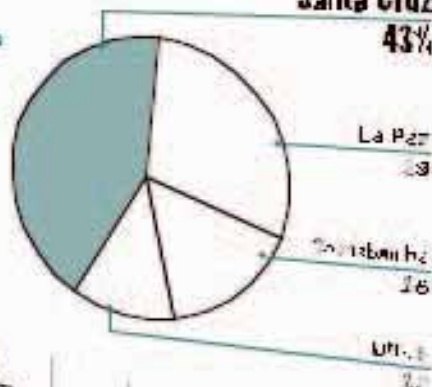
Salario real promedio del sector privado

Según grupo ocupacional (en Bs. Anuales)



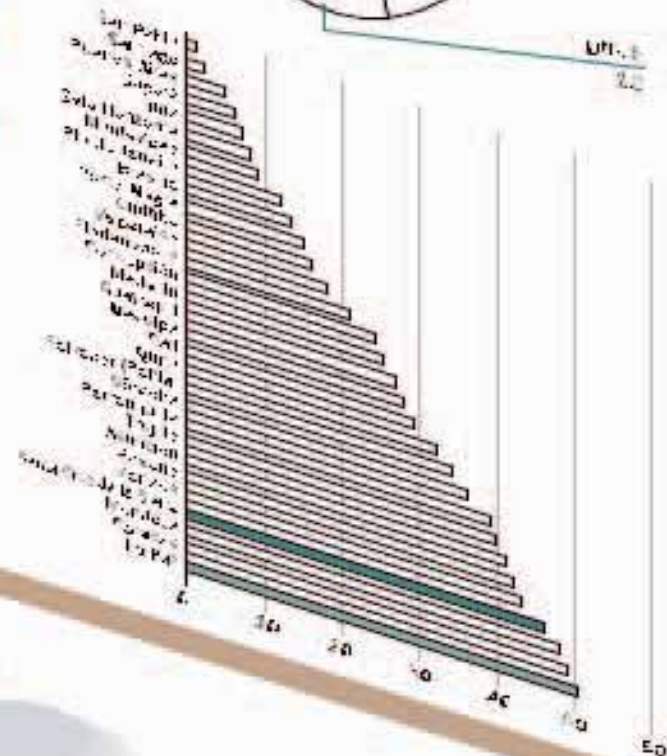
Participación de la cartera por departamento

(Porcentaje del total)



Ranking de las mejores ciudades para hacer negocios

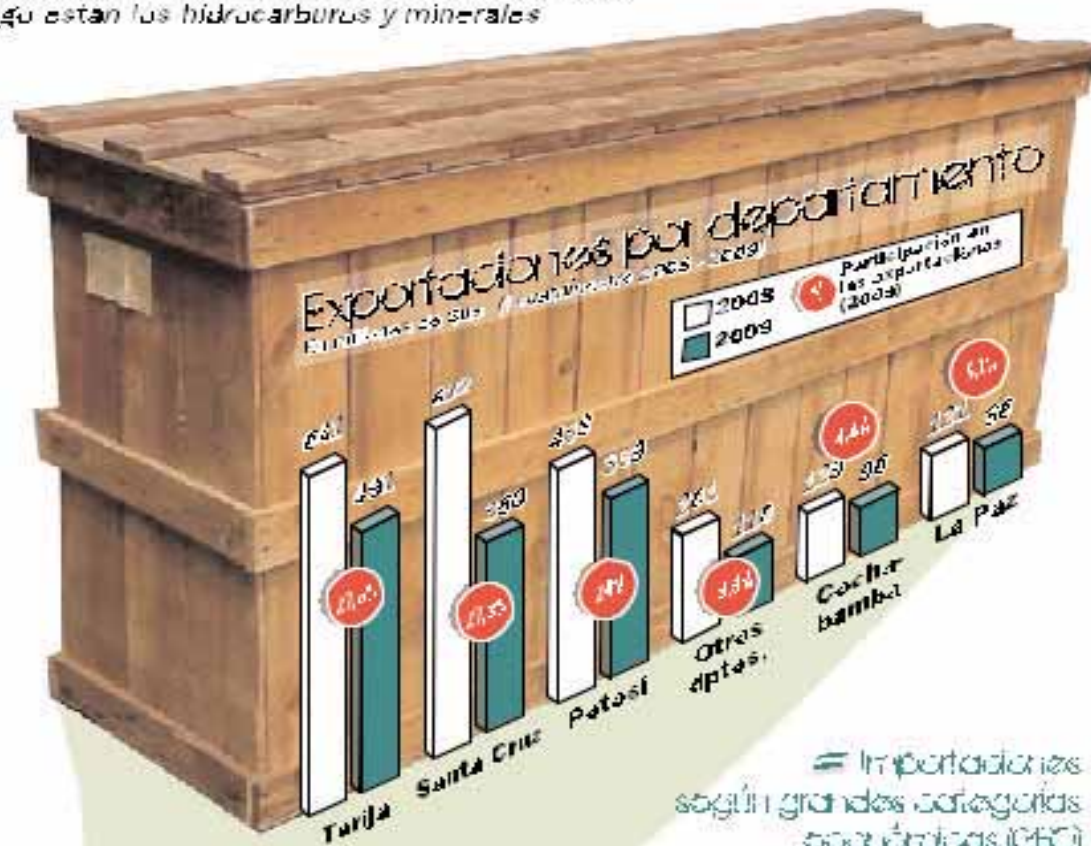
Santa Cruz es la mejor ciudad para hacer negocios en Bolivia, según el Índice de Competitividad Regional y Global. El estudio fue realizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco Mundial.



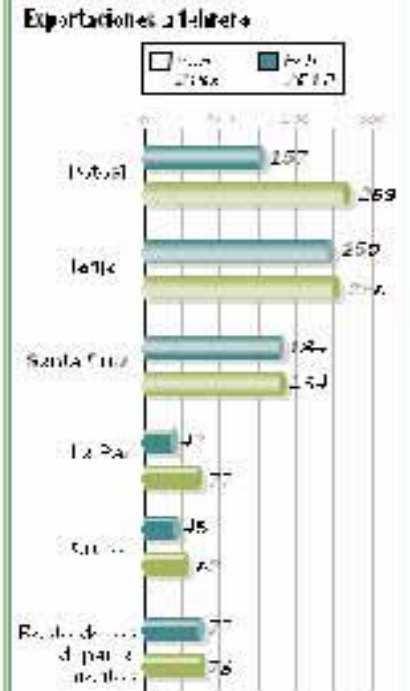
SANTA CRUZ EXPORTADORA

El departamento concentra hasta el 30% de los ingresos por venta externa. Además, es líder en productos con valor agregado, luego están los hidrocarburos y minerales

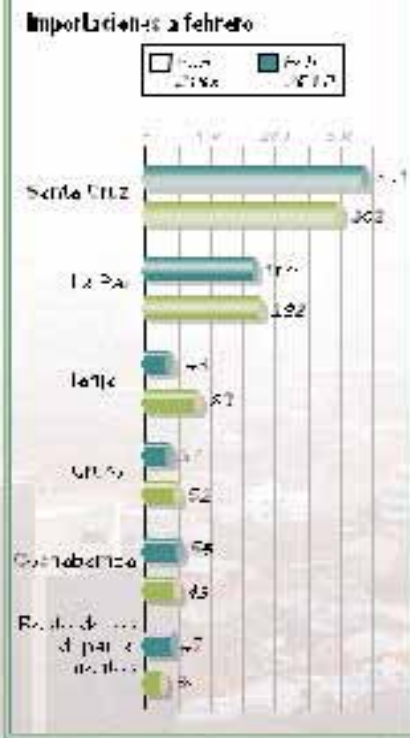
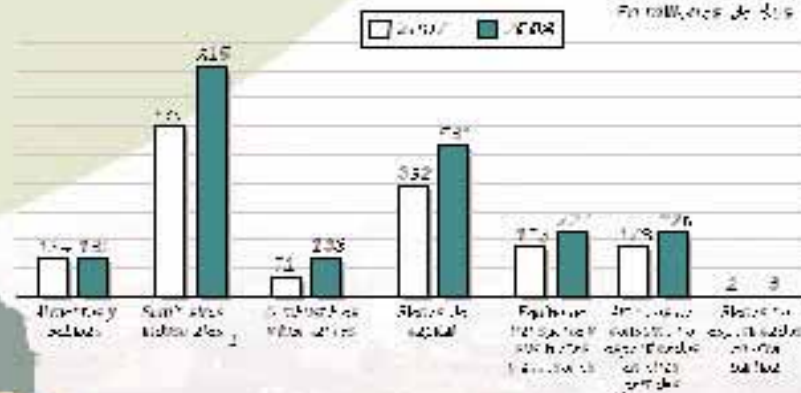
Tarija superó en exportaciones a Santa Cruz durante el último año por la venta de gas natural a Argentina y Brasil



Entre 2009 y 2010



Importaciones según grandes categorías económicas (CBO)



Exportaciones según actividad económica



Importaciones según la Actividad de Ingreso



Más del 40% de las importaciones que llegan a Bolivia se destinan a Santa Cruz; las compras más importantes son los suministros industriales, luego están los bienes de capital y los vehículos

RELACIONES COMERCIALES

CON ARGENTINA HAY UNA CERCANÍA EMPRESARIAL

Santa Cruz mantiene buenas relaciones comerciales con Argentina. La delegación más numerosa de expositores extranjeros en Expocruz es la que proviene del vecino país. Una prueba de ello es el Memorando de Entendimiento firmado con Salta. En julio se celebró el Día de Santa Cruz en Salta. Otra prueba de las buenas relaciones es la gran cantidad de negocios que pertenecen a argentinos, entre ellos la venta de insumos agropecuarios.



LOS BRASILEÑOS LLEGAN A ESTUDIAR Y A INVERTIR

Los brasileños llegan a estudiar medicina a Santa Cruz, pero también están aquellos que invierten en el sector agrícola y están considerados entre los grandes y medianos productores. La cercanía permite un comercio fluido, por lo que la mayor importación de ropa proviene de Brasil y sus ciudades son el destino favorito de las familias cruceñas a la hora de vacacionar, en especial el balneario de Camboriú.



PERÚ ES EL QUE COMPRA MÁS ENTRE LOS ANDINOS

Las exportaciones de productos oleaginosos tienen como mercado preferencial a Perú, donde se destina gran cantidad de aceite boliviano. Asimismo, desde ese país se importa hasta \$us 40 millones anuales, convirtiéndose en el sexto por orden de importancia. Los productos que más se compran son los alimenticios y farmacéuticos. Entre las grandes compañías peruanas asentadas en Santa Cruz se destacan Gloria (PIL), Procter&Gamble y ADM-SAO.



POR CHILE INGRESAN LOS PRODUCTOS IMPORTADOS

Los puertos chilenos son las vías de ingreso preferenciales para las importaciones de Santa Cruz, en especial los automóviles, tractores y demás partes y accesorios, que el año pasado superaron los \$us 600 millones. Entre Antofagasta, Arica e Iquique se mueve cerca del 50% de la carga que se dirige a la capital cruceña. Los puertos chilenos ofrecen un trato preferencial a la producción boliviana.



La ciudad es la sede preferida de las ferias y eventos internacionales y tiene un fluido comercio con países del Cono Sur

El 'corazón' de los NEGOCIOS del país



La feria Expocruz es el evento más esperado del año. Recibe delegaciones empresariales de cerca de 20 países durante diez días

El espíritu emprendedor de Santa Cruz multiplica los eventos comerciales, debido al 'buen clima de negocios'. Así, en septiembre realiza la feria internacional Expocruz, que reúne a una veintena de países, pero también es sede de exposiciones agropecuarias, tecnológicas, como de seminarios y congresos. El movimiento económico que genera Expocruz bordea los \$us 200 millones.

De acuerdo con el Foro Económico Mundial, la capital oriental registra el mejor índice de competitividad en Bolivia, aunque se percibe un deterioro con respecto a otros años, se-

LAS CIFRAS

204,8

millones de dólares es el movimiento económico generado sólo por Expocruz

8

ferias y eventos internacionales organiza cada año Fexpocruz en sus predios

gún el Centro Boliviano de Economía (Cebec) de Cainco, éste tiene que ver con el poder de marca, la conectividad física y el capital humano, que demandan mayor atención puesto que el retraso en esos indicadores es evidente. Entre las fortalezas se pueden encontrar los servicios personales, servicios corporativos y el entorno macroeconómico.

Otro de los puntos a favor es la cercanía económica y comercial con países como Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay, que permiten desarrollar proyectos conjuntos, como el que ejecutaron la Gobernación y el sector privado en Salta. Durante los eventos existe una fuerte presencia de empresarios brasileños y argentinos.

Dos siglos de ciencia

Los habitantes del oriente construyeron una cultura productiva, marcada por el ingenio pragmático y el espíritu emprendedor

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA

Aislados del mundo hasta bien entrado el siglo XIX, los cruceños tuvieron que realizar enormes esfuerzos para superar las limitaciones impuestas por la distancia del resto del país y las fronteras internacionales. Sin apoyo del Gobierno central, concentrado en los problemas y necesidades de la región minera, la región oriental debió encontrar su propio rumbo. Acostumbrados a resolver sus problemas por su cuenta, durante las últimas tres décadas del siglo XIX, los cruceños, fortalecidos con una significativa inmigración europea, norteamericana y del Asia Menor, iniciaron su largo pero fructífero proceso de desarrollo, que tendría una primera expresión intelectual en el Memorandum que en 1904 envió la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos al Gobierno central, donde se resumió las aspiraciones regionales de integración con el país, que esperarían tres décadas para concretarse.

Durante su largo aislamiento, los habitantes del oriente boliviano construyeron una cultura productiva marcada por el ingenio pragmático y el espíritu emprendedor propio de las sociedades de frontera. En ese marco, los cruceños se fueron preparando para generar, consolidar y aprovechar su momento histórico y, de esa manera, asumir el liderazgo tecnológico y económico del país, lo cual logran finalmente en la última década del siglo XX. Para ello, debieron esperar a que las condiciones geopolíticas externas favorecieran la construcción de las ferrovías desde Brasil y Argentina y la carretera desde Cochabamba, lo que combinado con el fracaso de la economía andina y el potencial agroindustrial cruceño, forzó al Gobierno central a realizar inversiones en el oriente, aprovechando los excedentes financieros que generaba el subsuelo cruceño y el apoyo político y técnico de la Alianza para el Progreso de EEUU. Para comprender lo que ocurrió después de ese proceso que se denomina "Marcha hacia el Oriente",



Vista parcial de la refinera de Palmasola, un hito de la industria petrolera boliviana

es necesario conocer los antecedentes tecnológicos e industriales de la región, que son mucho más significativos en cuanto a avances y alcances de lo que se ha querido aceptar.

IRA. FASE TECNOLÓGICA: mecánica, metalurgia y manufactura

Durante el periodo colonial los cruceños habían desarrollado su industria azucarera y exportaban su producto no sólo a la región andina, sino también al norte argentino y sur de Perú. Otros productos locales como la miel, el alcohol y

el cuero también llegaban esporádicamente a esos mercados. La industria manufacturera exportaba al resto de la entonces Audiencia de Charcas muebles de madera y petacas de cuero, todas muy apreciadas y cuya calidad hoy se reconoce en los museos coloniales. La tecnología empleada impedía la ampliación y mejora de la producción, lo que se lograría con la importación de equipos y maquinaria durante las últimas dos décadas del siglo XIX. A partir de 1870 la nueva maquinaria permitió que la producción de cuero, azúcar y alcohol



ESCRITO POR: ARQUITECTO
VÍCTOR HUGO LIMPIAS ORTIZ



Destilería Lourdes, una pionera en el sector

se incrementa significativamente, generando un auge económico que se fortaleció aún más con la producción y exportación de goma en el norte amazónico, en su mayor parte en manos cruceñas. Ese auge motivó a centenares de técnicos europeos, norteamericanos y del Asia Menor a instalarse en Santa Cruz, proporcionando el personal técnico necesario para generar una primera fase tecnológica en la región. Así, los primeros talleres mecánicos, con prensas, fresadoras y máquinas a vapor, pudieron desde 1890 moldear piezas metálicas y convertirlas en herramientas que transformarían los modos de producción regional, tanto en la ciudad como en el campo.

Contribuyó directamente a estos avances tecnológicos el aparato comercial que había abierto mercados a los productos locales en Brasil, Argentina y Europa, e importaba maquinaria, nuevos equipos, herramientas e insumos que permitieron el inicio de un proceso de mecanización de la producción de alcohol, azúcar, madera y cuero. Es representativo de este desarrollo tecnológico el hecho que desde 1892 existía en la ciudad un astillero, que construyó varias embarcaciones medianas, de casco de madera y de acero, que después navegaron los ríos amazónicos, y que se mantuvo en operación hasta 1910. La consolidación de los avances de la mecánica y la metalurgia cruceñas, así como el crecimiento del sector comercial, permitió que en 1912 se instale una red telefónica y aparezcan los primeros motores eléctricos, atendiendo las demandas crecientes de una sociedad que para entonces tenía ya grandes aspiraciones de desarrollo. Otro ejemplo lo constituye la pequeña destilería de petróleo, que entre 1915 y 1922 producía gasolina y querosén en la zona de Espejos, y que abastecía la demanda de la naciente industria y de los talleres mecanizados, entre los que se destacan los aserraderos, algunos de los cuales utilizaban sierras mecánicas movidas a vapor.

La crisis del auge gomero redujo el impulso regional de esos años, pero los avances técnicos continuaron. La industria química fue capaz de producir jabones y otros productos, que lograron venderse en otras regiones, mientras que la agroindustria crecía con la instalación de fábricas de alcohol de envergadura, que en pocos años coparon el mercado nacional. La instalación

de un generador eléctrico a vapor por parte de una empresa privada, la constante ampliación de la red telefónica a magneto, así como de la red telegráfica que para 1925 logró conectarse con la red brasileña, fueron factores importantes de desarrollo.

2RA. FASE TECNOLÓGICA: primeros ingenios y vías de comunicación

El fin de la Guerra del Chaco generó una segunda fase de desarrollo tecnológico en Santa Cruz, impulsada por la actividad comercial generada por la mejora del camino hacia el interior y la incorporación de camiones al sistema de transporte. En esos años surgen las primeras grandes industrias: los ingenios azucareros de La Esperanza y La Bélgica, cuya instalación y puesta en marcha se apoyó en la tradición mecánica, metalúrgica y química ya mencionada. A su vez, la construcción de las ferrovías desde Corumbá y Yacuiba, iniciadas en 1938 y 1942, respectivamente, promovieron durante la década de los 40 el desarrollo de la industria maderera, impulsada por la demanda de más de un millón de durmientes. Por su parte, la ganadería iniciaba su despegue con la creación de la Facultad de Veterinaria, a mediados de los años 40, que se fortalecería con la importación de ganado de mejor calidad genética. La industria petrolera, que entonces se concentraba en los campos de extracción cruceños, permitió un importante avance en la importación de tecnología que sería fundamental para el desarrollo regional.

Así, cuando las tres vías de comunicación internacional y nacional se inauguraron entre 1954 y 1957, conectando Santa Cruz con el resto del mundo y el país, asegurándole tres mercados importantes, los cruceños



Obras del ferrocarril sobre el Río Grande

ya habían avanzado en la construcción de un aparato empresarial y productivo, que se sostenía en el uso creciente de la tecnología y la ingeniería. Esto se afianzaría con la construcción de dos nuevos ingenios azucareros, uno estatal (Guabirá) y otro privado (San Aurelio), y la instalación de una refinería petrolera en las afueras de la ciudad, que motivó la ubicación paulatina de empresas de apoyo para el sector hidrocarburos, que con los años convertiría a la ciudad en el cen-

tro principal de ese sector. Con los años, la ciencia genética aplicada a la producción de granos y de ganado fortalecen la agropecuaria.

3RA. FASE: infraestructura urbana y empresarial

La construcción de la infraestructura urbana de la ciudad, iniciada a mediados de los años 60, supuso el inicio de la tercera fase tecnológica e industrial cruceña. Particularmente significativa fue el inicio de las obras de alcantarillado en 1964 y de pavimentación en 1966, pues ellas propiciaron la consolidación del aparato corporativo y empresarial, así como el desarrollo de las cooperativas de servicios básicos, que aseguraron la provisión de agua potable, energía eléctrica y teléfonos automáticos a la ciudad (desde 1963) y provincias (desde 1968). Las diferentes in-



Los silos de granos llegaron con el crecimiento de la agropecuaria regional

genierías serían impulsadas con la creación del Parque Industrial en 1974, que facilitó la implementación de las industrias oleaginosas, madereras, químicas y de manufactura diversa. Las industrias del mueble, de plásticos, textiles e hilados rápidamente se instalaron, incorporando ciencia y tecnología de punta. No fue accidental la creación de la Feria Exposición en 1962, convertida en el instrumento del empresariado local para ampliar sus mercados y fortalecerse tecnológicamente. Con la incorporación de la informática en los 70 y su masificación durante la década siguiente, la región aseguró las condiciones para convertirse en motor de la economía nacional no extractiva en menos de dos décadas.

Las inversiones realizadas por el Comité de Obras Públicas y después por Cordecruz en las provincias, tanto en infraestructura urbana y equipamiento social, como en industrias, contribuyeron a convertir al departamento en la región de desarrollo más integral del país para la década de los 80. El desarrollo agroindustrial se sustenta principalmente en las provincias, donde se

ubicar no solamente los centros de acopio, sino también de producción y comercialización. La construcción de la red vial departamental, tanto hacia el Beni como hacia la Chiquitania, los valles y el Chaco, permitieron que se mantenga activo el proceso de integración comercial entre la capital y la zona rural productiva. En ese marco, la consolidación de la urbe capitalina para la zona rural representa un mercado no solamente creciente, sino que a través de sus universidades y sus empresas de servicio y comerciales, proporciona el soporte técnico y profesional para mantener la producción, mientras aporta con recursos científicos, tecnológicos y financieros capaces de asegurar la expansión y la consolidación del aparato productivo regional.

4TA. FASE TECNOLÓGICA: genética, software y exportaciones

La creciente globalización de los mercados, así como la consolidación de la ciudad como principal núcleo urbano del corazón sudamericano, encuentra a los cruceños en condiciones apropiadas para continuar avanzando en su desarrollo. El reconocimiento de las debilidades estructurales de su desarrollo anterior así como de algunos de sus sectores, de base extractiva y de poco valor agregado, no es aplicable para todo el amplio espectro de la industria regional. La aplicación sistemática de la genética en la producción agrícola y pecuaria ha abierto mercados en el exterior, así como la aplicación de criterios medioambientales en la producción maderera. En algunas áreas, el potencial de sectores de servicios técnicos, profesionales y de alta tecnología presenta notables ventajas con relación a regiones vecinas de Brasil, Argentina, Paraguay, Chile y Perú. La ingeniería cruceña avanzó notablemente en varias áreas, así como su industria manufacturera, que logró penetrar en mercados de ultramar con productos tan diversos como vidrios, baterías, puertas, software y hardware, ropa y plásticos. La primera década del siglo XXI, una vez superada la crisis económica financiera de 1997-2003, ha sido testigo de un desarrollo notable de la ciencia y la técnica en Santa Cruz, cuya actitud cultural favorable a los cambios y la adopción de nuevas tecnologías asegura la continuidad y sostenibilidad de su desarrollo.



La industria destaca por su crecimiento y exporta con sello boliviano

POBLACIÓN



Diversos y llegados de todas partes, los habitantes que nutren vitalmente a Santa Cruz crean una nueva identidad

Muchos definen a Santa Cruz como el crisol de la bolivianidad. La tierra de los migrantes, los de adentro y los de fuera del país. La tierra de las oportunidades. La tierra prometida donde muchos hicieron sus sueños realidad. En suma, Santa Cruz ha sido y es una región pródiga y generosa. Fusión de culturas, tradiciones y costumbres que se expresan a través de la alegría, la convivencia pacífica y el espíritu de progreso.

Pero no todo son mieles para “quienes habitan bajo el cielo más puro de América”. El explosivo crecimiento demográfico, fruto de una acelerada expansión económica experimentada en los últimos 50 años, ha representado un cambio drástico para aquel campanario de unas pocas miles de almas que se transformó en la intensa urbe

de hoy, la que pone pie en la modernidad y supera el millón y medio de habitantes.

Carencia de servicios, incremento de la delincuencia, caótico tráfico vehicular, entre otros, son los achaques que llegaron, casi naturalmente, por inercia, con el arribo de las losetas y lo que rodó sobre ellas.

Es por eso que Santa Cruz se encuentra en una lucha casi permanente por no perder su esencia, su convicción y su fe; pero al mismo tiempo, busca incesantemente los nuevos derroteros que le impone el seguir siendo la punta de lanza del desarrollo nacional.

Su gente es cada día más diversa y heterogénea. Llega de todas partes y conforma una colectividad que construye una nueva identidad que se convierte en uno de los desafíos al celebrar las dos centurias.

Vivo por Santa Cruz

Adoptaron la forma de ser del cruceño y retribuyen la hospitalidad con trabajo

Se escribe colla en el buscador Google y el resultado es dos millones setecientos ochenta mil, aproximadamente. Resulta que es una cifra similar a las proyecciones de población en el departamento y se puede utilizar tal comparación para explicar que, de cualquier forma, hay muchísimos collas en tierra cruceña y muchísimos de ellos y de ellas aún mantienen su acento y algunas costumbres de su tierra natal; se destacan por su integración y aporte a la comunidad. Son los camba-collas, para decirlo fácilmente.

“Soy más cambia que cualquiera”. “Me siento cambia”. “No reniego de mis orígenes, pero yo soy de aquí”. Son frases comunes e incluso hay una célebre, de Jesús Cahuana, un orureño que llegó a ser alcalde de Santa Cruz por unos días, que dijo: “el cruceño nace donde le da la gana”. Su coterráneo Gilberto Rojas compuso el taquirari *Viva Santa Cruz*, el segundo himno departamental y la lista se puede hacer interminable.

El proceso de inserción en la sociedad cruceña también lo han vivido oriundos de otros departamentos orientales y del sur de un país acostumbrado a que se clasifique a sus habitantes básicamente como cambas, collas y chapacos. El sentir, la vivencia, los sueños de pandinos, benianos, cochabambinos, paceños, tarijeños, chuquisaqueños, potosinos y orureños que han adoptado el gentilicio cruceño se resume en una idea: Aman entrañablemente Santa Cruz y lo demuestran.

Cuando se les pregunta ¿cuál es el rasgo cruceño con el que mejor se identifican?, las respuestas generalmente son coincidentes...

Hugo DAZA

El arquitecto y humorista potosino, educado en Cochabamba, que se afincó en Santa Cruz hace 25 años, señala que es la facilidad para hacer amigos y la franqueza en el trato. Se enamoró de los atardeceres de agosto y de la dinámica de la ciudad organizada, próspera y amplia que lo recibió.

“Me considero un cruceño de pura cepa, lo he vivido y lo he trabajado. Por eso me da pena ver cómo se ha perdido la escala humana. Sueño con una ciudad con buen sistema de transporte, con baños públicos”.

“Nunca he tenido barreras ni he sentido rechazo. La integración ha sido muy buena. Santa Cruz es un diamante que atrae, es una trampa que atrapa al que llega, pero hay que trabajar para que sea

más acogedora, con más parques, con alcantarillado. En vez de paisajismo, lo que hay es ‘totalismo’ por

que habiendo tantas especies de palmeras han escogido la más agresiva y la más fea para adornar las avenidas. Hay que planificar con tiempo porque lo que se haga o no se haga ahora se verá en veinte años. Hay que trabajar en la planificación”, resalta.

“Me considero un CRUCEÑO DE CEPA lo he vivido y lo he trabajado. Nunca he tenido barreras”

Dora Luz DE DÁVILA

“Soy la colla más cambia”, enfatiza la presidenta del voluntariado Davosan. Nacida en Cochabamba, hace 50 años llegó a Santa Cruz para quedarse. Vivió en Paila, luego en Cotoca, porque su padre construía la vía del ferrocarril y después estuvo a cargo del Servicio de Caminos. Dice

que los rasgos cruceños que la identifican son la sinceridad, la honestidad y la solidaridad. “Es un pueblo muy generoso. Nunca nos discriminaron, donde íbamos nos recibían, por decirlo de una manera, con alfombra. Si uno no tenía huerta, la alquilaba y nadie tocaba lo ajeno. Se dejaba la fruta en los árboles, la leche en la

puerta de la casa y ahí se la encontraba. El progreso es lindo, pero se extraña lo de antes. La unión familiar, cuando la gente sabía y conversaba, cuando los vecinos compartían lo que se cocinaba. La sencillez que se pierde por el apego de la gente al dinero”, resalta.

“Soy la colla MÁS CAMBA El progreso es lindo pero se extraña lo de antes, la unión familiar”



Patricia KOHLBERG

La tarijeña es diseñadora de moda y lleva una década en suelo camba. Después de estar en Alemania supo que Santa Cruz era donde quería vivir porque se identificó con la alegría de la gente, los deseos de superación y el ambiente para emprender negocios. La espontaneidad, la sinceridad y el amor a la tierra no se han perdido, afirma. En diez años lo que cambió fue la tranquilidad, pero aún así se siente a gusto y disfruta la ciudad con su familia. Destaca que ni siquiera en un rubro tan competitivo como el suyo ha sentido recelo y que la integración en la sociedad fue muy fácil.



*“El ambiente para emprender y el **AMOR A LA TIERRA** no se han perdido. Aquí reina la alegría”*

Martín DOCKWEILER

Paceño, dirige la Universidad de Aquino (Udabol) y en siete años como residente se declara plenamente identificado con la forma de ser del cruceño. Destaca la hospitalidad y el progreso mientras lamenta los problemas medioambientales. Apuesta por la educación y la salud y se enorgullece al señalar que su mayor aporte será la consolidación de una clínica acreditada internacionalmente. “Es mi proyecto estrella y se hace en Santa Cruz porque se lo merece. Abre los brazos a la inversión y su gente siempre mira hacia adelante. Al cruceño le gusta vivir bien, cuidar su educación, y su salud. Hemos graduado a 1.200 profesionales, ése es nuestro aporte”.



*“Me siento plenamente identificado **CON LA FORMA DE SER** del cruceño. Es positivo”*

Leticia GARCÍA

La ceramista nació en Sucre, vivió y estudió en México, pero en 1976 decidió quedarse en Santa Cruz. Los rasgos cruceños que admira son la amabilidad y la alegría por la vida. Percibe el calor humano desde que se instaló en Colpa Bélgica, después en Montero y finalmente en el barrio Equipetrol, donde tiene su casa y su taller. “Siempre me gustó Santa Cruz, desde cuando vinimos a un encuentro mariano con el colegio. Vinimos en camión y al pasar por Samai-pata, después de ver tantas mariposas, caballos y vacas, soñé con vivir aquí. Estudié y se dio la oportunidad de que se cumpla mi sueño. Nos recibieron muy bien, aprendí a preparar las delicias de la cocina y trabajamos con artistas como Lorgio Vaca y Marcelo Callaú en muchos proyectos. Nunca me sentí relegada. Lo que extraño es que antes la gente tenía más tiempo para compartir, ahora hay muchos compromisos, pero lo más valioso de Santa Cruz sigue siendo su gente”



*“Lo más valioso de Santa Cruz **SIgue SIENDO SU GENTE**. Admiro su espontaneidad”*

Olga Zambrana DE VILLARROEL

Si los anteriores no han tenido obstáculos para integrarse, mucho menos una beniana. "Compartimos las mismas costumbres, la comida, el acento. Por eso me vine de Trinidad a los 17 años, recién salida bachiller", comenta orgullosa la jueza de Familia Olga Zambrana de Villarroel, que destacó primero como deportista, educadora y luego como abogada. "Lo que más me gusta de Santa Cruz es su gente. Nunca nos trataron mal, donde llegaba era bien recibida y, como anécdota, cuando mi hijo fue a estudiar a Sucre y buscábamos una pieza, tras que sabían que era cruceño, nos cerraban las puertas. Aquí nadie, siempre hallamos solidaridad, cariño. Mi paso por Santa Cruz no ha sido en vano.



*"Compartimos las mismas **COSTUMBRES, LA COMIDA, EL ACENTO.** Donde llegaba era bien recibida"*

José DÍAZ

Similar es la historia del hotelero y ganadero pandino, que llegó muy joven a Santa Cruz. Aquí se enamoró de una cruceña, Nancy Landívar, y se quedó. De eso hacen 44 años y no se le pasa por la cabeza pensar que no es cruceño. "Soy más cambia que la yuca", repite el dicho popular y añora lo de antaño. "Cuando empezamos con el hotel Asturias eran once o doce cabañas que entonces ocupaban los gringos de la Gulf. Hasta ahora usamos la noria que en esa época servía para todo el barrio. El agua se regalaba, y los gringos se daban modos para tener electricidad. Los focos parecían mecheros". Sobre el rasgo cruceño con el que mejor se identifica, dice que es con el cruceño respondón y conservador de las tradiciones. Guarda recuerdos de su infancia, en El Siringal, de los buris que empezaban temprano y las tías por todo lado.



*"Me identifico con el cruceño **RESPONDÓN Y CONSERVADOR** de las tradiciones de antaño"*

Fernando AYLLÓN

Y si empezamos el recuento con el recuerdo de dos orureños, otro, el profesor Ayllón, cierra esta galería afirmando que se siente plenamente identificado con Santa Cruz. Llegó en 1969, a San José de Chiquitos y dos años después se afincó en la capital cruceña, donde es bisabuelo en educación. "La abuela, mi alumna en San José, la madre, mi alumna en el colegio Santa Ana y el hijo, mi alumno en el Santa Ana", explica. Sobre el rasgo cruceño que más lo identifica, indica que es el trabajo laborioso. "El cruceño no es flojo, ama lo que hace y se entrega", resalta. Recuerda que la referencia sobre su primera vivienda era el Carretón, en las inmediaciones de la avenida Argomosa. "Siempre fui bien recibido, y por eso todo mi cariño es para Santa Cruz, para su gente. Me siento realizado por trabajar en la educación".



*"El cruceño no es flojo, **AMA LO QUE HACE Y SE ENTREGA** con todo al trabajo laborioso"*



El Día de la Tradición es una fiesta organizada por la Federación de Fraternidades Cruceñas. Comenzó en la capital y ahora forma parte del calendario festivo en las provincias

Ha resurgido el debate sobre el concepto de la identidad cruceña y en los últimos meses la discusión se enriqueció con aportes de estudiosos que no terminan de ponerse de acuerdo. Una aproximación a las conclusiones preliminares permite destacar, por ejemplo, que a diferencia de los ciudadanos de otras capitales departamentales, el cruceño y el beniano proclaman con orgullo su origen provinciano.

Se calienta la polémica cuando el ex ministro Gustavo Pedraza habla de la coexistencia de identidades clandestinas en Santa Cruz y remarca que cuando se destacan valores de lo rural, la referencia se orienta preferentemente hacia la zona de la Chiquitania, porque los cruceños de Cordillera o de los valles no tienen el mismo grado de valoración en los grupos dominantes.

Y aunque parezca contradictorio, cuando el ex Presidente Carlos Mesa dijo que los cruceños tenían que sacarse el chip provinciano (para dar a entender que el liderazgo cruceño no tenía visión nacional), las críticas más airadas salieron de parte de quienes siendo provincianos habían asumido su "ciudadanía" sin renegar de su procedencia, eso sí, destacando la contribución hispana, como lo aclara el rec-

ORGULLOSO con el chip PROVINCIANO

Lo tradicional se asocia más con las zonas chiquitanas y las del norte integrado

tor de la universidad Gabriel René Moreno, Reymi Ferreira. "...se parte de la base que Santa Cruz es una comunidad occidental, hispana, cristiana, moderna, en contraposición, o al menos diferenciada, del país indio, autóctono, retrasado, andino" (fragmento de la ponencia 'Sobre la identidad cruceña' presentada en el primer coloquio promovido por el Semanario Uno y la revista Almacen, el 20 de abril de 2010).

Por ello resulta curioso que el Día de la Tradición, celebrado en Santa Cruz de la Sierra el último domingo de agosto, sea un evento capitalino que se exporta a las provincias e incluso a otros países. Los residentes cruceños en Virginia, EEUU, organizan

un festejo muy importante.

Esta permanente mirada hacia lo rural es explicada por otro ex dignatario de Estado, Carlos Hugo Molina, que sintetiza lo cruceño en lo agrario, lo rural y lo productivo. "Esencialmente vivimos en el área urbana, pero reivindicamos lo rural que está más a mano", reflexiona en la presentación que hizo en el segundo coloquio sobre identidad cruceña, y concluye citando al desaparecido periodista Luis Gutiérrez Dans indicando que Santa Cruz es un pueblo orgulloso de parecerse a sí mismo.

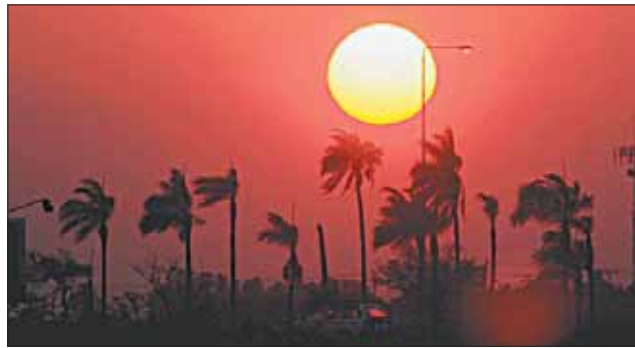
Por lo tanto, el espejo del ciudadano

EN DETALLE



ORIENTALES Y URBANOS

La ciudad de Santa Cruz atrae a muchos inmigrantes cuyo perfil es fundamentalmente urbano y oriental, aunque con un peso relativo importante de inmigrantes del altiplano y los valles.



EMIGRANTES INTRAECOLÓGICOS

La población emigrante es predominantemente intraecológica (85%). Es decir, son personas que buscan vivir en lugares parecidos a los que dejaron, tanto en clima, paisaje, como en las costumbres de los que serán sus nuevos vecinos.

CAMBIOS
MODERNIDAD Y
LO TRADICIONAL

La preservación de los valores tradicionales, por ejemplo en el estilo de la vivienda, se enfrenta a la tendencia práctica y económica. En la ciudad de Santa Cruz es cada vez más difícil, por cuestiones de espacio, "vivir como en el campo".



Otra manifestación del apego hacia lo rural es la preferencia por los vehículos de doble tracción, aunque salgan poco del asfalto

EN CIFRAS

43%

La población urbana no nació en el lugar que vive actualmente

45%

Personas que migraron dentro del mismo departamento

32,8%

Habitantes de la ciudad de Santa Cruz que provienen de otra localidad del mismo departamento

viene de la página 83

está en lo provinciano y más específicamente en el criollo hispano de la Chiquitania. El hombre de camisa y pantalones blancos, abarcas y sombrero 'e saó y la mujer de tipoí.

En la construcción del imaginario colectivo se han añadido y retirado algunos rasgos, porque, ya lo dijo la científica política Susana Seleme, en el tercer coloquio sobre identidad al que se hace referencia, "una cosa es lo que se dice que somos, cómo somos, desde afuera y otra la que nosotros decimos que somos y por qué somos como somos".

Se agregó, por ejemplo, la cualidad

"emprendedora", rasgo que sobresale nítido en el estudio sobre marca ciudad realizado por la comunicóloga Ingrid Steinbach. Es decir, Santa Cruz tiene posicionada esta característica en el marketing por encima de otras y con remotas posibilidades de perderla en el país. La Feria Exposición es su mejor exponente. Molina también se refiere a la característica global del cruceño, más visible ahora con el crecimiento de las redes sociales en Internet.

Pedraza asegura también que esa identidad se expresa como autoestima porque la influencia de la construcción de dicha identidad está en la capital y que quienes discrepan, son los

otros. "A los que cuestionan, se los aparta, se obliga a que todos se adapten para que estén bien. Por eso, mientras no exista una identidad plural, lo que se construya será incompleto", apunta.

La investigadora Cecilia Moreno complementa cuando señala que la identidad no se hereda, sino que se construye, y por lo tanto es manipulable. "Es una construcción y los grupos de poder, explican por qué se construyó esa autoidentificación. Necesitamos agarrarnos de algo frente a lo que nos confronta. Esa identidad, en su base, lo que tiene son valores, principalmente mostrando qué cosas nos diferencian. El tema nos convoca por

que estamos en un conflicto y nos sentimos agredidos y somos agresores".

En resumen, el carácter provinciano no tiene connotaciones negativas en el ciudadano cruceño, contrario a lo que ocurre con los capitalinos del resto del país, donde la asociación con lo rural resulta degradante y ello porque así también los grupos dominantes locales construyeron su identidad. La excepción es Beni, donde se presenta un fenómeno similar al cruceño.

Si la propia ciudad capital es andante porque se trasladó dos veces antes de quedarse donde está hoy, ¿por qué tendría que resultar extraño que gran parte de sus pobladores hayan llegado de otras localidades?

LITERATURA

ORESTES HARNÉS A.



El Hombre

(de Santa Cruz)

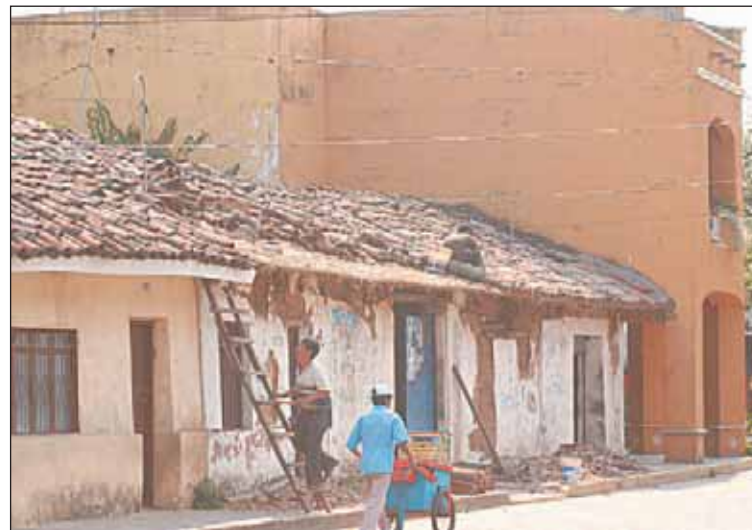
Su habitante es el producto de la unión de dos razas en un solo espíritu. El alma y la sangre del audaz colonizador y del indómito aborigen, hermanadas en el mito, forjaron el espíritu del hombre de los llanos, producto determinado por la influencia del medio ambiente y la herencia biológica, en la cual es fácil advertir los elementos psicológicos de sus progenitores: valiente, osado, leal, franco y sincero; alegre, jovial, bondadoso, magnánimo, chispeante y dicharrachero; sensible a las grandes impresiones, orgulloso de su estirpe y muy amante de su tierra que la considera como la mejor y la más digna. Hay en él la sangre de dos razas fundidas en un nuevo tipo de hombre que lucha por forjarse un mejor destino.

Fluye de la contemplación de la naturaleza tropical, bella y espléndida, la seguridad de que sólo Dios pudo obsequiarle la inmensidad del bosque, la belleza de la pampa y la reacción de este hombre que lleva en su ser, el genio del dominador hispano y los bravíos sentimientos del aborigen. Un camba orgulloso, libérrimo y paradójico, producto de una lucha titánica contra los elementos. Un camba que habla antes del tiempo y guarda silencio cuando avizora la lejanía. Obstáculos y sufrimientos no le abaten, ni le calman riqueza ni poderío. Navega la corriente de las aguas embravecidas como quien sabe dominar los elementos naturales y tiene el valor heroico de aquellos que cruzaron océanos en busca de la tierra prometida, pletórica de aventuras y promesas.

Nada le detiene, nadie le amedrenta porque lleva en su ser, la sangre y el espíritu de los hombres que cruzaron selvas y llanuras, unos desde la Vieja Europa y otros del tráfico nómada. Corre por sus venas la sangre de los cazadores de riquezas y la de los cazadores de animales. (Fragmento)

En la investigación que publica el servicio informativo PIEB titulada Tres preconceptos sobre migración interna en Bolivia, de Hubert Mazurek, se constata que la migración interna continúa siendo una migración de proximidad, es decir que los que migran a la ciudad de Santa Cruz son cruceños procedentes de poblaciones aledañas, más del sector urbano, porque existen patrones culturales que atraen a la personas. La migración sigue un modelo de proximidad, urbana y cultural.

En el Foro "Interculturalidad boliviana en Santa Cruz", organizado por la Pastoral Social Cáritas (PASOC) quedó claro que Santa Cruz es el escenario más representativo de la diversidad



El recuerdo de la ciudad tranquila es cada vez más lejano, pero aún es posible encontrar en las calles céntricas artesanales y taperas que aparentemente no aguantarán muchos años

cultural boliviana y extranjera y que la convivencia entre diversas culturas originada por la migración y la influencia de la cultura globalizada promueven la revalorización de las culturas tradicionales.

El Estudio "Diversidad Cultural hoy" realizado por la consultora Casa Común en 9 ciudades capitales, más El Alto muestra que un 43% de la población urbana no nació en el lugar donde vive actualmente. En Santa Cruz, el 49;5% de los encuestados son migrantes, En el conjunto de Bolivia, Santa Cruz es el departamento donde existe mayor cantidad de población migrante.

Concuera con los estudiosos ya ci-

tados en que a pesar de esta diversidad de origen, la cultura tradicional presentada como "camba", es la de los pueblos chiquitanos y de las provincias Andrés Báñez, Ichilo, Santistevan, Sara y Warnes con sus danzas taquirari y carnavalito. También se integra dentro de lo cruceño, la cultura chiquitana con su danza "chobena", mientras que las manifestaciones artísticas, comidas y danzas de los valles ubicados en las provincias Manuel María Caballero, Florida y Vallegrande, o las del Chaco tienen una mirada distinta. Es decir, de la diversidad cultural del departamento, se ha elegido una de las tradiciones culturales para presentarla como representativa de la "cruceñi-

EN DETALLE

ENCABEZA FLUJO POSITIVO

Según el Censo 2001, 1.241.772 bolivianos migraron a un departamento distinto al de su nacimiento (15,23%)

En cantidades de población, Santa Cruz encabeza las cantidades de población migrante con un flujo positivo, es decir a favor, más migrantes llegan que los que se van (+422.667), Cochabamba (+88.524), Tarija (+47.272) y Pando (+4.660) registran saldos migratorios positivos.



PORTADORES DE CULTURA

El investigador Fernando Rivero analiza a Santa Cruz como escenario de interculturalidad.



"Partimos del reconocimiento de que los colectivos étnicos son portadores de cultura y que los rasgos culturales no son estáticos, ni son variables exclusivas. La mantención de estas características depende ciertamente del modo como la cultura (sociedad) anfitriona acoge a los grupos inmigrantes, étnicamente diferentes.

TOLERANCIA E INTOLERANCIA

A pesar de que la mayoría de la población convive pacíficamente y ha permitido la integración entre la diversidad de habitantes de la



ciudad de Santa Cruz, últimamente han recrudescido actitudes de rechazo, desprecio y violencia entre personas y grupos basados en su origen territorial y cultural, pero en contrapartida, se han reforzado los lazos de unión y de solidaridad entre las provincias cruceñas.

dad" creando un mito cultural; la "cultura tradicional" reconocida como "cruceña".

En síntesis, Santa Cruz presenta una diversidad, tanto por los orígenes diversos de sus poblaciones indígenas de las provincias, como por la inmigración procedente de occidente y de la inmigración internacional de familias de extranjeros y de estudiantes, en especial brasileños. Es decir, la de un provinciano con una nueva identidad más "global", como cultura dominante, muy identificada con los valores globalizados del individualismo, la competencia y el mercado, por encima de las identidades particulares de los pueblos.

Se dice que para ser camba hay que pasar por el río. Cientos de extranjeros lo hicieron y ahora palpitan por esta tierra

Llegaron de lejos y CRUZARON EL PIRAÍ



Los menonitas llevan más de medio siglo trajinando las calles cruceñas. Constituyen la colonia de migrantes más grande del país

A Teresa Brown no le importó dejar Nueva York. La capital de los rascacielos, el centro financiero mundial, la “Gran Manzana” quedó atrás para echar raíces en un municipio cuya mancha urbana no supera los 3 kilómetros de extensión y que apenas alberga a 50.000 habitantes, La Guardia.

Los contrastes brotan por donde se mire. Sin embargo, Teresa no vacila en afirmar que su actual lugar de residencia, a 20 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, le cambió el sentido a su vida.

Ahora es su hogar y allí formará su familia. Casada con el ganadero Willy Peña, su mayor sueño es adoptar una

niña con “ojos de guapurú”.

“Missis Brown” enseña inglés en el Centro Boliviano Americano y en el Centro Cultural del Municipio de La Guardia.

Quizás la lengua materna es lo que más la liga a su país de origen. El “es-panglish” con el que se expresa basta para entender que la sopa de maní, los taquiraris, el Carnaval, la calidez de la gente y hasta el caótico tráfico vehicular se le metieron en la piel.

Teresa es una de los miles de extranjeros que un día llegaron a Santa Cruz. Algunos por turismo, otros por trabajo o simplemente de paso. Lo cierto es que muchos pueden afirmar, con los años y la descendencia, que ahora son parte del paisaje colectivo de la “tierra

de Ñuflo de Chávez”. Y uno que otro se animará a exclamar... “¡Maj camba que la yuca!”.

Las estadísticas sobre migrantes llegados de otras latitudes escasean. El dato más fresco registrado por el Instituto Nacional de Estadística data de 2001.

Con base en un informe del Population Reference Bureau, hace una década existían en el país poco más de 61.000 extranjeros. Algunos funcionarios de Migración se animan a calcular que la cifra se duplicó y que Santa Cruz es uno de los mayores receptores de recién llegados, pues el tránsito de foráneos por la región es, incluso, diez

VIVENCIAS

GUILLERMO NEMA

ABOGADO JAPONÉS

Salió de Okinawa durante la posguerra en busca de una convivencia pacífica. Ahora es un abogado que, como el resto de la comunidad nipona, está integrado plenamente a la sociedad. “Aunque tratamos de preservar nuestra cultura, no cabe duda de que también asimilamos lo cambia. Pienso que esta integración se ha beneficiado de la armonía y la cooperación que nos inculcaron nuestros ancestros y que han permitido el desarrollo de zonas productivas cruceñas”, dice.

TERESA BROWN

PROFESORA ESTADOUNIDENSE

Nacida en la zona este de Long Island, tiene 50 años y llegó al país hace seis, porque su esposo es boliviano. “Me gusta el estilo de vida, simple y relajado. Me siento una cruceña más y por eso quiero aportar a su formación y cultura”, expresa. Aunque no tiene hijos, siente que los alumnos del CBA lo son y en un futuro piensa adoptar una niña. De Nueva York tiene el buen recuerdo, pero no piensa regresar, porque siente que La Guardia es su hogar permanente.

PEDRO BICK

PRODUCTOR MENONITA

Hace tres décadas aterrizó junto a sus padres y sus ocho hermanos en el aeropuerto El Trompillo y de allí pasó directamente a la colonia Santa Rita, en la localidad de Paurito. Hombre de campo, actualmente se dedica al desmonte para efectuar la siembra. “Soy boliviano y así me sentí desde mi llegada. Lo que más me gustó fue el calor de Santa Cruz, porque en Chihuahua (México) hacía frío, eso me ayudó a adaptarme pronto”, cuenta.

ELÍAS SILVA

COMERCIANTE CHILENO

Tiene 62 años y la mitad de su vida la pasó en la localidad de San Julián. Posee una ferretería y allí muchos lo consideran un impulsor de la zona. Junto a su esposa, ayudó a proyectar obras como el estadio de la localidad. “Vine de Temuco (sur de Chile) y me topé con un infierno verde. En San Julián éramos pocos habitantes y ahora somos más de 50.000”, cuenta para agregar... “soy más boliviano que muchos bolivianos”.



Alirio Henao y los niños, una relación que lo marcó desde que llegó de Colombia. Un día colgó los hábitos, pero siguió con su labor

EN CIFRAS

0,7%

El porcentaje de población extranjera asentada en Bolivia hasta el año 2000, según el INE. De un total de 8,2 millones de habitantes, 61.000 eran foráneos.

60.000

El número de menonitas asentados en Santa Cruz. Son la mayor colonia del departamento. Su llegada comenzó en 1957 y ya suman 59 colonias en total.

1954

El año en que comenzaron las migraciones planificadas al oriente boliviano. Los japoneses fueron los pioneros, luego llegaron los menonitas.

Viene de la página 89

veces mayor al de La Paz.

“Es que Santa Cruz está hecho de migraciones, los de adentro y los de afuera”, sentencia el sociólogo José Mirtenbaum.

Las colonias menonitas, japonesas, rusas, argentinas y brasileñas así lo testimonian. Con todo, el especialista duda de que la capital oriental haya alcanzando el rango de metrópoli.

“De todas formas, las migraciones extranjeras han fomentado la apertura de la sociedad cruceña para consolidar un ‘matrimonio’ que ahora se refleja en las costumbres, el trabajo e incluso la arquitectura urbana”, agrega.

Quizás la palabra clave sea simbio-

sis, como lo define Guillermo Genshin Nema.

El pequeño Genshin llegó a Santa Cruz en 1954 y con apenas ocho años de edad. Fue parte de la migración planificada que trajo a las primeras 130 familias desde Okinawa, la isla nipona controlada por las fuerzas de ocupación estadounidenses luego de la Segunda Guerra Mundial.

El viaje de meses en barco, luego en tren y finalmente en carretón, hasta asentarse en un paraje inhóspito, a 180 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra, son parte del recuerdo de una generación que literalmente abrió senda para hacerse de un lugar dónde vivir.

Hoy en día Nema preside la Federación Nacional de Asociaciones Boli-

viano-Japonesas, que en Santa Cruz representa a más de 3.200 connacionales y que en todo el país suman 13.000.

Nema lo dice: “Logramos una mezcla con la cultura cruceña, además que aportamos a la producción local. Por ejemplo, hasta 1963 Bolivia importaba arroz, un año después pasó a ser un exportador gracias al trabajo de los colonos japoneses”.

Pedro Bick nació en Chihuahua (México), su lengua materna es el alemán y sus raíces son menonitas, aun así asegura ser cruceño. Sus 30 años en el país le dan ese derecho, dice él.

Los menonitas son la colonia más numerosa de migrantes. El Centro Menno registra más de 60.000 repar-

tidos en 59 comunidades. También llegaron hace más de medio siglo y se sustentan gracias al cultivo de granos y la producción de lácteos. ¿Quién no ha comido alguna vez un queso menonita?

“El departamento ha acogido a los migrantes con las dificultades naturales que ocurren en todos los traslados humanos, pero eso se ha ido superando”, sostiene Mirtenbaum.

En el caso cruceño, la relación de los migrantes y la agropecuaria no es un tema menor. Según Gustavo Prado, director del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Uagrm, el aporte extranjero ha sido vital para el desarrollo local, porque quienes llegaron provenían, en su

VIVENCIAS

VANESSA FORNASARI

ACTRIZ Y PRODUCTORA ARGENTINA

“Santa Cruz no me cambió, afirmó el destino que buscaba para mí”, asegura esta actriz y productora nacida en Mendoza (Argentina). Casada con Jorge Sierra, un “camba de alma” como ella lo define, también incursionó en el teatro para niños, lo que le ha valido el reconocimiento de la comunidad artística. Es por eso que considera que aquí logró expresar su arte y “eso es mucho, quizás lo sea todo”. El acento argentino persiste en su hablar, pero su corazón dice ser verde y blanco.

SERGIO BAGLIVO

CHEF URUGUAYO

Si no está cocinando en el restaurante Leo's, está al frente de una batería marcando el ritmo en el grupo Black. “Santa Cruz me dio oportunidades que en Uruguay tal vez no tendría”, afirma. Sergio Baglivo llegó por primera vez a sus 10 años y regresó diez años después para echar raíces junto con sus cinco hermanos. Forma parte de la comunidad charrúa, que suma unas 160 familias, pero ya tiene descendientes que son bolivianos de nacimiento.

MARCUS DUBANIK

SACERDOTE POLACO

Nació en Polonia en 1960 y llegó a Santa Cruz hace 21 años. “Si me preguntan si me quedaría a vivir en esta tierra, mi única respuesta es sí, definitivamente”, sostiene. Miró su primer clásico de fútbol el 19 de enero de 1994. La victoria de Blooming sobre Oriente (5-0) fue razón más que suficiente para hacerse hincha académico. “Dios me hizo celeste”, dice entre risas. Sirve en la parroquia María Asunta de la Villa Primero de Mayo y, cada que puede, muestra sus dotes pateando la redonda.

OPINIÓN

CARLOS SORIA | SOCIÓLOGO

El influjo cruceño

El torrente extranjero hacia la región no es reciente, data de principios del siglo pasado y desde allí se sucedieron varias migraciones, sea de forma espontánea o planificada.

¿Por qué eligieron Santa Cruz como un destino para echar raíces? Porque Santa Cruz tiene su encanto y a los extranjeros los atrapa esta especie de encantamiento, por la forma de ser del cruceño.

Ellos se sienten cómodos y no requieren de gran esfuerzo para adaptarse, porque la sociedad cruceña urbana está montada en el tren de la modernidad, con todo lo bueno y malo que esto significa.

Comparten y se conectan al mundo globalizado desde un lugar que a la vez les ofrece la posibilidad de afincarse sin las tensiones de la agitada vida de los países occidentales.

Ahora bien, así como los extranjeros llegan porque Santa Cruz les resulta atractiva, también lo hacen, en la mayoría de los casos, con el propósito de aportar a su desarrollo.

En ese sentido, el aporte de los extranjeros a Santa Cruz se percibe directamente y con mayor fuerza en el ámbito agropecuario.

A lo largo de las décadas, los extranjeros que llegaron a Santa Cruz, muchos de ellos con más ilusiones que otra cosa, contribuyeron predominantemente a la creación de una infraestructura productiva industrial, la que hoy se refleja en empresas de gran envergadura que son manejadas por las segundas generaciones, los hijos y hasta los nietos de los migrantes.

Gracias a ellos, Santa Cruz ha logrado su vocación exportadora con un fuerte impacto en el Producto Interno Bruto nacional.



Hace cinco años que el charrúa Baglivo pone su sazón en la comida, mientras Fornasari pisa las tablas para los niños



Dubanik suele dar la bendición a Blooming y luego grita los goles



mayoría, de familias de campo.

“Menonitas, japoneses, rusos y brasileños eran agricultores en sus países de origen; los que además trajeron mano de obra calificada y tecnología de producción. De ahí que no es casual que la diversificación de cultivos y la mejora en la productividad ocurran justo en los años en que se dieron las migraciones”, afirma.

Pero la incursión extranjera no se limita a la agropecuaria.

A la brasa, broaster o a la leña, los pollos son casi una especialidad de los chinos. Basta recorrer el primer anillo para darse cuenta de que a la hora de comer un cuarto de pollo, los asiáticos mandan en la oferta.

Las “tele-ferias” itinerantes, donde

se venden los más variados y curiosos artefactos para el hogar, traen el inconfundible acento peruano.

Las camisetas de Corinthians, Palmeiras o la “10” del brasileño Kaká abundan en las aulas universitarias, llenas de brasileños que arribaron para estudiar Medicina.

A la lista pueden sumarse argentinos, chilenos, colombianos y otros. Del otro lado del mundo arribaron croatas, alemanes, españoles, franceses italianos, polacos y judíos. Cada uno con su propio aporte.

¿Cómo influyó Santa Cruz en ellos? El chef uruguayo Sergio Baglivo, que pisó las flamantes losetas cruceñas por primera vez en 1975 y que en 1990 se afincó del todo para sumarse

a la colectividad charrúa, se anima a responder: “Santa Cruz es una ciudad volátil, de muchas oportunidades y que nos dio más de lo que esperábamos”.

Quizás por eso, el polaco Marcus Dubanik nunca pensó que los domingos, además de celebrar misa y atender una parroquia en la Villa Primero de Mayo, sería el guía espiritual de Blooming, equipo del cual es hincha confeso y fiel seguidor desde 1994. “Siempre le pido a Dios que me permita servir en esta tierra hasta el final”, asegura.

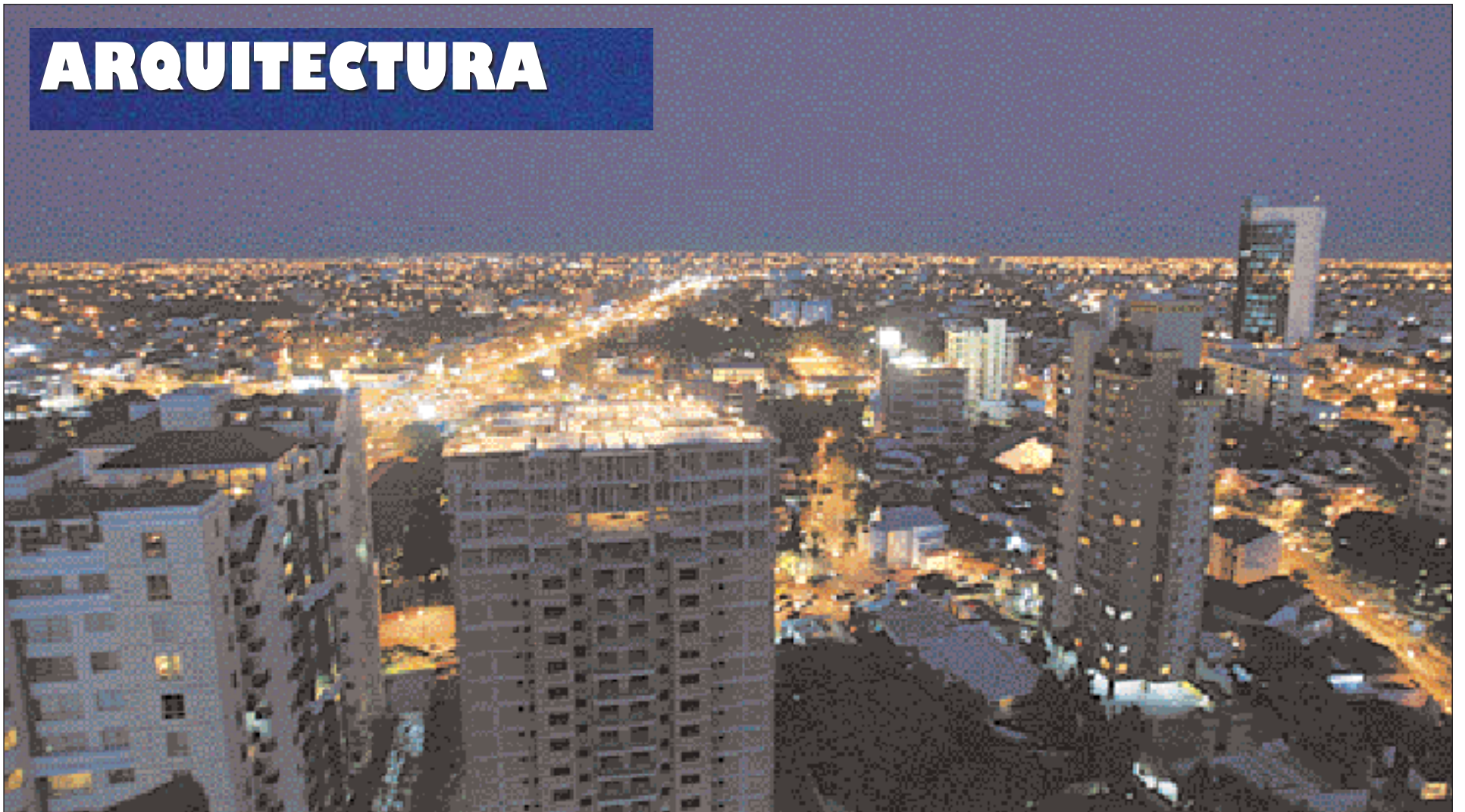
Tierra que acoge, pero que también tiene sus males. Los extranjeros se adaptan al calor y a los surazos tanto como al majadito y a la gelatina de

pata, pero hay cosas que muchos de testan. “Lo que cambiaría es el desorden y la impuntualidad”, dice Baglivo, algo en lo que coinciden casi todos los demás.

En contrapartida, dan por sentado que Santa Cruz es amigable y cumple cabalmente con la ley del cruceño, la hospitalidad.

“Hace años que no me siento una extranjera, reconozco que estoy muy atada a esta tierra”, expresa la argentina Vanesa Fornasari, directora de la compañía de teatro para niños Libélula, que además se atreve a definir a la región: “Santa Cruz es como una niña sensible con los ojos muy abiertos a lo nuevo, con ansias de crecer y crecer”, sentencia.

ARQUITECTURA



La ciudad de Santa Cruz de la Sierra es la urbe de Bolivia mejor equipada en arquitectura y urbanismo



ESCRITO POR: ARQUITECTO
VÍCTOR HUGO LIMPIAS ORTIZ

200 años construyendo la

IDENTIDAD CRUCEÑA

Como dimensión material de la cultura cruceña, la arquitectura del oriente boliviano expresa en sus espacios el carácter y la personalidad de los cruceños, sus limitaciones y posibilidades, sus sueños y aspiraciones. Asimismo, permite reconocer su mestizaje, su arraigo y sus vínculos con el mundo. A las tres tipologías desarrolladas durante los dos siglos y medio coloniales, los habitantes de Santa Cruz fueron adicionando una serie de características arquitectónicas, en coincidencia sincrónica con los intercambios culturales y comerciales que fueron sucediéndose en la región después de 1825. Desde la inserción tardía del neoclasicismo a mediados del siglo XIX, hasta las definiciones modernas y contemporáneas que han transformado la capital, ciudades y pueblos, los cruceños se han esforzado en articular las tendencias universales con las condiciones locales. Esta tarea progresiva, realizada a pesar de todos los obstáculos que se le ha impuesto históricamente, ha logrado finalmente convertir a la arquitectura cruceña contemporánea en la vanguardia del país, y a Santa Cruz de la Sierra, en la urbe mejor equipada arquitectónica y urbanísticamente.

NEOCLASICISMO

El que solamente dos obras neoclásicas se hayan construido al final del período virreinal, obliga a interpretar al Neoclasicismo como un estilo republicano. Después de la Independencia se inician las obras de la Catedral de San Lorenzo, las que quedan inconclusas durante el resto del siglo XIX. La primera obra neoclásica inaugurada será el templo de San Francisco, la primera edificación levantada con ladrillo y no con adobe o tabique, como antiguamente. El auge económico derivado de la producción agroindustrial y la goma elástica del norte amazónico, propicia la mejora de la imagen urbana, y la adopción de la tecnología y la estética neoclásica, pero ésta se adapta al medio, preservando los corredores y patios. Este “neoclasicismo tropical” está



La Basílica Menor de San Lorenzo, Catedral, es una muestra del neoclasicismo cruceño

representado, por la nueva Casa de Gobierno, casonas como la que actualmente ocupa la Municipalidad, y ya tardíamente, edificios menores como el Consejo Departamental (actual Concejo Municipal).

HISTORICISMO Y ECLECTICISMO

La consolidación del intercambio comercial con Europa, a través de Buenos Aires y Belén del Pará, promueve la incorporación de tendencias arquitectónicas más sofisticadas como el Historicismo, que recupera estilos medievales. El primer ejemplo lo constituía la desaparecida glorieta neogótica del centro de la Plaza de la Concordia. El nuevo templo de Jesús Nazareno, presenta un lenguaje neogótico de inspiración italiana que no le impide incorporar una galería neoclásica. Después, se reemplazará al antiguo templo de La Merced con una edificación también neogótica, cubierta con la primera bóveda de ladrillo. El último ejemplo es el templo neo-románico de San Andrés. Siguiendo esa línea de sofisticación arquitectónica, el Eclecticismo con sus combinaciones de corte clasicista y medieval definirá algunos de los ejemplos de arquitectura pública más sobresalientes de los primeros años del siglo XX. Se destacan el Colegio Nacional Florida, el Asilo de Huérfanos y los pabellones Sándoval y Santistevan del Hospital San Juan de Dios.

ART NOUVEAU Y ARTE DECÓ

Fueron pocas las obras nacionales que se inspiraron en el Art Nouveau, relegado más que todo a la decoración de los ambientes interiores de algunas viviendas. En Santa Cruz se destacan dos viviendas de la segunda década del siglo XX, la residencia Gutiérrez Jiménez (Museo de Historia Regional) y la casa de Peregrín Ortiz. Los ejemplos conocidos del Art Decó son el actual Rectorado de la UAGRM y una vivienda construida a principios de los años 40, en la calle Junín entre España y Santa Bárbara.



Templo de Jesús Nazareno



Casona del restaurant Leonardo

NEOCOLONIAL

Consecuencia de la esperanza por lograr una arquitectura hispanoamericana, el neocolonial rescata diferentes elementos de la arquitectura virreinal, como el arco, la portada y la ornamentación colonial. Los chalets Mozer construidos en la zona sur en la década de los 40, respondían a esa tendencia, cuyos ejemplos más significativos fueron la casa Bonino (Restaurante Leonardo) y el Banco Central de Bolivia (actual Palacio de la Gobernación).

MOVIMIENTO MODERNO

La arquitectura resultante del análisis racional de los requerimientos funcionales rechaza los detalles decorativos de las tendencias anteriores y paulatinamente se incorpora a la cultura regional, hasta llegar a dominar la estética cultural espacial en todos los frentes. Las primeras edificaciones de esta línea se basaron en modelos de revistas internacionales de arquitectura, y contribuyeron a masificar el uso del hormigón armado, el aluminio, los grandes paños vidriados, el ladrillo industrial y las cubiertas de losa. Entre las obras pioneras cruceñas se destacan los cines Santa Cruz y René Moreno, el complejo residencial de Guabirá en el norte cruceño, y los colegios La Salle y Santa Ana, los que mantienen el criterio de adaptación al medio, incorporando corredores y patios cubiertos.

Una segunda generación de arquitectos cruceños, formada en Brasil y Argentina, se alinearía con el racionalismo formalista y el brutalismo, in-



Colegio La Salle

tentando encontrar una expresión propia. Obras paradigmáticas de la etapa madura de la modernidad fueron las residencias Weise y Stelzer, la Facultad de Veterinaria de la UAGRM y la terminal de ómnibus. Las dos primeras de un formalismo depurado, la tercera funcionalista, y la cuarta, brutalista. Todas ellas respondiendo adecuadamente a su entorno tropical.

Durante los setenta y primera mitad de los 80, la modernidad se consolida en varios frentes. Ejemplos racionalistas poco integrados fueron las sedes de la administración pública estatal, y algunos complejos educacionales y hospitalarios diseñados en la sede de gobierno. En cambio, ejemplos notables de integración fueron el Policlínico de la Caja Petrolera, la sede de la CRE y Cordecruz (Direcciones de la Gobernación). Tres obras significativas, el aeropuerto Viru Viru, el Palacio de Justicia y la terminal bimodal, representan la fase tardía de la modernidad.

POSMODERNIDAD

La arquitectura de la posmodernidad es el resultado inevitable de las reinterpretaciones individuales, la globalización y la sofisticación de la sociedad cruceña. Esta tercera generación de arquitectos lideró la combinación acrítica de los racionalismos funcionalistas y formalistas con el interés simbólico que caracterizó la década de los 80. La adopción masiva de esa estética mixta de doble código por parte de la arquitectura popular terminaría marcando las zonas comerciales urbanas (mercado Siete Calles), así como la arquitectura convencional residencial y administrativa. Con todo, algunas obras propositivas del periodo sentarán las bases para una fase más creativa e integrada a la realidad local. La Casa de España (Aecid) es el mejor ejemplo de ella.

El boom económico que deriva de la NPE, generó una significativa cantidad de oportunidades durante la última década del siglo XX. Ello, junto a la demanda de imágenes corporativas diferenciadoras, y el aumento de la escala de las edificaciones e incremento de las tipologías funcionales, ofreció condiciones nunca antes vistas para los arquitectos locales. Todo ello dio mayor libertad creativa, permitió la consolidación de un mercado inmobiliario y una industria de la construcción cada vez más competitiva, promoviendo inversiones que transformaron la ciudad capital y las demás ciudades del departamento.

Los complejos residenciales en altura que se levantaron durante la década de los 90, mientras rompían la monotonía del perfil urbano cruceño, buscaban aún torpemente articularse con el entorno regional (condominios Yotaú, Yaguarú y Mishima). La grave crisis del cambio de siglo dio la

oportunidad para que una nueva generación de arquitectos, buena parte de ella ya formada en la propia región, tome el liderazgo y proponga obras de notable creatividad, calidad tecnológica, e insertas apropiadamente tanto en su medio como en las tendencias de vanguardia universal. Lo local y lo global se reconoce en edificios como la UPSA, Transredes, Saguapac, Corte Electoral, Tacuaral, y en el Monumento a la Cumbre, en los que se aprovecha las cualidades de la espacialidad regional a través de las celosías, galerías y patios porticados.

Con los años, la mayor sofisticación de la demanda ha permitido el diseño y construcción de obras residenciales de calidad internacional que han merecido su publicación en todo el mun-



Monumento a la Cumbre de las Américas

do. Edificios como las sedes de Utepsa, Kolping y Yanbal, complejos como Cinecenter, decenas de condominios y sedes corporativas, con sus formas arrojadas y tecnología de vanguardia, así como sus propuestas funcionales novedosas, han contribuido no solamente a consolidar la arquitectura cruceña en el contexto sudamericano, sino que principalmente, están redefiniendo las referencias materiales simbólicas de la cultura regional. En ese marco, la arquitectura cruceña hoy se presenta más dinámica y diversa, expresando en su heterogeneidad la personalidad abierta y el origen diverso de quienes habitan Santa Cruz. Simultáneamente, los esfuerzos por articular las tendencias contemporáneas con las demandas particulares de la cultura y el ambiente local, afianzan el carácter llanero tropical de la mayor metrópoli del corazón sudamericano, y al otorgar renovada vitalidad a la cultura material urbana cruceña, refuerzan la identidad cruceña contemporánea.



El hacinamiento, el caos y las quejas de familiares y médicos abundan en las salas de emergencias, que varias veces se han visto rebasadas. Esta gráfica es común en la CNS

El déficit de recursos humanos y la falta de equipamiento son los mayores problemas del sistema sanitario cruceño, según la opinión generalizada del personal de salud. Y no se trata de un problema nuevo, sino añejo, pero que se está agudizando. Se estima que cada año 150.000 nuevos ciudadanos de esta región demandan asistencia médica, debido al incremento migratorio y al crecimiento vegetativo. La deuda histórica de ítems que reclaman las autoridades es de 4.000 plazas.

Servicios cerrados, equipos obsoletos, hospitales saturados, atenciones en los pasillos, quejas de pacientes y médicos estresados son algunas de las consecuencias de un sistema de salud que pide a gritos un cambio. Prueba de esta realidad es que en el departamento existe un médico por cada 10.000 personas, cuando la norma establece uno por cada 1.000. Lo mismo sucede en el caso de las enfermeras.

La Constitución Política del Estado garantiza el acceso de las personas a la salud, pero en la realidad se requiere dinero para enfrentar una enfermedad. Sólo el 45% de la población cruceña cuenta con un seguro de salud, el resto (850.000) está desprotegido.

Pero para hablar de la historia de la medicina cruceña, necesariamente hay que referirse al hospital San Juan de Dios. Este nosocomio, que es el más an-

Pioneros en TRASPLANTES

*Santa Cruz
tiene los mejores
indicadores de
salud del país*

tiguo de Santa Cruz, empezó a funcionar con cinco religiosas y un hermano en 1874, con dos salas y 50 camas. Hoy, con 126 años, cuenta con diez servicios.

En el San Juan de Dios se formaron los 'patricios' de la medicina cruceña, pues surgieron personajes destacados en el ámbito de la medicina, las luchas cívicas y otros campos, como Melchor Pinto Parada, Percy Boland y Mario Ortiz Suárez.

Con la llegada del ferrocarril a Santa Cruz, muchos de los cruceños optaron por formarse en Brasil y Argentina, porque a diferencia de Chuquisaca y Cochabamba, en Santa Cruz no se ofertaba dicha carrera. De ahí que la

medicina cruceña recibió influencia extranjera. Pero después de la época de los 'patricios' vino otra generación de galenos que empezó a perfilar las facultades de Medicina, que ahora forman cientos de médicos.

Con el concurso de los profesionales formados en el exterior se logró liderar cirugías cardíacas, neurocirugías y los trasplantes de órganos. El hospital Japonés, con 25 años de trabajo, es uno de los que se jacta de haber sido el escenario para realizar los primeros trasplantes de riñón e hígado. Su servicio de cirugía es una de sus mayores fortalezas, opinó Víctor Hugo Zambra, director del nosocomio. Otro logro

CALCULANDO CIFRAS

670

Es el número de ítems otorgados por la Gobernación para el área de salud. Se creó con recursos propios ante las emergencias

4.500

Es la cifra de galenos en la región. Sólo la mitad de ellos tiene trabajo estable

85%

De las consultas se pueden atender y resolver en el primer nivel, pero el tercer nivel sigue congestionado

5.500

Es el total de trabajadores del sector en Santa Cruz; el 70% está en la capital

638

Millones de bolivianos es la cifra invertida por la Alcaldía en equipos (2009 y 2010) en los hospitales y redes de salud

600.000

Bolivianos es el presupuesto anual que maneja el Sedes para salud departamental

OPINIÓN

GUEIDER SALAS



Faltan más recursos

Considero que los mayores problemas del sistema público de salud son la baja inversión en salud y falta de recursos humanos. Cuando usted está dando medicina a una persona, alguien le tiene que estar pagando y de acuerdo con el tipo de medicina que se le ofrezca va a costar más o menos, si es tecnologicada o si es asistencialista.

No ha existido ni existe la medicina gratuita, sólo es cuestión de saber cuánto gasta el Estado en salud para darse cuenta. En promedio es cerca de \$us 50 per cápita, de eso el 50% lo paga la parte privada, las cajas, los aportes o el bolsillo del paciente. En Chile el promedio de gasto en salud es de \$us 450 por cada ciudadano por año, en Canadá sube a \$us 2.000.

La medicina que se practica en el sistema público es difícil, porque los hospitales no cuentan con las condiciones necesarias, a pesar de las inversiones que se han hecho, ya que las demandas de ahora no son las mismas que hace diez años.

Un aspecto que me parece positivo es que los médicos compartan su labor entre el ámbito público y el privado, este último le permite capacitarse, porque el salario que perciben en el sistema público sólo alcanza para sobrevivir.



Éste es uno de los tantos trasplantes de hígado que se practican en Santa Cruz

fue crear la especialidad de emergentología, en 1999.

Como consecuencia de la apertura de las facultades de Medicina, la cifra de galenos se ha duplicado en los últimos diez años, incluso ya se pueden efectuar algunas especialidades.

Al mismo tiempo que Santa Cruz consolidaba su desarrollo económico también fue incorporando la medicina moderna, apoyada en la tecnología. Es a partir de ahí que marca diferencia con el resto del país. Por ejemplo, el primer tomógrafo que se trajo a un hospital público de Bolivia fue al San Juan de Dios.

Para Erwin Saucedo, director del Se-

des, el aporte de la medicina cruceña a la nacional es haber liderado las cirugías complejas y recuperado el rol rector de la institución frente a las dos últimas epidemias (dengue y gripe A H1N1). El 7 de marzo se marcó un hito en la historia de la salud, cuando se paralizó la ciudad para luchar contra el dengue; esta experiencia fue reconocida por la OPS, y académicamente contribuyó a que se cambie el nombre de dengue clásico y hemorrágico por el de dengue común y severo.

A ello hay que agregar que se cuenta con un hospital especializado en oncología, que es referencia a escala nacional. El hospital de niños y la maternidad,

a su vez, son referencias departamentales. La capital cuenta con cinco hospitales de tercer nivel, uno de segundo y 43 de primer nivel. Hay otros tres nosocomios de segundo nivel en Camiri, Montero y San Ignacio. Paradójicamente, Santa Cruz tiene menos infraestructura que el resto del país, pero posee una baja tasa de mortalidad materna y un buen índice de desarrollo humano.

Finalmente, en pleno año del Bicentenario, la salud dará un nuevo giro, porque después de 16 años los hospitales de tercer nivel volverán a ser competencia de los gobiernos departamentales. Este proceso será complejo, incluso no se descartan conflictos.

Y TAMBIÉN

DESCONCENTRAR LOS HOSPITALES ES UN TEMA PENDIENTE

Aunque parezca paradójico, el director del Sedes, Erwin Saucedo, considera que no es necesario construir más hospitales de tercer nivel, a pesar de que éstos prácticamente viven saturados. Sostiene que el 85% de los problemas de salud que llegan a los nosocomios grandes puede ser resuelto por los centros de salud de los barrios (llamados de primer nivel), siempre y cuando éstos funcionen de manera adecuada.

Otra de las grandes falencias es que todos los médicos trabajan por la mañana, por lo que por las tardes los nosocomios se quedan en manos de residentes y médicos internos. A ello se suma la falta de control a las farmacias, consultorios y clínicas privadas. Actualmente, son 80 las clínicas registradas, pero se estima que hay mucho más y que incumplen las normas de salud.

El Sedes admite que no tiene la capacidad para fiscalizar a todos estos centros.

LA POLÍTICA Y LOS PAROS FRECUENTES SON LO NEGATIVO

Algunos dirigentes de los sindicatos en los hospitales coinciden en que en los años 90 fue cuando se infiltró con más fuerza la política en el sector salud, éstos se han vuelto más visibles ante los constantes paros realizados en el sector. Sin embargo, para el líder de la federación, Jhonny Caballero, se ha despolitizado la salud.

“Antes en cada cambio de gobierno se nos iba la mitad de los trabajadores e ingresaba otra mitad, ahora hay estabilidad laboral con el estatuto del trabajador en salud; de que hay sectores sociales que están con el Gobierno, los hay”, dijo.

Por el contrario, considera que el mayor aporte del sector ha sido luchar para que no falten insumos y equipos en los hospitales. Hay 18 sindicatos en Santa Cruz. De igual forma los galenos tienen su propia institución (Fesirmes) que aglutina los sindicatos médicos. Ambos sectores defienden sus conquistas sociales.

EN DETALLE

Virgen de Cotoca. Cotoca es sede de una de las mayores celebraciones religiosas de Santa Cruz, la fiesta de la Virgen de Cotoca, patrona del Oriente boliviano. La festividad religiosa denominada de la Purísima Concepción de María es el 8 de diciembre, fecha en la que acuden peregrinos de Santa Cruz, del resto de Bolivia e incluso de otros países. Se esti-



ma que cada año más de 200 mil personas acuden a dicha localidad en peregrinación, la víspera de la fiesta. La imagen de la Virgen María en Cotoca es una escultura de valor artístico, bella talla en madera realizada hacia el siglo XVIII; se encuentra vestida por una capa dorada siendo los colores de sus otras vestiduras el blanco y el azul-celeste. Su hallazgo es considerado milagroso por los devotos.

Divino Niño. El primer domingo de cada mes, llueva, haga frío, calor, o truene, miles de personas se trasladan a la localidad de Buen Retiro, ubicada en la jurisdicción del municipio de San Carlos, para participar de la celebración del Divino Niño, que cada vez suma más devotos a escala nacional.

El 66% de LOS CRUCEÑOS es católico

La mayoría de la población cruceña profesa la fe católica y participa, a lo largo del año, en diferentes celebraciones, algunas de las cuales han alcanzado fama mundial como la fiesta de la Virgen de Cotoca, del Divino Niño y la celebración del Nuevo Pentecostés, que organiza La Mansión.

Según una reciente encuesta realizada por la empresa Captura Consulting, el 92% de la población capitalina se considera creyente y de ella un 66% dice ser católica, un 13% cristiana, un 12% evangélica, y el 1% restante, entre testigos de Jehová, adventistas y mormones.

La fiesta de la Virgen de Cotoca es, sin duda, la mayor celebración católica no oficial, aunque también existen otros santos venerados, como San Lorenzo, Justo Juez, San Exedito, San Silvestre, San Antonio, San Jorge y otros más.

La historia de Santa Cruz está ligada a la religión desde la época de la colonización española. Hace 405 años, el 5 de julio de 1605, la Iglesia católica inició su labor en Santa Cruz con el nombramiento del primer obispo de la Diócesis de San Lorenzo de la Barranca (hoy Santa Cruz), segregándola del obispado de

La Plata o Charcas; así lo establece el libro *La Iglesia en Santa Cruz, 400 años de historia*. Fue consagrada a San Lorenzo, patrono de la ciudad capital, siendo su primer prelado Antonio Calderón.

Sin embargo, la presencia de los misioneros data desde 1561 cuando se funda Santa Cruz 'la vieja', actualmente San José de Chiquitos.

Según la Iglesia, el que acompañó a

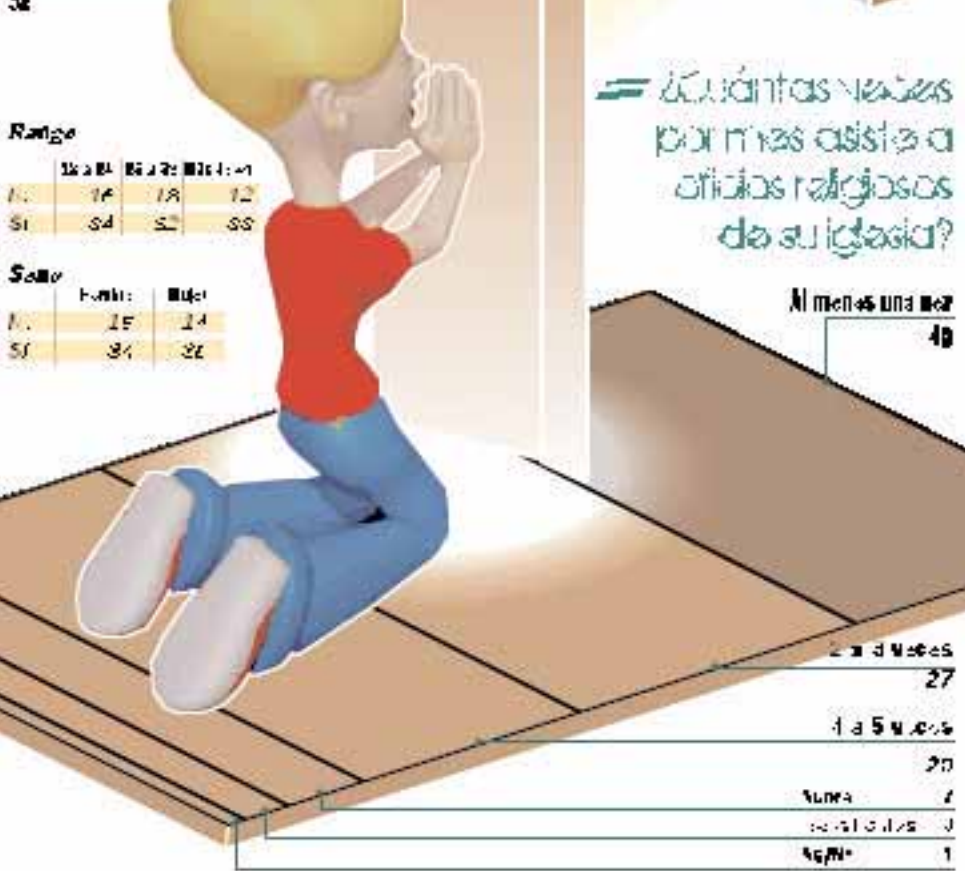
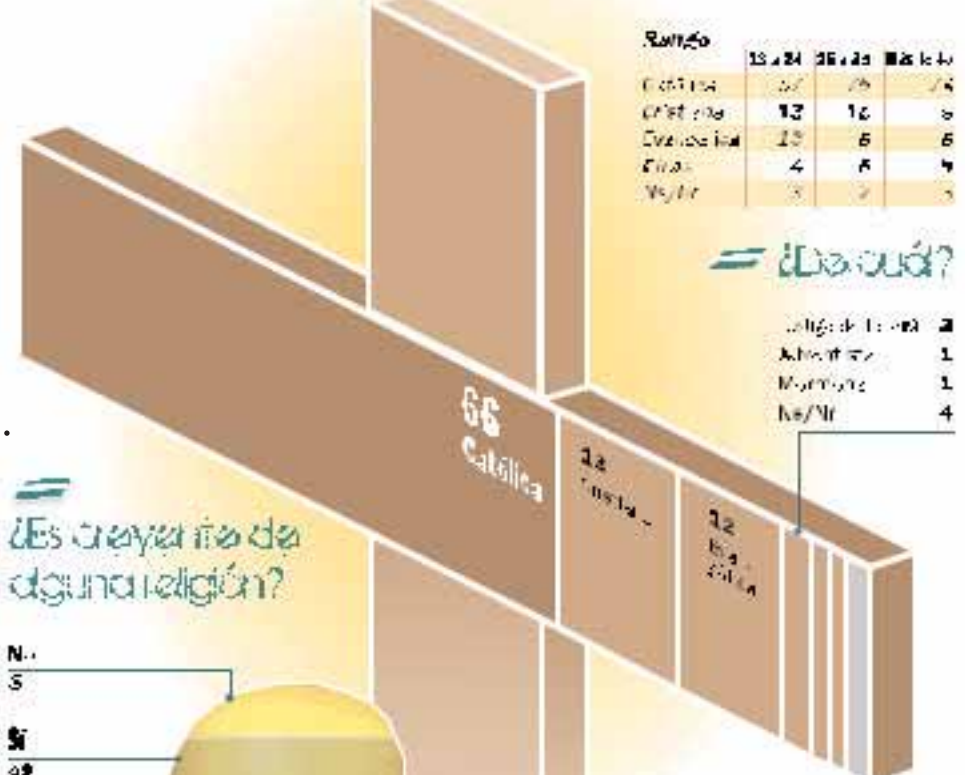
En la fundación de la ciudad, el clérigo Francisco Pérez acompañó a Ñuflo de Chávez

Ñuflo de Chávez en la fundación de Santa Cruz fue el clérigo Francisco Pérez, que ejerció su labor evangelizadora hasta 1571. Luego, el virrey Francisco de Toledo encarga la evangelización a cuatro religiosos de las órdenes de La Merced y Jesuita. En 1590, cuando Santa Cruz 'la vieja' desaparece y se funda San Lorenzo de la Frontera, se crean tres centros eclesiásticos: La Merced, Jesús Nazareno y San Lorenzo. En 1621, cuando San Lorenzo de la Frontera se trasla-

LOS CRUCEÑOS Y LA RELIGIÓN

Encuesta 2010

Los resultados de la encuesta revelan no sólo que los cruceños son religiosos, sino que también predominan la religión católica en Santa Cruz, aunque también hay 13% cristiano, 12% evangélico y 1% de otros. La siguiente tabla muestra los resultados de la encuesta por rango de edad.



Fuente: Captura Consulting. Información: El Deber

da, la Iglesia busca mayor organización. Es así que en 1650 se funda el Obispado de Santa Cruz y su primer obispo, en 1765, fue Erboosi Figueroa. Luego fueron apareciendo otras religiones, como la evangélica y los testigos de Jehová.

Para Marcial Chupinagua, vocero del Arzobispado, la perspectiva de la Iglesia católica es siempre trabajar la fe, pero también el concepto de libertad. "La Iglesia respeta la libertad y va aceptando que hay otros que a lo mejor buscan a

Dios donde sientan su llamado. La Iglesia no es represiva ni coercitiva; es cuestión de libertad de conciencia", sostuvo.

Por su parte, el pastor Fernando Vargas, director de la Asociación Cristiana Evangélica, indicó que en 1945 surge la primera Iglesia evangélica, hoy sólo en la ciudad suman 1.300 y hay unos 400.000 evangélicos. "Creemos que el ser humano es el que decide sobre la religión que va a tomar y no podemos forzar; el Señor hace el llamado", dijo.

A l menos tres revoluciones ha enfrentado la educación en Bolivia y cada una de ellas ha tenido su repercusión en Santa Cruz. Pero la de 1952 es considerada la más importante, pues permitió que los pueblos originarios puedan acceder a la escolaridad y que la educación llegue hasta el último rincón del país. Sin embargo, para entender mejor esta revolución es necesario citar la escuela Ayllu de Warisata, donde germinó dicha demanda que no tuvo retroceso. También están las lideradas por el ex presidente René Barrientos, que dividió el sistema educativo en nivel básico, intermedio y medio; la de Hugo Banzer Suárez, en el periodo de facto, y la reforma educativa de 1994. A partir de allí, la educación no ha sufrido grandes transformaciones, más bien se ha estacando, por lo que la formación de estudiantes es motivo de muchas críticas.

Los colegios públicos en Santa Cruz se remontan a los pocos que se crearon acorde a la población de ese entonces. Uno de ellos fue el Nacional Florida, fundado hace 178 años. Pero la región ha crecido de manera tan rápida y desordenada que los centros son insuficientes para los 700.000 escolares que hay actualmente en el departamento.

En los diferentes distritos los padres de familia construyeron escuelas precarias y sin ningún criterio pedagógico. Asimismo, organismos no gubernamentales edificaron otros, pero han resultado insuficientes. Paralelamente, surgieron los colegios privados, siendo el primero el Santa Ana, en 1892. Ahora suman más de 200.

Precisamente, una de las limitaciones que enfrenta el sistema escolar cruceño es el déficit de infraestructura. Hay escuelas rurales que todavía funcionan con techo de motacú, paredes de barro y sin pupitres, mientras que en la urbe hay muchas que no tienen vidrios ni puertas. Los módulos edificados por el actual gobierno municipal están solucionando de a poco el problema.

De igual forma, la falta de ítems es otro de los puntos negativos. A ello hay que sumar la resistencia a los cambios de parte de algunos docentes, que no permiten que la educación mejore; la necesidad de fortalecer el programa de secundaria para que no haya tantos reprobados en las universidades y la urgencia de que los padres de familia se involucren en la educación de sus hijos.

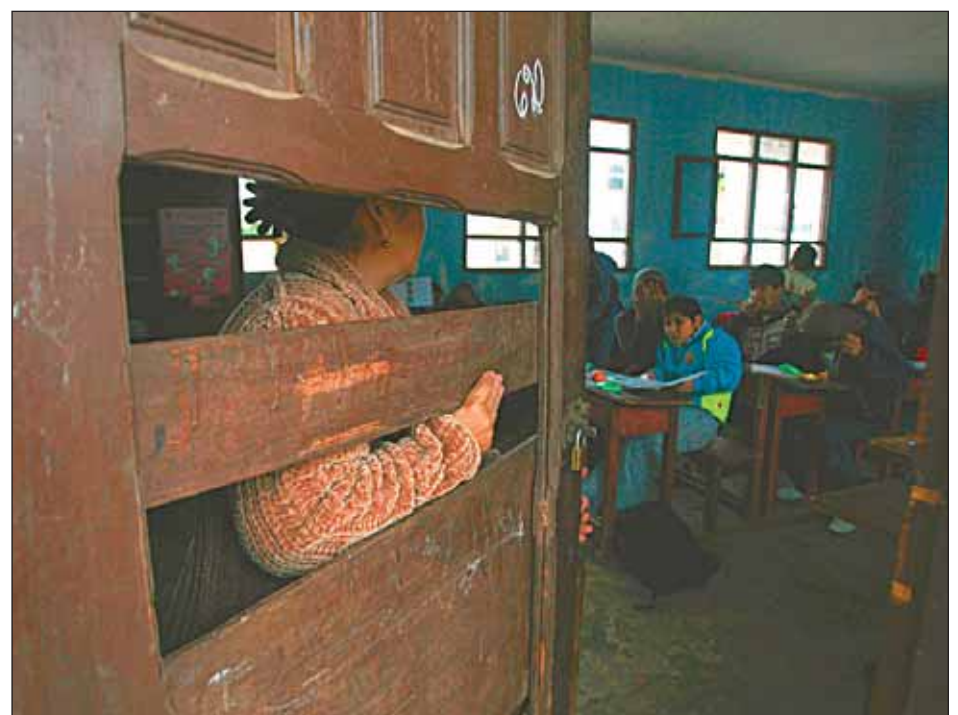
Pero no todo es negativo. También hay avances. Uno de ellos es que los profesores de los últimos diez años son titulados y no interinos. En cuanto a los establecimientos, hay varios prestigiosos, como el Nacional Florida, Claudina Thevenet, los Fe y Alegría, Marista, La Salle, Don Bosco, Muyurina, Cristo Rey, Uboldi, Santa Ana y otros más. En cuanto a maestros cruceños que han aportado a la educación, uno de ellos es Gladys Rivero de Jiménez (97), autora del libro Alma de Niño, que hasta ahora sigue en las aulas de muchas escuelas.



El Nacional Florida albergó en sus aulas ahora personalidades que se han destacado en la vida política, social y económica del país

Faltan maestros y más escuelas

En pleno Siglo XXI aún hay escuelas con techos de motacú y paredes de barro



En el siglo XXI aún se observan algunas escuelas sin puertas ni vidrios

La región cuenta con 14 universidades. La Uagrm es la más antigua, tiene 130 años de vida y alberga a 68.000 estudiantes

14 UNIVERSIDADES forman profesionales



LAS CIFRAS

5.000

Es el promedio de los nuevos estudiantes por año en las U privadas

13

Suman las universidades privadas con oficina central aquí y subse-des

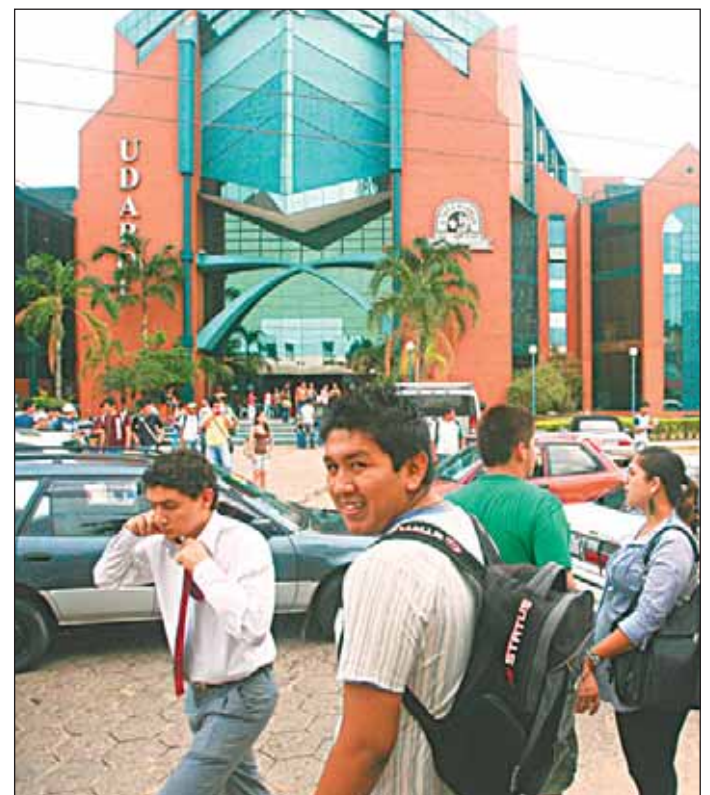
La Gabriel René Moreno se ha expandido en lo físico y académico. Hoy, además del campus, posee varios nuevos módulos

Cuando la capital cruceña tenía unos 10.000 habitantes y el departamento, 100.000, la región registraba el más alto porcentaje de alfabetos de todo el país. La mayor parte de los cruceños había terminado la etapa escolar y buscaba acceder a la educación superior, que hasta ese entonces estaba limitada para los que podían enviar a sus hijos a estudiar a Sucre o al exterior. Tuvieron que pasar 70 años para que Santa Cruz tenga la primera universidad pública. Esto ocurrió el 11 de enero de 1880, fecha en que se creó la actual Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (Uagrm).

El obispo Juan José Valdivia y el doctor Felipe Leonor Ribera fueron el primer rector y el secretario general, respectivamente de la Uagrm. Al presente, esta casa de estudios superiores alberga a 68.000 estudiantes, distribuidos en 12 facultades que imparten 116 carreras, además, tiene cinco unidades desconcentradas en las provincias. Su mayor aporte es la cantidad de profesionales que ha formado y los trabajos de investigación realizados.

En 1980 se crea la primera casa de estudios superiores privados de Santa Cruz, es decir, la Universidad Evangélica Boliviana. A partir de allí surgieron otras y al momento son 13 las reconocidas por el Ministerio de Educación.

Hasta hace unos 20 años, las universidades cruceñas sólo formaban profesionales en el nivel pre grado, ahora cuentan con escuelas de posgrados. Además, existen cientos de institutos para la profesionalización técnica.



Las 'U' privadas han marcado presencia en la capital

EL HABLA POPULAR con olor a pujusó

A principios de los años 70 ya era una preocupación. La nueva generación de cruceños comenzaba a distanciarse de lo que tradicionalmente se conocía como el “habla popular de Santa Cruz”.

Un estudio efectuado por el investigador Eduardo Cortez, bajo el título de *Mitos y realidad de la educación boliviana* (1973), constataba que el 40% del léxico regional ya era desconocido para los jóvenes entre los 20 y 30 años. “La nueva generación cruceña está en proceso de olvidar definitivamente por desconocimiento y desuso cierto número de voces del habla regional”, sostenía Cortez. Según los estudiosos, el despertar económico y la llegada de la modernidad de los años 50 y 60 tenían mucho que ver en esa pérdida de identidad.

Siglo XXI, año 2010. Han pasado 37 años desde la investigación de Cortez. La radio y la televisión ya no son los únicos medios dominantes. El surgimiento de fenómenos como la Internet y las nuevas tecnologías han dado validez al concepto de que el planeta es una aldea global. ¿Cómo incide esa globalización en la manera de hablar del cruceño?

Partiendo de lo positivo, la Real Academia de la Lengua Española ahora reconoce como un aporte del lenguaje cruceño al idioma el aumentativo “ango” (de grandango) y el diminutivo “ingo” (de chiquitingo). Una muestra de que lo local trascendió las fronteras.

“Esto significa que hacen parte del sistema lingüístico del español y ya forman parte del nuevo diccionario de la RAE”, explica Arminda Lizondo, especialista en Lengua y Literatura española.

Sin embargo, tanto el “ingo” como el “ango” son de lo poco costumbrista que va quedando. Los cruceños ya no hablan como hace 30 años, cuando se calculaba que existían por lo menos 50 vocablos regionales de dominio público, ni siquiera como hace 15. Los modismos de antaño no sólo son menos empleados, sino que son menos entendidos.

“Si ahora decimos ‘esta pelada parece chicha fresca’, nadie entenderá que nos referimos a una joven que ríe de manera vulgar y ordinaria”, ejemplifica Héctor Molina, educador e impulsor de la preservación de la cultura cruceña.



Frases, modismos y expresiones regionales quedan en el olvido. El hablar de los cruceños está cambiando

“Es que además hay cambios desde el punto de vista fonético, del significado de las palabras y la estructura sintáctica”, agrega Lizondo, que trabaja en un estudio sobre la caracterización fonética y fonológica del habla popular local.

Según la especialista, se han identificado 60 casos de variantes fonéticas en la manera de hablar de los cruceños, las mismas que responden a influencias migratorias, sociales, políticas, entre otras. Desde cambiar la posición de los acentos: “cantame” en lugar de “cántame”, utilizar la “F” en vez de la “J” o aceptar variaciones fruto de la influencia quechua, como “llevarime” en lugar de “llevame”, dan forma a la nueva identidad lingüística local, sostiene Lizondo.

En décadas pasadas, una de las características del habla popular de Santa Cruz fue su notable diversidad de vocablos para denotar los varios estados físicos que producen la humedad y el calor sobre un objeto: popí, pujusó, cacaré, por ejemplo. Hoy en día, dichos regionalismos están siendo reemplazados por voces castellanas.

¿Cuánto influyen los medios de comunicación en ese cambio? Para el escritor Édgar Lora, el cruceño vive bajo el influjo mexicano, argentino y brasileño. “Desde el momento en que el cruceño deje de hablar como cruceño, ya no será cruceño, será latinoamericano o gringo. Como dicen aquí, los cambas hablamos todos inglés, así que es peligroso lo que ocurre con el lenguaje”, sentencia.

Lora va más allá y habla del cambio de visión en las expresiones literarias y artísticas. “Ahora todo es contemporáneo, nada es costumbrista. He corregido todas las obras cruceñas de los últimos 20 años. En poesía, novela, cuento, teatro la lengua vernácula prácticamente no aparece, no se utiliza, no es un recurso literario para el escritor”, asegura.

Con una visión casi apocalíptica para el habla local, los estudiosos consideran que el proceso resulta irreversible y que en una década será difícil identificar una manera propia de expresarse. “Dentro de poco los jóvenes ya no sabrán lo que significa popí”, dice Lora. Quizás sea porque comenzaron a conjugar nuevos verbos, como los que una telefónica promociona por estos días... “Yo Blackberry, tu Blackberry, él Blackberry”.

Caminar por las calles de algunos barrios cruceños e incluso por ciertas zonas del centro pasadas las 21:00, es prácticamente una invitación a convertirse en uno más de los miles de ciudadanos que engrosan a diario las largas listas de víctimas de la inseguridad pública. Las estadísticas de esta realidad, que golpea cada vez con mayor fuerza y que aún no encuentra soluciones sostenibles, son vagas y poco actualizadas, aunque la información con que se cuenta no tiene cifras alentadoras.

Para citar un dato, en 2009 los agentes antinarcóticos decomisaron de enero a agosto 16,3 toneladas de droga y en lo que va de esta gestión, en ese mismo periodo, ya se han incautado más de 19 toneladas de estupefacientes. Fuentes policiales hablan de que en la ciudad de los anillos se cometen cerca de 50 delitos por día, aunque aclaran que esta información no tiene los datos que se generan en las provincias y en las unidades descentralizadas como Tránsito, la Dirección de Prevención de Robo de Vehículos (Diprove) o la Fuerza Especial de Lucha Contra el Narcotráfico (Felcn), con los que se multiplican los hechos delictivos.

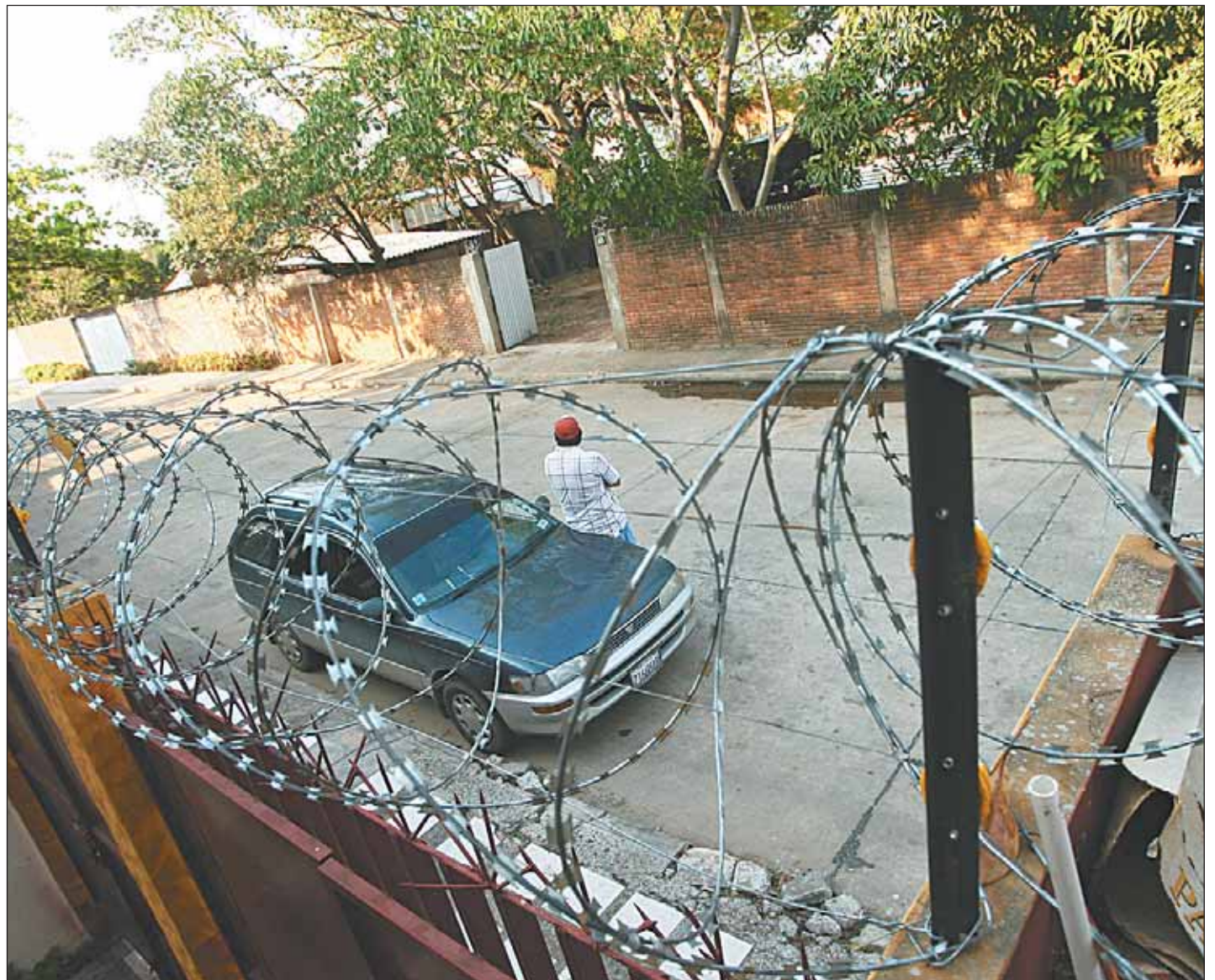
“Santa Cruz es muy permisiva y aquí todos hacen lo que quieren”, afirma Rosendo Moreno, un vecino de la Pampa de la Isla. En su barrio, según cuenta, la mayoría se ha conseguido un perro para cuidar sus pertenencias y dice que los que tienen más recursos han puesto bardas altas y cercas electrificadas para no ser sorprendidos por los dueños de lo ajeno.

El escenario que pinta Moreno y que se vive en muchos otros barrios de la ciudad, ya fue advertido en un informe del PNUD de hace cuatro años, en el cual se afirmaba que dos tercios de los capitalinos consideraban a Santa Cruz como una urbe muy insegura. De igual manera, en aquel reporte recibido por el presidente Evo Morales y la ex ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, también se afirmaba que ocho de cada diez personas decían sentirse inseguras al caminar solas por las calles capitalinas.

A decir de Rolando Fernández, ex comandante departamental de la Policía y hombre ligado al trabajo de los agentes del orden desde 1980, el escenario antes descrito no ha cambiado. Para él, la calma que vivían nuestros abuelos al ver caer la tarde en las puertas de sus casas, fue rota con la aparición del narcotráfico.

“La droga corrompió a nuestra sociedad y ahora estamos viviendo parte de esas consecuencias”, apuntó Fernández. El ex uniformado policial recordó cómo en la década de los 80 ser ‘narco’ fue una forma de penetración en los círculos sociales y agregó que después del asesinato de Noel Kempff Mercado, las cosas empezaron a cambiar, aun-

La INSEGURIDAD crece y la solución NO LLEGA



Los vecinos de los barrios cruceños han convertido sus casas en ‘bunkers’ para evitar ser víctimas de la delincuencia organizada

Se estima que apenas hay un policía para más de 500 personas

que ahora observa con pesimismo la nueva arremetida de la delincuencia.

Pero este creciente clima de inseguridad ha sido alimentado por la falta de personal y medios logísticos de la Policía. El Gobierno en los últimos años ha incrementado de cierta manera el número de vigilantes para el departamento, pero todavía no son los suficientes.

De acuerdo con los últimos datos, los cruceños contamos con cerca de 5.000 policías en el departamento y en la ciudad son unos 3.000. La cantidad de habitantes se acerca a los dos millones y el número de barrios en nuestra capital supera los 1.600.

La proporción entre población y policía es de 500 por 1 y a nivel regional es de 600 por 1.

Hay una desproporción muy acen- tuada y la situación en cuanto al equi-

pamiento tampoco es buena. Un ejemplo es el número de motocicletas con que cuenta Tránsito: tienen 20 para patrullar una mancha urbana de más de 15.000 hectáreas.

El Bicentenario encuentra al motor económico del país con cordones de pobreza extrema, con personas inhalando ‘clefa’ en los canales, con un ‘boom’ de la prostitución, con crímenes cada vez más macabros y con sicarios del narcotráfico asesinando a mansalva.

Frente a este panorama poco alentador, que mantiene a Santa Cruz como uno de los departamentos más inseguros del país, las propuestas suman, aunque los vecinos y policías insisten en señalar que mientras no haya voluntad política este escenario no cambiará.

DETALES DE NUESTRA REALIDAD



PANDILLAS, OTRO FENÓMENO

Estos grupos de jóvenes, cuya aparición se remonta a principios de 1990 y que es fomentada por problemas familiares, están empezando a controlar las zonas periurbanas. Los vecinos y las autoridades aún no logran coordinar un plan para frenar su expansión.



LOCALES DESCONTROLADOS

La Carta Orgánica Municipal podría dar una solución de largo aliento en cuanto al control de locales. El concejal Óscar Vargas ve necesaria la creación de juzgados ciudadanos para mejorar la aplicación de sanciones a estos negocios, que parecen incontrolables.



AUMENTÓ EL NARCOTRÁFICO

Las factorías de sustancias controladas en la capital cruceña se han incrementado. El hallazgo de narcóticos en lo que va del año suma más de 20 toneladas y la presencia de cárteles internacionales sigue latente.



BARRIOS CERCADOS

En 1996 se aplicaron algunas de las medidas de seguridad por parte de los vecinos. Rodolfo Landívar, dirigente vecinal y actual diputado, siente que este fenómeno se multiplica en la ciudad y a esto se sumó el incremento de la seguridad privada.



Las ejecuciones en plena vía pública, que aún están sin resolver, mostraron la cara del 'matonaje' en la ciudad de los anillos

OPINIÓN

FREDDY SORUCO



Estamos preocupados

Santa Cruz de la Sierra es la ciudad donde se cometen más delitos contra las personas, contra la propiedad y donde hay más accidentes de tránsito protagonizados por conductores en estado de ebriedad. Nos llevamos el récord nacional.

Debido a esto, el Bicentenario nos encuentra preocupados, porque de todos los planes hechos ninguno viene reforzado de equipos y de trabajo coordinado entre los tres niveles de Gobierno: el nacional, el departamental y el municipal. Sin embargo, dentro de poco la ciudad contará con 62 nuevos módulos policiales en los barrios, se tendrán 500 cámaras de control, dos helicópteros que el Presidente comprará y garitas de seguridad en los colegios.

Otro aspecto que afecta a este escenario es la cantidad de efectivos con los que se cuenta ahora, puesto que deberíamos tener al menos 16.000 policías y sólo contamos con cerca a 4.000, cifra que es insuficiente.

Debe haber un patrullaje preventivo con apoyo de las Fuerzas Armadas, la Gendarmería, los vecinos y los radiomóviles. Lamentablemente, ahora a las 23:00 la ciudad es libre para cometer delitos. Necesitamos un servicio de tránsito coordinado con la municipalidad, porque actualmente el caos es tremendo e insostenible. No sabemos si hay más control o más narcotraficantes, pero cada vez con más frecuencia se encuentran cientos de kilos diarios de droga. Hay miedo de la gente de salir a las calles, de acudir a sus espacios públicos y finalmente, la justicia debe cumplir con su responsabilidad, no se tienen que dejar en libertad a personas aún no aptas para ser reinsertadas en la sociedad. Hay que hacer muchas cosas, porque si no el tricentenario nos hallará con más delincuencia.

BUSCANDO REHABILITACIÓN

PALMASOLA

LA NUEVA CÁRCEL SÓLO ES UNA ESPERANZA

Las posibilidades para concretar la edificación de un renovado centro penitenciario para el departamento, de momento siguen siendo sólo una esperanza. El Gobierno, en un par de oportunidades, se comprometió a construir una nueva cárcel, pero hasta ahora ni las condiciones en las que viven los más de 4.000 reos que hay en Santa Cruz se han logrado mejorar. Este penal, que fue escenario de venganzas, ajusticiamientos y hasta de un documental internacional que mostró que no es un centro de rehabilitación, sino un barrio más de la urbe, comenzó a funcionar en 1989, cuando se trasladó a los presos de las celdas de la calle Libertad hasta el lugar que ahora ocupan. La Gobernación cubre el prediario de los reos (su alimentación) y para esto invierte cerca a Bs 3,5 millones al año.

GRANJA DE ESPEJOS

SE AVANZÓ PERO TODAVÍA NO SE INAUGURA

El Centro de Rehabilitación Espejos, que ahora está bajo tuición exclusiva de la Gobernación cruceña, todavía no tiene claro cuándo será inaugurado. Este lugar suplirá en parte la ausencia de una correccional para menores infractores y a decir del secretario de Seguridad Ciudadana, Guillermo Mendoza, quizás a mediados de 2011 este espacio podrá ser ocupado por aquellos adolescentes, entre 16 y 18 años, que cometieron algún tipo de delito. Actualmente, hay 48 en Palmasola y para cuando este centro sea abierto, probablemente no todos puedan irse a sus instalaciones, que son recordadas por los castigos que se impuso a muchos de los internos de la ex Granja de Espejos. En el lugar ya se está concluyendo con el cercado perimetral y dentro de poco se terminará con la edificación de una posta sanitaria y un centro educativo.

El 30 de junio de 1863 mediante ley dictada por el entonces presidente José María Achá, se creó la Corte Superior de Justicia, que comprendía Santa Cruz y Beni y estaba compuesta de cuatro magistrados y un fiscal, que ganaban 2.200 pesos, cada uno. Además, había un secretario, un portero y dos plumarios, que percibían 150 pesos cada uno.

Éste fue el punto de partida y el cimiento legal de la administración de justicia en Santa Cruz. Pasó el tiempo y en 1978, en la plaza 24 de Septiembre, donde hoy funciona la Brigada Parlamentaria Cruceña, estaba la Corte de Distrito y algunos juzgados. En el edificio de la entonces farmacia Bristol, en la calle España y Florida, funcionaban otros tribunales. Poco después se tuvo que alquilar inmuebles en el edificio Gianone de la calle Suárez de Figueroa y frente al colegio Nacional Florida. “Recuerdo que sólo habían una sala penal, una civil y dos juzgados de instrucción. Para pagar los sueldos había un funcionario, se lo llamaba habilitado”, contó el juez Lucas Romero, con casi 30 años en el ramo judicial.

Para los juriconsultos, el principio de justicia ha perdurado firme a través de los tiempos. Sin embargo, también creen que la administración de justicia creció en cantidad, pero no en calidad.

Los estrados judiciales estaban esparcidos en diversos lugares por la falta de ambientes propios. La gente trajinó hasta mayo de 1996, cuando en un gran acontecimiento para Santa Cruz se inauguró el Palacio de Justicia, de 20 pisos, cuya edificación costó \$us 16 millones.

El cardenal Julio Terrazas, que lo bendijo, dijo que desde lo alto del Palacio podían verse lo lejos y lo cerca, casas pequeñas y grandes, elegantes y humildes y que de la misma manera debían mirar los jueces para aplicar justicia para todos, sin privilegios ni intereses.

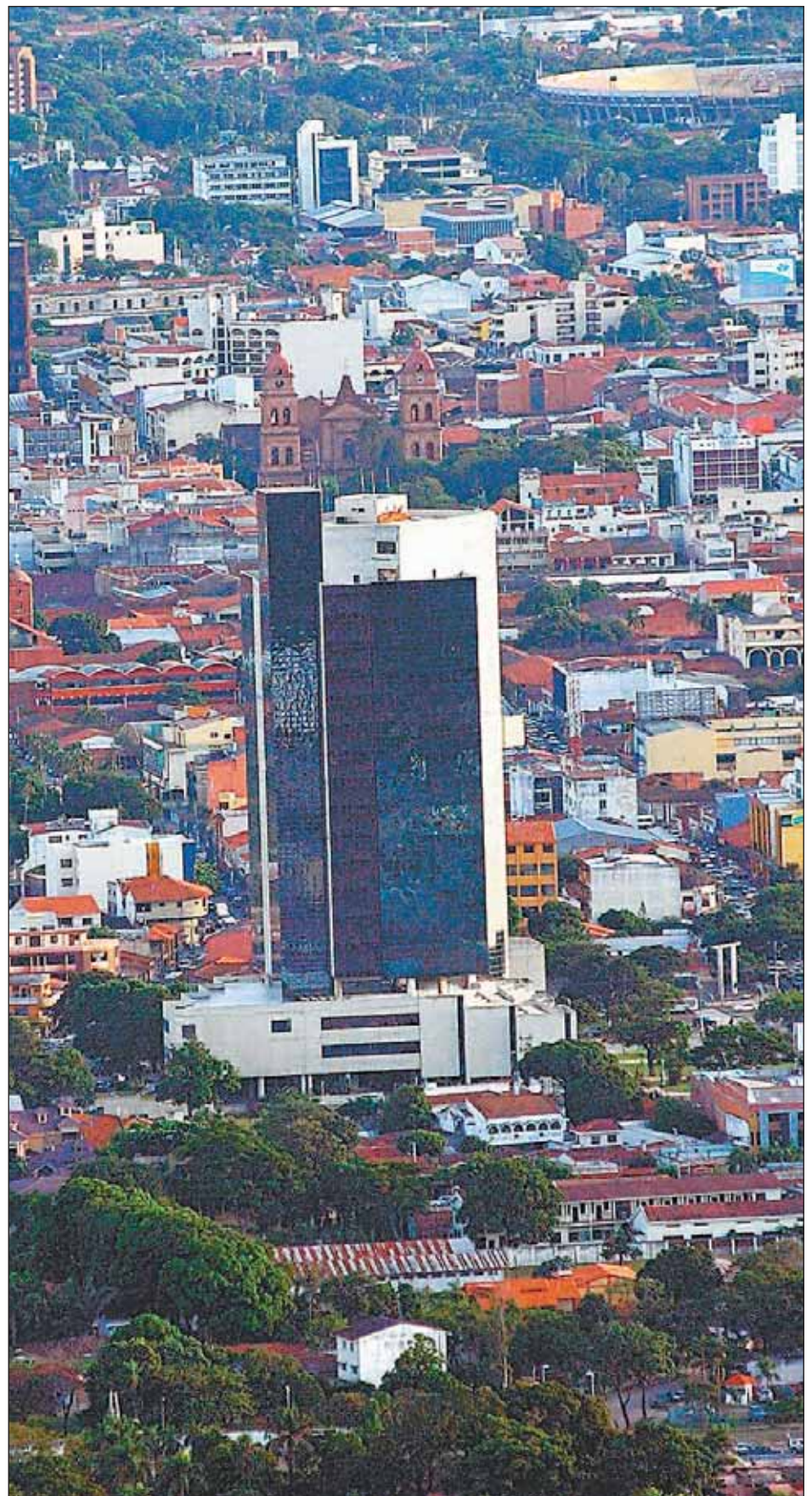
El juez Wálter Vélez, con casi 30 años de servicio, cree que la nueva forma de aplicar justicia llegó el 2002 con el Código de Procedimiento Penal, que dinamizó y dejó atrás los sistemas burocráticos e inquisitivos. “El sentido de aplicar justicia siempre existió, en todos los tiempos hubo jueces buenos y malos”, dijo.

Asociaciones de magistrados, Colegio de Abogados y otros sectores, cuestionan el actual rol de la justicia en Santa Cruz y el país, al extremo que la califican de apéndice del Poder Ejecutivo.

Para el presidente de la Corte de Distrito, Williams Tórrez, la imagen de la justicia aún es mala porque los políticos lograron filtrarla; sin embargo, cree que esta fase será superada. La Constitución Política del Estado establece ahora la elección mediante el voto popular de magistrados, un hecho inédito en la historia. Se cree que esto acabará con la influencia política dentro de la justicia, pero nadie se atreve a asegurar si también erradicará la corrupción.

LOS POLÍTICOS perforaron la justicia

Por primera vez en la historia, los magistrados serán elegidos mediante el voto popular



Este edificio de 20 plantas es el símbolo de la justicia cruceña. Se inauguró en 1996



Unas 7.000 personas acuden diariamente al Palacio de Justicia de Santa Cruz para realizar trámites y atender sus casos

JURISTAS REFERENTES DEL DERECHO

MERITORIOS CRUCEÑOS

Francisco Dabdoub Yépez. Llegó a ser vocal de la Corte de Distrito, prefecto, senador, diputado nacional y fiscal de distrito.

Lucas Saucedo Sevilla. Fue vocal y presidente de la Corte Superior de Distrito. Fue fundador del diario EL DEBER.

Mariano Saucedo Mercado. Se convirtió en uno de los presidentes de la Corte Superior de Distrito en 1974 y también fue fiscal de distrito.

Willman Durán Ribera. Fue fiscal de distrito y llegó a convertirse en presidente del Tribunal Constitucional.

Édgar Rosales Lijerón. Fue vocal de la Corte Superior de Distrito y presidente de la Corte Suprema. Le tocó inaugurar el Palacio de Justicia de Santa Cruz en mayo de 1996.

Héctor Sandoval Parada. Fue vocal y presidente de la Corte de Distrito, y presidente de la Corte Suprema de Justicia.

Beatriz Sandoval de Capobianco. Fue jueza, vocal de la Corte de Distrito y presidenta de la Corte Suprema de Justicia.

Rolando Roca Aguilera. Fue vocal de la Corte Superior de Distrito y magistrado del Tribunal Constitucional.

Mamerto Cuéllar Cuéllar. Fue vocal y decano de la Corte Superior de Distrito

Adolfo Gandarilla Suárez. Vocal y durante varios años decano. Fue presidente de la Corte Superior de Distrito y jamás le gustó que lo llamen doctor, sólo abogado.

Noel Arteaga. Juez durante más de 30 años, considerado como el maestro del derecho civil y guía de cientos de abogados.

DEJAN HUELLAS

Juanita Molina de Paz. Con más de 30 años de servicio en la judicatura, fue desde secretaria hasta juez y vocal de Corte; acaba de acogerse a la jubilación.

Gaby Suárez Sánchez. Cumplió 30 años de servicio. Se desempeñó como oficial de diligencias, secretaria y jueza en diferentes áreas. Su especialidad es campo de la niñez y adolescencia.

Róger Justiniano Gutiérrez. Se desempeñó durante casi 30 años en el ramo judicial; por más de 20 años fue el juez registrador de Derechos Reales.

Lucas Romero Baigorria. En meses más se jubilará, después de 30 años de trabajo en el ramo judicial como juez en lo penal, fiscal y últimamente como juzgador en materia de familia.

Walter Vélez Áñez. Cumple 30 años en la administración de justicia como juez en lo penal y ahora en el área civil. Este año se acoge a la jubilación.

Juan Zeballos. Hace dos meses que se acogió a la jubilación, después de 30 años de servicio en la judicatura cruceña.

Octavia Salvatierra Peñafiel. Después de 30 años de carrera como jueza en las áreas civil y penal se acogió a la jubilación.

Raquel Ruiz Pizarro. Empezó trabajando en archivos de la Corte de Distrito y lleva casi por 30 años de servicio. Es jueza de familia.

Sixto Nelson Fleig. Se destacó entre 1988 y 1995, fue uno de los meritorios presidentes del Colegio de Abogados de Santa Cruz. Hay otros conductores del organismo.

EN CIFRAS

161

Son los jueces en Santa Cruz, de diferentes materias, incluyendo 13 vocales. En la capital y en las provincias funcionan 150 juzgados para la atención al público

140

Son los fiscales titulares y suplentes del Ministerio Público del departamento cruceño. La mayoría trabaja con contratos.

7.000

En 1863, cuando se creó la Corte en Santa Cruz, no había ni 10 funcionarios, por el reducido número de litigantes; ahora 7.000 personas entran por día al Palacio.

8.000

Hasta hace dos años, el Colegio de Abogados y la Corte Superior registraban unos 5.000 abogados. En la actualidad hay 8.000 profesionales en leyes

OPINIÓN

JUEZ LUCAS ROMERO



Atados al centralismo

El problema de la administración de justicia es la estructura centralista y verticalista por que todo se maneja desde Sucre. Para nombrar desde un portero hasta un juez hay que tener autorización de Sucre. Esta figura es propia del centralismo y lo que se debe hacer es 'horizontalizar' para encontrarnos con un verdadero estado de derecho. Acabar con el centralismo de la justicia también nos pone a tono con la autonomía, un proceso legítimo de los pueblos.

Para acabar con el centralismo presenté un proyecto de reformas al Poder Judicial, pero no fue tomado en cuenta. Consistía en crear tribunales de sentencia en provincias y que desaparezcan los jueces de instrucción. Además, que la Corte de la capital haga como tribunal de casación.

El centralismo, con juicios en consultas que tardan años, encarece cada vez más la administración de justicia. La Corte Suprema debe disminuir ministros y crear jueces de garantías constitucionales para desconcentrar los servicios y acabar con el peregrinaje de la gente. No es posible que todos los expedientes vayan a Sucre; los casos menudos pueden resolverse en el lugar de origen.

Los actores de retardación de justicia, como la Corte Suprema y las cortes de distrito y el Tribunal Constitucional, son los que pregonan celeridad; qué ironía. Con la nueva ley del Órgano Judicial seguirá el centralismo. La labor del juez debe ser técnica jurídica y mantener independencia. Ahora está afectada su independencia y parece que estamos destinados a ser anacoretas de los políticos de turno.

Abogados sin liderazgo

Para varios jurisconsultos de Santa Cruz, el abogado de antes era un referente en la sociedad porque era respetado, tenía un liderazgo y gozaba de la confianza de las personas. En la actualidad no es así porque el nivel de enseñanza para su formación se redujo a un mecanismo del derecho al abandonar la enseñanza teórica, doctrinaria y filosófica, opinan.

Se descuidó la formación ética y moral, por eso muchos juristas no tienen principios, perdieron el rumbo de su profesión y se olvidaron que son verdaderos promotores de justicia.

CULTURA



*Un repaso por la literatura,
la música, el cine, la
pintura y el teatro. Además
de cómo ha cambiado
nuestro estilo de vida*

No es fácil resumir la historia del quehacer cultural en Santa Cruz. Peor aún si nos ponemos a pensar que en ese abanico se tiene que contemplar desde las primeras comparsas que surgieron a inicios del siglo XX, pasando por las interpretaciones teatrales registradas en el siglo XVIII o el desarrollo, dividido en cuatro etapas, de los medios de comunicación, hasta entender cómo la escasez de recursos de la comunidad cruceña impidió que maestros de arte pudieran llegar y transmitir sus

conocimientos, como era frecuente en otras ciudades de la Charcas colonial. Pero Santa Cruz avanzó, cambió y adquirió nuevas costumbres, incluso incorporó nuevos soportes en el arte, como el cómic.

Paralelo a ello también se transformó y se consolidó un estilo de vida. No por nada los cruceños se ganaron un sitio por imponer, por ejemplo, moda y música. La realización de festivales y desfiles son las mejores pruebas para tomar el pulso al dinamismo y proyección que Santa Cruz asumió con gran liderazgo y talento.

En 1903 se proyectó por primera vez una película en Santa Cruz Fue en la plaza principal donde se comenzaron a realizar las famosas 'vistas públicas' en las que los pobladores sentados en sus tocos observaban las novedosas imágenes que se mostraban en una tela blanca.

Aunque éstos son los primeros antecedentes de proyecciones fílmicas en suelo cruceño, se tuvo que esperar algunos años para ver cintas en las que se refleje una realidad más cercana y mucho más tiempo para hablar de una producción cinematográfica local.

Según Nino Gandarilla, en su libro, *Cine y Televisión en Santa Cruz*, fue don Hernando Sanabria Fernández que escribió una relación de producciones cinematográficas pioneras en el oriente boliviano, como *Santa Cruz y sus maravillas*, documental rodado en 1924 y producido por Antonio Velasco Franco. Asimismo, se refiere a largometrajes producidos de 1927 a 1928 por cinematografistas ingleses y locales, como Casiano Vaca Pereyra. Gandarilla señala también a Velasco Franco, como el que captó en 1940, "pintorescas vistas del Carnaval", siendo la primera película de ese tipo rodada en el país.

No obstante, fue recién en 1989 cuando se llega a rodar el primer filme de ficción en la historia del cine cruceño. *Los Igualitarios*, cinta basada en la vida del caudillo Andrés Ibáñez (interpretado por Juan Carlos Zambrana), fue una de las más ambiciosas producciones del cine nacional, pues llegó a costar \$us 100.000 y utilizó una gran cantidad de extras.

Elías Serrano, uno de los nombres más recurrentes en los créditos de las películas locales, participó del reparto de *Los Igualitarios* y formó parte de Cruztel, la productora de este filme, cuyos socios quedaron con una deuda considerable, según asegura el actor.

A partir de ese filme, el cine local experimentó un periodo de aletargamiento y búsqueda de identidad con diversos matices. En la década de los 90 se filmaron películas con actores y locaciones cruceñas, como *Viva Bolivia toda la vida* (Carlos Mérida, 1994), *Jonás y la ballena rosada* (Juan Carlos Valdivia, 1994) y *La oscuridad radiante* (Hugo Ara, 1996); no obstante, es recién en 2003, a partir de *Dependencia sexual*, de Rodrigo Bellott, que se comienza a hablar de una nueva etapa del cine en Santa Cruz, con renovadas visiones, protagonistas y desafíos.

A esa producción precedieron cintas que tuvieron poca repercusión, como *I am Bolivia* (Anche Klashnikova, 2006) y *La promo* (Jorge Arturo Lora, 2007), mientras que Bellott volvió con *¿Quién mató a la llamita blanca?* (2006) y dirigió una de las historias de *Rojo Amarillo Verde*, estrenada en 2009.

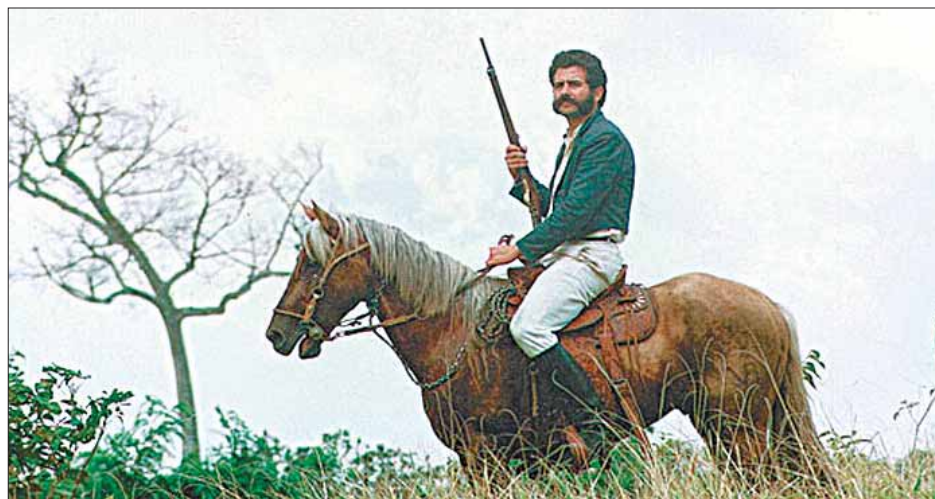
Ese año se estrena *El ascensor*, de To-



El actor Pablo Fernández, en una escena de *El ascensor*, filme de Tomás Bascopé que significó una grata sorpresa para muchos

La historia de nuestro

CINE



Los Igualitarios, de Juan Miranda, marca el inicio de una etapa en el cine cruceño

más Bascopé, que recibió buenas críticas en todo el país y Paz Padilla debuta en cine con *En busca del paraíso*, logrando buenos resultados en taquilla. El escritor asegura que el éxito del filme radica en una fórmula básica para

primero recuperar el dinero invertido en la producción y luego intentar "ganar algo". "Tengo la película clara, Santa Cruz y Bolivia son mercados pequeños para el cine, entonces hay que apostar a lo popular", asegura Padilla.

MIRADAS

LOGROS DE UN CINEASTA

Rodrigo Bellott es el cineasta cruceño con mayor proyección en el exterior. Estudió Artes Visuales en EEUU, donde filmó parte de *Dependencia sexual*.



Hizo el casting de *Guerrilla* (Steven Soderbergh), *También la lluvia* (Iciar Bollain) y *Contracorriente* (Javier Fuentes). Escribió el guión de *Blokes*, que concursó en Cannes.

UN FORMATO ASEQUIBLE

Así como varios renombrados directores nacionales empezaron a migrar hacia el formato digital, los nuevos exponentes del cine local también optaron por utilizar esta tecnología en sus producciones, puesto que les brinda mejores condiciones de trabajo, les abarata los costos y les permite contar sus propias historias.



UN FESTIVAL QUE NACE ACÁ

En 1999, se realiza el primer Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz. La organización entrega la estatuilla Tatú Tumpa, a los ganadores y homenajeados



El descubrimiento y la recuperación de los archivos misionales de Chiquitos han aportado enormemente a la identidad cruceña y al desarrollo de los municipios

Al igual que la música de todas partes del mundo, nuestra música es también el producto de una fusión de géneros y estilos. Eso implica que es también una fusión de culturas, de lenguajes y, sobre todo, de sentires humanos. Sabemos que Santa Cruz se identifica enormemente con el sentimiento de la alegría y con la fiesta, y quizás sea por esto que la más clara influencia musical nativa que tenemos es precisamente una de fiesta: la chobena.

Ruben Darío Suárez Arana, director de la Orquesta Hombres Nuevos, explica que ésta es una música utilizada “para ir de un lugar a otro”. “La chobena acompañaba a la gente en el trayecto de una fiesta a otra o en una procesión o en el camino para realizar algún trabajo, por ejemplo”, cuenta. Esa misma figura perdura hasta los carnavales de hoy, donde las comparsas van por las calles “de un lugar a otro” acompañadas siempre por la música.

Chiquitos también nos ha legado la música misional, otra vertiente musical maravillosa, redescubierta en la restauración de las iglesias misionales. “La

Nuestra historia en el PENTAGRAMA

música misional es hoy una prioridad en el desarrollo cultural y turístico. La gente se ha apropiado de ese patrimonio y lo ha hecho parte de su identidad, especialmente en Chiquitos”, afirma Suárez Arana. Las miles de piezas de los Archivos Misionales fueron en algunos casos traídas desde Europa, pero también están las que fueron compuestas por indígenas anónimos, quienes imprimieron en ellas su particular estilo y su sentir. Por esto, la música misional es hoy uno de los elementos más claros de nuestra identidad y un símbolo vivo de nuestro origen mestizo.

Sin embargo, el primer personaje referente en la música de Santa Cruz no

viene de las misiones sino, de la revolución que hoy celebramos. José Manuel Baca, ‘Cañoto’, fue un trovador romántico que no sólo luchó en el Pari y provocó a los realistas con ‘serenatas’, sino que también configuró en cierto modo el prototipo del camba que perdura hasta hoy: el hombre intrépido, occurrente y bohemio. Pese a que Cañoto nos dejó apenas un par de canciones y una veintena de poemas, su legado como figura ha sido fundamental.

Fue ya durante el siglo XX cuando más y mejor se desarrolló la música en Santa Cruz. Armando Terceros, del grupo Los Cambitas, un ícono de la música oriental, nos señala que para él existen tres

OPINANDO A VOCES

GUÍSELA SANTA CRUZ

INTÉRPRETE

Mis principales influencias son doña Gladys Moreno y Los Cambitas. Entre los compositores admiro mucho el trabajo de José René Moreno y el de Percy Ávila, que tiene, a mi juicio, la canción que más ha trascendido de nuestra música; *Lunita Camba*. Creo que necesitamos generar más y nuevos referentes en la música oriental y eso empieza por que inculquemos en nuestros hijos el gusto y el amor por nuestro acervo.



CÉSAR SCOTTA

COMPOSITOR

Valoro mucho el trabajo de Rogers Becerra, a quien conocí a través de un libro titulado *Voces del Paitití*. Trabajos suyos, como *Misterios del Corazón*, son composiciones de mucha calidad. En la última época, Charles Suárez fue un gran referente, con temas como *Tierra como mi tierra*. Es un compositor muy versátil y demostró que los autores cruceños podían encajar en el marco universal.



EDUARDO CHÁVEZ

GRUPO VOCAL CONTRAPUNTO

Hay para nosotros dos temas clave que describen al camba, su pujanza y su forma de ser; *Raza Camba*, de José Villar, y *Tierra Camba Encantada*, de Percy Ávila. También destaca *El Trasnochador*, de Nicolás Menacho, que junto a Ávila son los compositores más influyentes de nuestra música. Hoy hay un gran desequilibrio entre la música foránea y la música oriental.



ALDO PEÑA

COMPOSITOR

La mayor intérprete de nuestra música es sin duda Gladys Moreno y entre los compositores, Susano Azogue, que le dio un lustre especial a la música oriental. También están autores como Godofredo Núñez, Rogers Becerra, Percy Ávila, José René Moreno y tantos más. Nuestra música necesita más apoyo porque a partir de los 80 ha tenido que competir con la música extranjera.



“La música es el nexo que llega a unir y a hacer conocer a un pueblo”, afirma Armando Terceros



El guerrillero ‘Cañoto’ es no sólo un referente de la revolución independentista, sino también de nuestra música



En Santa Cruz hoy conviven géneros musicales de toda clase. Éstos van desde la chobena de Chiquitos hasta el rock de las generaciones recientes

etapas en la música cruceña en el siglo XX. Una primera, hasta los años 40, en la que predominaban las bandas y tamboras. En ella se destacaron personajes como Mateo Flores, inmortalizado en el carnaval que lleva su nombre *Maraca Mateo*. En una segunda época Terceros cuenta el nacimiento de nuestra música como canción. “Cuando don Hernando Sanabria Fernández comenzó a ponerle letra a las canciones, para mí ésos fueron los inicios”, asegura.

La tercera etapa que describe el autor de la chobena *Lamento Yuqui* es la que la mayor parte de nosotros conocemos. “En esa época apareció una pléyade de artistas increíbles”, comen-

ta. En esa generación estuvieron figuras como Godofredo Núñez, autor del carnaval *Jumechi*, Nicolás Menacho, que con Raúl Otero escribió *El Trasnochador*, Rogers Becerra, beniano radicado en Santa Cruz, y por supuesto, la más importante voz intérprete del oriente boliviano Gladys Moreno. Terceros indica que “hasta los años 80, ésa fue la época de oro de la música oriental”. En esa generación se consagraron grupos como Los Cambitas y el Trío Oriental, y compositores prolíficos como Percy Ávila, autor de *El Guajojó*, y César Espada, autor de *Niña Camba*, quienes hoy forman parte de una tradición musical ya consolidada.

En las décadas de los años 80 y 90, la globalización, la migración y la explosión demográfica en la ciudad llevaron a que los cruceños nos abriéramos hacia el mundo. Esto significó el ingreso de muchos géneros musicales que rápidamente gustaron. Así, la música tropical, el rock, el pop y la música brasileña fueron poco a poco desplazando a la música oriental, que para entonces lanzaba a sus últimos exponentes como son Guísel Santa Cruz, Alenir Echeverría y Contrapunto.

Hoy, la Santa Cruz del siglo XXI, que ya dejó de ser pueblo, ha explotado en un crisol variadísimo de géneros musicales. En nuestras calles se hace el hip-

hop y se baila el reggaeton, se disfruta de la música tropical tanto cuanto de las fiestas electrónicas, se hace el blues y el rock and roll y se bailan los ritmos que migraron desde el interior del país. Sin embargo, la paradoja está en que las radios y las productoras sólo apuestan por ofertas extranjeras, sin buscar desarrollar un mercado local. Mientras tanto, las nuevas generaciones buscan sacarle nuevos sonidos y encontrarse con la nueva música oriental, aquella que vendrá de otras vertientes pero que seguramente mantendrá ese espíritu alegre de la chobena, la intrepidez de Cañoto y la dulzura de los taquiraris que cantó Doña Gladys.

HITOS DEL TEATRO LOCAL



EL TEU SEMBRÓ UN LEGADO

Enrique Alfonso, Humberto Parada Caro y Humberto Vaca Pereira, tres hombres que impulsaron el Teatro Experimental Universitario, un hito para las artes escénicas en Santa Cruz.



EL FESTIVAL INTERNACIONAL, UNA VENTANA

Desde 1997, el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz es organizado por la Asociación Pro Arte y Cultura. Sirve a partir de entonces como una plataforma donde los cruceños tienen la oportunidad de observar espectáculos de vanguardia y calidad.



UNA ESCUELA PARA LA FORMACIÓN

La creación de la Escuela Nacional de Teatro en 2004 derivó en la aparición de nuevos elencos estables al mando de profesionales en el arte. Además de la diversificación de propuestas en los escenarios cruceños.

Con los temas religiosos y costumbristas, el teatro en Santa Cruz siempre se mantuvo latente. Ahora hay grandes profesionales del género

El TEATRO acompaña el desarrollo del PUEBLO



Actualmente el teatro infantil es el más exitoso en Santa Cruz, pues además de varios elencos tiene un público asegurado

Se tiene registro de que las primeras interpretaciones teatrales fueron realizadas por los sacerdotes que llegaron a Santa Cruz en misiones religiosas, a partir del siglo XVIII. Los colonizadores europeos transmitieron los secretos del teatro por más de cien años, hasta que a comienzos de 1900 los primeros grupos locales llevaron sus obras al Palace Theatre, ubicado frente a la Plaza Principal.

En los años 20, el obispo Daniel Rivero (más tarde Monseñor Rivero) era uno de los mayores impulsores del teatro en Santa Cruz.

En los 40, el director de la Escuela de Bellas Artes, general Víctor F. Serrano, formó un grupo estable, que se destacó por su vasta producción. Hasta que en 1958 se creó el Teatro Experimental Universitario (TEU) a iniciativa de Humberto

Parada Caro que, junto a Jorge Rozsa, montó más de decena de obras en el Paraninfo Universitario, donde se formó a varios de actores cruceños.

En la década del 70, el teatro popular y costumbrista tiene un auge con la labor que desempeña la Asociación Cruceña de Actores (ACRA), fundada por Enrique Alfonso en 1972.

Marcelo Araúz, Édgar Lora y René Hohenstein son hombres fundamentales en el desarrollo del teatro en los 80, pues promovieron talleres y festivales.

El profesionalismo al teatro llegó en los 90, con la creación de elencos estables que consolidaron el teatro y cosecharon un público considerable.

El 'boom' teatral llegó en 1997 con la creación del Festival Internacional de Teatro y en 2004 con la apertura de la Escuela Nacional de Teatro.

Los cruceños llevan marcada en el alma la frase del clásico tema compuesto por Zoilo Saavedra y Arturo Pinckert que dice: "Cuando muera el Carnaval / yo con él quiero morir (...)". Y no es para menos, si en este pueblo se tienen datos de la celebración de las carnestolendas desde 1637. Si bien los primeros documentos no describen la manera del festejo durante los siglos de dominación española, es posible suponer que se seguían los patrones de la fiesta europea, en especial la española. En síntesis, se trataba de una celebración pagana que permitía divertirse antes de los sacrificios exigidos por la Cuaresma cristiana.

Pero, según los historiadores, fue en el siglo XIX cuando las carnestolendas adquirieron más importancia entre las festividades cruceñas. Las crónicas del explorador y biólogo francés Alcides d'Orbigny describen un Carnaval campestre, con características semiurbanas: jinetes en las calles, grupos de amigos en las calles (aún no nacían las comparsas) y casas de recepción o de espera para los carnavaleros.

Fue a principios del siglo XX cuando surgieron las comparsas y con ellas vino el corso alrededor de la plaza 24 de Septiembre, con gente ataviada de coloridos disfraces. Pero no a todos les gustaron las agrupaciones; en 1906, el escritor Enrique Finot se quejaba de ellas: "Os debo asegurar que el Carnaval de Santa Cruz en 1850, o en 1860, o en 1880, era mucho más alegre y divertido que el de hoy. Nada de comparsas relativamente formales, con su presidente, vicepresidente, secretario y tesorero".

En 1937, el periódico La Unión, a iniciativa de su director, Raúl Otero Reiche, promovió la elección mediante cupones de la Reina del Carnaval cruceño. La ganadora fue Soledad Arrien Gutiérrez, una jovencita, de 16 años, que fue coronada en una fiesta en el Club Social 24 de Septiembre. Por los problemas sociales que vivía el país en aquella época, al año siguiente no se eligió soberana, pero en 1939 se retomó la coronación y desde entonces se constituyó en una costumbre.

Hasta ese entonces, los bailes nocturnos habían sido eventos elitistas reservados para los adinerados de las clases altas cruceñas. Fue en este mismo año que la comparsa Los Rebeldes rompió esa tradición y asistió al Palace Theatre a disfrutar de la noche. Los ritmos tocados por las bandas eran compartidos por todos. Esta nueva manera de festejar las carnestolendas se mantuvo a lo largo de las décadas siguientes con más participación. Así los juegos se hicieron cada vez más sucios y se ensayaron diversos lugares para celebrar el corso, de la plaza principal se fue al primer anillo, luego al segundo y después se alejó más del centro, en la doble vía a La Guardia. En los dos últimos años volvió al segundo anillo. Y lo de siempre: desorganizado a morir, como la alegría del cambia.



La tamborita y la banda son muy requeridas en época carnalera. 'La fiesta se arma' cuando éstas comienzan a tocar

¡Cuando truena LA BANDA!



Kitty Landívar (1976) inició la época de los trajes de reina lujosos. 'Cucha' Badrut (1967) en su carro de corso, cuando éste se realizaba por la tarde

Las comparsas surgieron a inicios del siglo XX y Soledad Arrien fue la primera reina





Cada año, las comparsas coronadoras se esfuerzan por brindar un gran espectáculo visual con sus carros y reinas



Grandes y chicos disfrutaron del corso y de los tres días de mojazón. La calle Ballivián (dcha.), la plazuela Calleja y el casco viejo son los lugares de mayor concentración de gente; la alegría es desbordante



OPINIÓN

PIPPO, PEINADOR DE REINAS



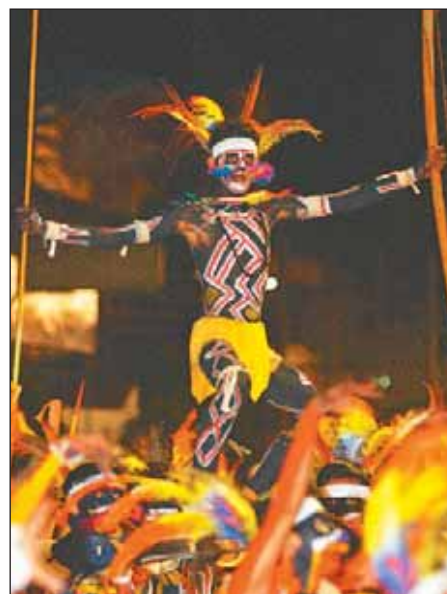
Las tarimas 'matan' el corso

El Carnaval ha cambiado mucho. Por mi salón han pasado reinas que han tenido hasta 30 precarnavaleras, sin contar el minicorso que inventó don 'Gaby' Dabdoub y doña Arlinda Álvarez, la pareja que iniciaba los recorridos de las comparsas ataviada de espléndidos trajes. Ahora son tres o cuatro 'precas' y el corso.

Sin duda que el factor económico ha contribuido a la 'pobreza' de la fiesta, pero hay otras cosas que deslucen nuestras carnesto-

lendas, como las famosas tarimas que se instalan al final del trayecto del corso. ¡Me parece un desperdicio y un mal ejemplo de las comparsas tradicionales! Eso le ha quitado brillo al jolgorio que se vivía antes, cuando todos se mezclaban y se divertían sin distinción de ninguna clase.

Otro lado feo del Carnaval es el alquiler de trajes al que recurren muchas reinas. Da pena ver a las muchachas con sus tocados todos 'dejuañangaus'.



Actualmente, los grupos folclóricos dan colorido y ritmo a las 'precas' y el corso

ESAS REINAS

SOLEDAD ARRIEN

En 1937, faltando 15 días para festejar la fiesta del Dios Momo, recibió la noticia de que era la soberana elegida por el pueblo, la primera Reina del Carnaval. Su hermana confeccionó su vestido y su tocado tenía foquitos que se podía prender presionando un botón que tenía en la oreja.



GISELLE BRUUN

Los Pichiroses la coronaron en 1957, en una gala efectuada en el Club Social 24 de Septiembre. Antes había sido soberana del deporte y campeona de atletismo. Después fue fundadora de la Unión Juvenil, líder cívica, consulesa en Corumbá y alcaldesa en Montero.



ELIANA LIMPIAS

Pasó a la historia como la primera reina en utilizar carros alegóricos en sus 33 'precas'. Como es de baja estatura, su madre quería que todo el mundo la viera e ideó un medio de transporte que la levante y su padre lo construyó. La coronaron los Patrones, en 1985.



EVELYN BALDOMAR

En 1986 se lució con sus 26 carros, ¡todo un récord! Era el año del paso del cometa Halley y tanto su alegoría rodante como su traje principal fueron alusivos al famoso astro celeste. Fue coronada por los Picafleres en el desaparecido centro de espectáculos Mau Mau.



XIMENA ZALZER

Cuando la nombraron Reina del Carnaval 2001 no era conocida en la farándula cruceña, pero bastaron sólo unas cuantas presentaciones para que el público no sólo la conociese, sino que prácticamente 'la adorase'. Por su carisma, se la considera la mejor soberana de la historia.



Cuando se habla de la pintura cruceña de manera inevitable sobrevienen a la mente imágenes que añoran el pasado, carretones, bueyes, pahuichis, naturaleza.

El registro más antiguo del que se tiene noticia, según Hernando Sanabria Fernández, es Tomás Rojas, artista autodidacta que hacia la mitad del siglo XIX pintó retratos y efigies religiosos, entre ellos uno de Monseñor José Andrés Salvatierra que se conserva en el convento de San Francisco.

La mayoría de los catálogos y publicaciones, que se refieren al arte cruceño, citan a Armando Jordán como el primer pintor de estas tierras grigotanas, que comienza su obra entre 1920 y 1930. Con un estilo naif Jordán expresa de manera espontánea escenas cotidianas, que en la actualidad se convierten en añoranzas. Para Tito Kuramoto, Jordán instaura las imágenes a las que recurre la pintura: el carretón, los bueyes, los pahuichis y el bibosi en motacú. Sin embargo, hace hincapié en que antes de Jordán es necesario mirar hacia fines del siglo XIX, cuando aparece la figura de Manuel Lazcano, que desarrolló la técnica de grabado. "Lazcano debe ser considerado como el inicio del arte en Santa Cruz por su trabajo de grabado con prensa y piedra litográfica. Es el primero en desarrollar la técnica en Bolivia". María René Canelas coincide con Kuramoto y afirma que Lazcano es el primer ejemplo del trabajo artístico en Santa Cruz. "No sólo nos muestra imágenes de la ciudad, sino también los usos y costumbres. Un ejemplo de esto es su lámina sobre la moda cruceña", describe. Otros nombres que datan de esta misma etapa son Malek Adel Martínez, Casiano Vaca Pereira y Adolfo Román.

Las influencias extranjeras en el arte cruceño aparecen representadas por José María Payno Balasánz y Jorge Rózsa Obermayer. Payno, español de nacimiento, radica en Santa Cruz desde 1944. Desarrolla un estilo figurativo con una marcada influencia europea, pero con una temática cruceña de cuadros costumbristas, retratos y paisajes. Según Pedro Querejazu, en su libro *Pintura Boliviana del siglo XX*, Payno tuvo una notoria influencia en el trabajo de Ángel Blanco y Walter Negrón.

Ocho años más tarde, en 1952, llega Jorge Rózsa Obermayer. Su paso por las artes cruceñas marca un hito. Impulsor de una generación de pintores entre los que se encuentran Tito Kuramoto, Herminio Pedraza, Marcelo Callaú, Carmen Villazón, Heberth Román y Olga Rivera, entre otros. "Este hombre llegó y nos cambió el esquema. Sacó las postalitas y mandó a hacer unos cabelletes gruesos, verticales. Nos puso un carboncillo del grosor de un dedo y allá al frente la mujer desnuda, la modelo. La llegada de Rózsa, fue para nosotros una Epifanía",

La historia cruceña SE PINTA



Esta es la única fotografía conocida en la que aparecen juntos Marcelo Callaú, Tito Kuramoto, Jorge Rózsa y Herminio Pedraza.

*El siglo XXI
plantea la
búsqueda de
una nueva
estética*

recuerda entusiasmado Tito Kuramoto.

Es así como se inicia un momento de efervescencia cultural y artística en Santa Cruz y en 1958, por primera vez, se realiza una muestra de pintura joven en el Club Social en la que participan Herminio Pedraza, Marcelo Callaú y Tito Kuramoto, que componen la terna de oro del arte cruceño.

Concluyendo los años 60, retorna a Santa Cruz Lorgio Vaca. Desarrolla óleos, acrílicos y series cerámicas, pero se destaca por su propuesta de arte mural.

Etelvina Peña es otro de los personajes ineludibles del escenario del arte en Santa Cruz. Como artista y gestora se constituye en una de las fundadoras de la Casa de la Cultura, desde donde aporta a la enseñanza de la pintura. Es-

tudió en la Universidad Femenina de Buenos Aires, donde obtuvo en 1971, el título en Artes Plásticas.

A finales del 69, Jorge Rózsa deja la Escuela de Bellas Artes y abre las puertas de la Escuela de Artes Plásticas. "Primero estuvimos en la calle 24 de Septiembre y Caballero, parte del 69 y todo el 70. El 71 nos mudamos por la Manuel Ignacio Salvatierra y ahí nos agarró el golpe de Banzer", cuenta Kuramoto. Luego de este incidente se cierran las puertas de este espacio.

Cuando Kuramoto vuelve a Bolivia, en 1974, sigue el ejemplo de su maestro e inicia la Escuela de Artes Visuales, proyecto al que luego se plegaron sus compañeros Callaú y Pedraza, junto con Olga Rivera. "Así comenzó a funcionar

MOMENTOS DEL AYER

MANUEL LAZCANO

Primer grabador litográfico. Sus grabados se difundieron a través del Cosmopolita ilustrado en 1887. Su aporte fue rescatado por el investigador Ronald Roa.

ARMANDO JORDÁN

Pintor autodidacta. Considerado el pionero de las artes plásticas cruceñas. Sus pinturas al óleo captan las costumbres cruceñas. Produjo más de 500 obras.

JOSE MARÍA PAYNO

Payno nació en España. Obtuvo el premio de la I Bial de Artes Plásticas de Santa Cruz.

JORGE RÓZSA OBERMAYER

Nació en Budapest, Hungría. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de su país, con mención en Proyección Arquitectónica, Teoría de las Artes y Pintura.

LORGIO VACA

Tuvo como mentor a Walter Solón Romero. Considerado uno de los exponentes de la

pintura social boliviana de la generación del 52. Regresó a Santa Cruz en 1968 y comenzó a trabajar el muralismo.

HERMINIO PEDRAZA

Destacados por sus óleos en los que mezcla modernidad y costumbrismo. Presentaba una a dos exposiciones por año. Trabajaba en sus talleres de Buena Vista, La Guardia y Santa Cruz. Falleció en 2006.

RAQUEL SCHWARTZ

Desarrolla instalaciones, in-

tervenciones urbanas, fotografías y pintura. Creadora de Simple Estudios y Galería Kiosko.

TITO KURAMOTTO

Nació en Santa Cruz. Es parte de la terna conformada junto a Pedraza y Callaú que resultó del Taller de Artes Plásticas de Rózsa. Creador de la Escuela de Artes Visuales.

CARMEN VILLAZÓN

Nació en Vallegrande. Alumna de Jorge Rózsa. Sus óleos se inscriben en el arte naif. Su

obra está cargada de picardía.

MARCELO CALLAÚ

El taller de carpintería de su familia fue el punto de partida de este ícono del arte boliviano. Allí inició su aprendizaje conociendo las vetas de maderas como el Cedro, el Tajibo, el Morado o el Almindrillo. Falleció el 3 de mayo de 2004.

ROBERTO VALCÁRCEL

Impulsor del arte conceptual. Pilar importante en la forma-

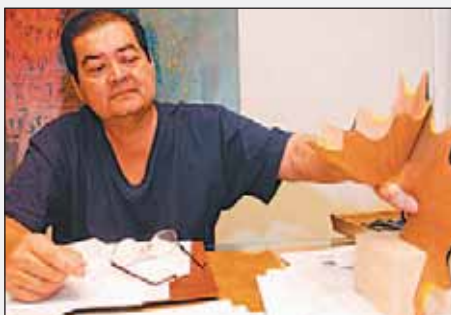
ción académica de las carreras de arquitectura y diseño gráfico en universidades cruceñas.

EJTI STIH

Artista plástica eslovena. Incursionó en la pintura, grabado, escultura, cerámica e instalaciones. En 1987 obtuvo el I Premio en Pintura del Salón Pedro Domingo Murillo.

VALIA CARVALHO

Artista contemporánea de instalaciones, fotografía y pintura. Fundadora, junto a Ejti



Marcelo Callaú es el ícono de la escultura cruceña y se destaca en el arte boliviano



Lorgio Vaca es un creador de la identidad cruceña a través de sus murales.



Monumentos y bustos, como el de Pedro y Rosa, son creaciones de David Paz



Juan Bustillos trabaja su obra en bronce. Hace 26 años se dedica a la escultura

La escultura vive en las calles

La escultura cruceña está viva. Desde el Mojón con Cara hasta los monumentos y murales levantados en la ciudad.

El precursor de la escultura en Santa Cruz es Jorge Chuquimia, maestro de Marcelo Callaú, David Paz y Mario Mercado.

Callaú es el ícono de la escultura cruceña. Sus principales obras son los torsos y las figuras geométricas que trabaja en madera. Uno de sus cubos se encuentra expuesto en la Manzana Uno.

Lorgio Vaca, inscrito en el muralismo, es otro de los consagrados artistas de la escultura. Su primera obra son los murales del Arenal. Su aporte al arte público se hace notar en espacios como la Caja Petrolera de Salud de la av. Cañoto, el mural del Hotel Los Tajibos, la av. Melchor Pinto y la pequeña fuente del zoológico.

Los monumentos de David Paz son numerosos en la ciudad. Este año su obra de Cañoto cumple 30 años.

En 1975, Callaú regresa a Santa Cruz y enseña a Juan

Bustillos, Roy Prinz y David Pedraza, iniciando una nueva generación de escultores.

La cruz potenziada del parque urbano fue realizada por Callaú junto a Roy Prinz para una feria de arte que se realizó en la plaza. La obra no fue hecha para la intemperie.

Bustillos reconoce que Marcelo Callaú le enseñó la esencia de lo que era la escultura. Luego se formó en La Paz junto a Ted Carrasco. Posterior a esto consiguió una beca para estudiar fundición de bronce en Japón.

Ramiro Cucaracha incursiona también en la escultura y tiene una de sus obras expuesta en la rotonda del tercer anillo interno de la av. Alemania. En 1993 llegó desde Madrid y ha desarrollado su arte en Santa Cruz.

La presencia femenina llega con los nuevos talentos como Wara Rocabado y Carolina Sanjinés.

Mientras tanto, la escultura seguirá aguardando a los espectadores de la ciudad de los anillos, que con la rutina están perdiendo la memoria.

esto y hasta ahora sigue. Los otros ya murieron, solo quedamos Olga y yo. Pero seguimos trabajando", dice Kuramoto. Por este taller pasaron artistas como Henry Flores, Roy Prinz, Juan Bustillos, Jorge Padilla, William Añez, Víctor Hugo Terceros, Enrique Añez, Juan Carlos Apaz y Marcelo Saucedo.

El panorama artístico amplía su horizonte, y con el progreso aparecen nuevos personajes y un nuevo lenguaje: el arte contemporáneo. Roberto Valcárcel es una de las figuras que aparecen en el arte cruceño con su propuesta de arte conceptual y una visión vanguardista. Para la curadora Cecilia Bayá, Valcárcel es un gran formador de generaciones a través de sus talleres. "Se está gestando un movimiento joven en la fotografía,

producto de la influencia de Roberto", asegura. En este sentido, Valcárcel es más cauto y admite que de cierto modo ha influido en personas que han pasado por su taller, pero que considera, al mismo tiempo que la gente ha hecho de su nombre un mito.

Desde estas nuevas miradas, surge la polémica desde la pintura. El aporte de artistas como Ejti Stih o Alfredo Müller dan un giro cuestionador y sugestivo que sacude a la sociedad.

El ocaso del siglo XX es una etapa de encuentros entre el arte tradicional y el contemporáneo. "Hay una crisis en todas las artes", dice con preocupación Kuramoto. Considera que en la actualidad las bienales no apoyan al artista y que el arte contemporáneo es una

moda que va a pasar. Silvia Rózsa comenta que las bienales y los premios de pintura y escultura fomentan el crecimiento del artista porque son un espacio de aprender del otro. Sin embargo, esto tampoco es suficiente para Kuramoto, que sugiere que el mejor aporte al artista no es hacer un concurso sino comprar sus obras. En este sentido, Valcárcel considera que en la actualidad hay espacios en los que confluyen tanto el arte contemporáneo y el arte tradicional. "Muchos creen que la pintura está en crisis, que va a desaparecer y que el arte contemporáneo va a acabar con todo. No es así. La pintura se consume tanto o más que antes. Y eso es lo interesante de este panorama", dice con mucha convicción. Y así vemos que las

propuestas de Heberth Román, Ángel Blanco, William Añez, Jorge Padilla, Henry Flores, Charo Liendo, Mirta Cwirko y las de Ejti Stih, Valia Carvalho, Raquel Schwartz, Vivianne Salinas, Sergio Antelo y Luis Esteban Gutiérrez conviven en diferentes espacios. Pese a la falta de academia y educación formal, los jóvenes despiertan al arte apoyados en las nuevas tecnologías. Bajo esta visión se destacan las creaciones de Roberto Unterladstaetter, Alfredo Román, Julio González, Eduardo Ribera Blue Box, Oscar Barbary, y Carolina Sanjinés.

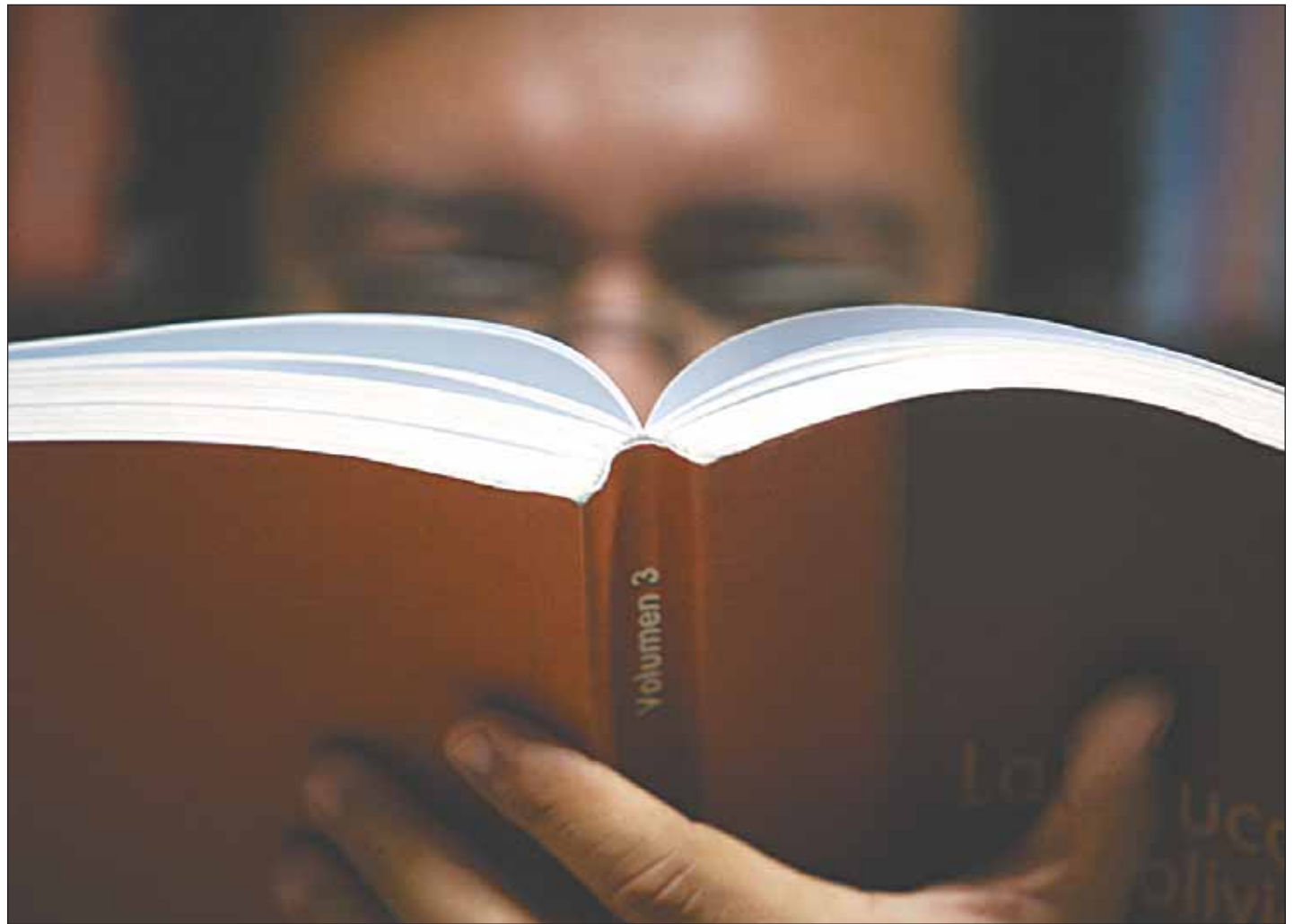
Así se pinta esta historia, con el desafío de encontrar una nueva estética que deje atrás las estampas costumbristas y refleje lo que es el cruceño después de 200 años.

Hermosos como el sol y pobres como la luna”, fue la metáfora con la que Gabriel René Moreno describió la condición social y económica de los cruceños en los últimos días de la dominación española, y es de esa imagen de la que se vale el escritor e historiador Hernando Sanabria Fernández para definir el estado de las expresiones artísticas de aquella época y de los primeros años de la naciente República. Entre ellas, claro, incluye a los que cultivaban ‘las bellas letras’. La escasez de recursos de la comunidad cruceña impedía que maestros de arte pudieran llegar y transmitir sus conocimientos, como era frecuente en otras ciudades de la Charcas colonial, explica Sanabria.

Pero a la hora de designar un inicio del arte literario, el autor de *Breve Historia de Santa Cruz* se juega por José Manuel Baca (Cañoto) como “el primer aporte poético a la cultural oriental boliviana”. El guerrillero independentista componía coplas satíricas para burlarse de los soldados realistas. Tal vez nunca las escribió, pero fue la tradición oral la que las mantuvo vigentes y llegaron al papel a través de José Mariano Durán Canelas y José Manuel Aponte.

Siguiendo un sentido cronológico, es al abogado y periodista Tristán Roca al que se señala como el primer cultor de la narrativa de ficción en tierras cruceñas. El también político, dejó dos capítulos y el plan general de una novela histórica que tenía como protagonista a Domingo de Irala. Publicó además un cuento en el diario Estrella del Oriente y varias poesías. Por otro lado, el vallegrandino Manuel María Caballero, que fuera maestro de Gabriel René Moreno en Sucre, dio a conocer en 1864 la novela *La Isla*, considerada hoy fundacional del género en el país y que casa ficción, historia y sociología, matrimonio que otros escritores nacionales seguirían posteriormente.

En la primera mitad del siglo XX el cuento fue el género de ficción que predominó entre los narradores de la época. Destacaron entre ellos nombres como el injustamente olvidado Mario Flores (que años después destacaría como autor teatral en Argentina), Rómulo Gómez y Raúl Otero Reiche, ambos conocidos posteriormente por su producción poética. En este periodo se da a conocer Alfredo Flores con *Sargento Charupas* y *Carmelo Hurtado*, dos relatos que siguen siendo incluidos en las principales antologías del género. El director de la revista *Correvidile* (publicación dedicada al cuento) Manuel Vargas destaca *Carmelo Hurtado* “por el escueto lenguaje y por la tensión que se crea de comienzo a final. Y además, dentro de ese lenguaje aparentemente ‘seco’, está el aire y el tono propio de la Santa Cruz de la época en que el texto fue escrito”, comenta. De esos años es la corta, pero significativa producción de Emilio Finot, hermano del historiador y



Escrituras de las LLANURAS

La literatura cruceña y sus diversas facetas y momentos

también escritor Enrique Finot. Sin embargo, su muerte prematura dejó trunca su obra narrativa. No se puede dejar de lado el texto de Marceliano Montero *Paquito de las salves* (1928), poema escrito en prosa que recoge de manera acertada el habla popular del cruceño y su pensamiento. En esta primera mitad de siglo aparecen narradores como Enrique Kempff y Otero Reiche, además de que otros escritores nacionales plasman en sus textos sus experiencias en la Guerra del Chaco. Por otra parte, Alfredo Flores publica (1941) *La virgen de las siete calles*, hoy convertido en texto de lectura obligatoria en la secundaria y tipificada por algunos sólo como costumbrista, cuando es sobre todo “una ácida crítica a la sociedad cruceña de los años 20”, dice Edgar Lora Gumiel.

Pasando el medio siglo XX surgen figuras como Oscar Barbery Justiniano y

Julio de la Vega que fueron construyendo una obra sólida y destacada por otros escritores. Para la crítica literaria e investigadora, Claudia Bowles, el costumbrismo o cierta forma de realismo social de tinte paternalista tuvo vigencia en la producción literaria local hasta entrados los años 70. Luego en los 80 los escritores cruceños se adentran en otros horizontes literarios influenciados por las posibilidades narrativas del realismo mágico, que es difundido en talleres literarios “única actividad sistemática que aglutinó a la gran mayoría de los noveles escritores de entonces, muchos de los cuales continuaron escribiendo de manera sostenida”, dice Bowles.

Uno de esos talleres fue el que impartió Jorge Suárez y del que nació la antología de cuentos *Taller del cuento nuevo*, que se convirtió en hito “que demarcó territorios y delineó lenguajes

EN DETALLE

ALFREDO FLORES

Autor de *La virgen de la siete calles* y de cuentos notables como *Carmelo Hurtado*, Flores hizo una lectura crítica de la estructura social y de la forma de vida de la aldea-ciudad que era la ciudad de Santa Cruz en la primera mitad del siglo pasado.



OSCAR BARBERY J.

Con su novela *Yo, un boliviano cualquiera* hace un análisis de las transformaciones de la generación posterior a la generación del 52. Su obra está siendo reeditada por la editorial La Hoguera, que tiene uno de los catálogos más completos de la literatura cruceña.



JULIO DE LA VEGA

Nació en Puerto Suárez y de corta edad se fue a vivir a La Paz. Participó de uno de los movimientos culturales más importantes del siglo pasado *Gesta Bárbara*. Ha destacado como poeta y novelista (*Matías, el apóstol suplente* y *Cantango por dentro*). Siempre desconfió de los estereotipos que clasificaban a las personas y autores por su lugar de procedencia. Cuando trabajó en la prensa paceña difundió los trabajos de escritores cruceños.



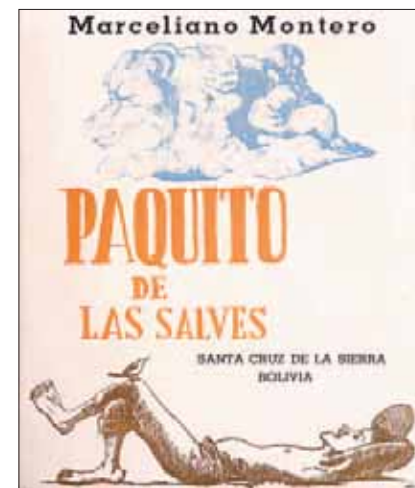
MANUEL MARÍA CABALLERO

Nació en Vallegrande y era hijo de una figura notable de la historia de Santa Cruz. Su novela *La Isla* es considerada como fundacional de la novelística boliviana. Además fue un destacado gestor cultural.



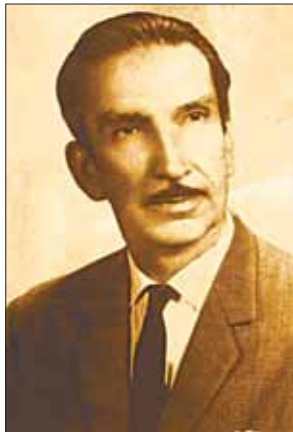
MARCELIANO MONTERO

Hijo de un combatiente de la Guerra de la Independencia, Montero es el autor de uno de los poemarios más importantes de principios del siglo pasado. En años posteriores otras obras intentaron copiar, sin éxito, el lenguaje coloquial del cruceño de esa época.



RAÚL OTERO REICHE

Es el poeta cruceño más conocido y el más citado. Perteneció al grupo diverso y disperso de escritores de la primera mitad del siglo XX. Su obra abarca otros géneros literarios e incluso es autor de varias letras del cancionero popular cruceño



WOLFANGO MONTES

Con *Jonás y la ballena rosada*, obtuvo el premio Casa de las Américas (1987), que es considerada por los críticos, como la novela que da inicio al momento actual de la literatura boliviana.



en los autores de aquella agrupación y sus contemporáneos", explica Bowles. "Creo que no todos los méritos son del taller de Suárez, sino también de la Casa de la Cultura dirigida por Marcelo Arauz que propició ése y otros más cortos y que trajo a personalidades como Eduardo Mitre, Luis H. Antezana, Rubén Vargas, Leonardo García Pabón, Blanca Wiethüchter, entre otros. Eso produjo una práctica, lecturas y sobre todo nos contactó a los que participábamos con el mundo cultural de Bolivia", cuenta Ricardo Serrano, que por esos años dirigía la revista *Apuntes*, donde escritores, hoy consolidados, publicaban sus primeros trabajos. Pero entre los narradores que el taller de Suárez ayudó a confirmar habría que incluir al mismo escritor paceño "Santa Cruz y su taller lo transformaron en un narrador, lo convirtieron en el

autor de *El otro gallo*, ese clásico de la literatura nacional", opina el doctor en literatura Mauricio Souza (en el libro *Patasca y cerveza helada*), que fue parte del movimiento cultural de esos años.

De forma paralela *Jonás y la ballena Rosada* de Wolfango Montes Vanucci gana el prestigioso premio Casa de las Américas en Cuba y replantea varios cánones establecidos en la novela boliviana.

En la medida en que la ciudad crece, la región tiene una mayor presencia política y económica. También se expande el horizonte literario con nuevas propuestas y se visibilizan otras que estaban 'escondidas', tal es el caso del *Cancionero popular de Vallegrande*, recopilación de coplas populares de Sanabria, las obras de Neftalí Morón de los Robles y *El universo mítico de los chimanes*, leyendas e historia mitológica recopilada

por el antropólogo Jürgen Riester.

Pero ¿qué ha ocurrido en la narrativa local en los últimos años? A esa pregunta respondió la escritora Giovanna Rivero, una de sus protagonistas: "Veo una interesante diversidad en la literatura que se está produciendo en Santa Cruz, y valoro esas coexistencias estéticas no porque nos pongan 'a tono' con el mundo, sino porque expresan una sed joven e incontenible de explorar en otros espacios y posibilidades narrativas en la misma Santa Cruz, repensando incluso un cierto asco al costumbrismo que tan erróneamente llegamos a experimentar al comenzar este tercer milenio. Creo que las distintas generaciones se han movido paralelamente, los jóvenes y los maduros; los primeros haciendo apuestas altamente comprometidas a largo plazo, sabiendo que la obra se construye longitudinalmente y que la cosa va sin

prisa pero sin pausa, y los segundos reactualizando la experiencia, reformulando incluso el costumbrismo para superar su inicial ingenuidad, reescribiéndolo con temáticas híbridas, que combinan desde la ciencia ficción con los restos de la antigua urbanidad, hasta un intimismo oriental con la parodia política. Además, Santa Cruz se adelanta muchísimo en comparación a otros sistemas culturales latinoamericanos cuando juega con otros soportes, cine, cómic, pintura, sin temor a contaminar lo literario. Estamos escribiendo sin complejos y con altas expectativas, eso es lo importante", concluye Rivero.

Pese a las dificultades que pueda haber, el presente augura un futuro con nuevas voces, tal vez dispersas, como ha caracterizado el trabajo de muchos escritores, pero con aciertos de una narrativa siempre en construcción.

Lo tenemos todo: tele, radio, impresos e Internet. Aún así, el camino para llegar a la excelencia es largo

LOS MEDIOS la historia eterna

Un joven cualquiera enciende la computadora e ingresa a Internet. Entra al sitio web de EL DEBER, revisa su mail, abre a su cuenta de Facebook y luego decide iniciar un espacio en Twitter, la nueva sensación de la red. Tiene la radio encendida y se acuerda de algo que vio en la televisión la noche anterior. No lo sabe, pero vive rodeado y en constante interacción con medios de comunicación. Poco le importa que esta relación que ahora él y muchos cruceños tienen con los medios se remonte a la llegada de los jesuitas por los años 1700.

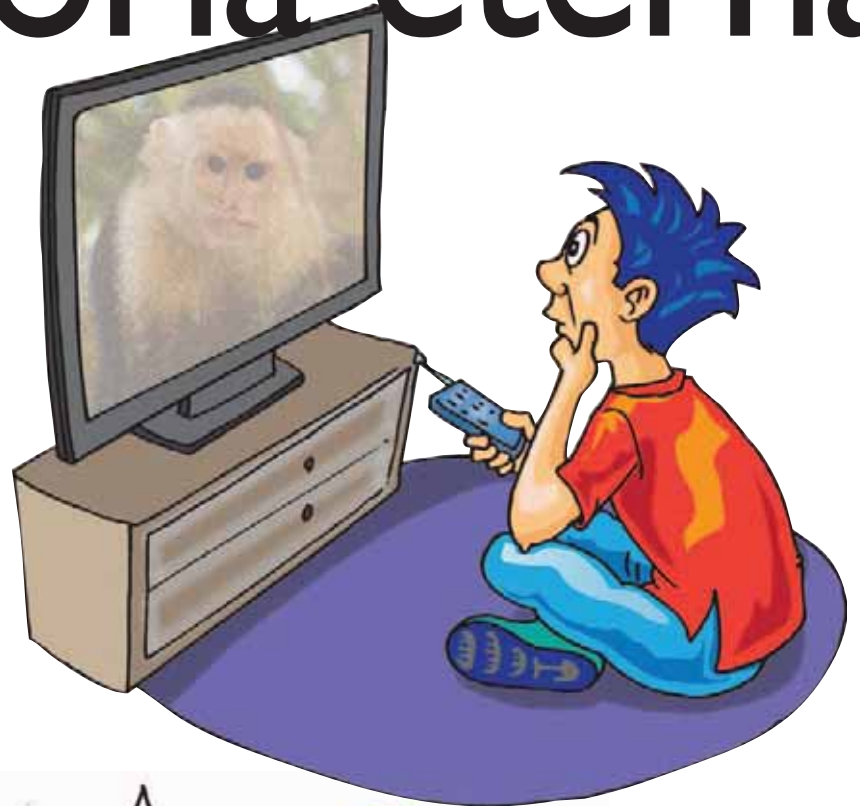
El desarrollo histórico de los medios de comunicación cruceños se puede dividir en cuatro etapas: la era colonial, la era republicana, una etapa de la inserción activa de Santa Cruz en el contexto de la nacionalidad y la actual: de las redes.

En la etapa colonial fueron los misioneros (especialmente los jesuitas) los que desarrollaron las primeras técnicas de caligrafía y gracias a esto se da inicio a la producción de los primeros pasquines de tipo americano. Estos se pegaban a las paredes de las casas para que los ciudadanos puedan 'informarse'. Pero no todos tenían acceso a la generación de la información. Sólo misioneros, exclusivamente, manejaron estos caligrafiados y la mayoría de ellos estaban escritos en latín. Al ser mayoría la población analfabeta, el mensaje sólo llegaba a la 'clase culta'. Para los laicos existían los 'bandos públicos', que eran leídos al pueblo y contenían información acerca de las nuevas leyes y otros asuntos de interés colectivo.

La etapa republicana se inicia con la llegada de la primera imprenta. Fue en 1863. En esta época, el desarrollo del periodismo cruceño fue fructífero. En 1864 se da inicio al periodismo escrito con La Estrella del Oriente, en su primera etapa. Bajo la dirección de Tristán Roca, se trató en principio de un medio con dos planas impresas a tres columnas.

El contenido de las publicaciones en la época republicana (hasta 1952) tuvo en su mayoría un factor político. Si bien las corrientes de la gran mayoría de los periódicos era revolucionaria, no se puede decir que hayan sido combativos. Así lo dice Hernando Sanabria: "No eran combatientes. Más que todo era rebeldía a ideas no comprendidas".

A partir de 1952 las cosas cambian, casi



radicalmente. Santa Cruz inicia su directa y tambaleante relación con el Estado nacional y el desarrollo tecnológico de los medios toma importancia.

EL DEBER nació en 1953 bajo la dirección de Lucas Saucedo Sevilla.

Esa primera etapa cerró en 1959.

Luego Pedro Rivero lo reabrió en 1965. El 14 de febrero de 1963 se establece el Sindicato de Trabajadores de la Prensa de Santa Cruz. Otro diario que nació en esos años y se mantiene hasta ahora es El Mundo (1979).

A finales de los 80 se lanza el periódico El Día. En estos años los diarios empiezan a mirar al exterior y hacen hincapié tanto en asuntos nacionales como internacionales al suscribirse a diversas agencias de noticias.

La televisión tuvo un nacimiento tardío. Llegó a Santa Cruz en 1976 a través de Televisión Boliviana. Ese mismo año tuvimos el primer canal regional: Televisión Universitaria. 1984 es testigo de la llegada de dos nuevos canales: 13 y 5.

Es la cuarta etapa la de mayor apogeo mediático. En 1995 hizo su reaparición La Estrella del Oriente. Trajo un periodismo joven y propuso un cambio. Esto mismo sucedió años después con EL DEBER. 1999 trajo nuevas publicaciones

*La primera
imprenta
llegó
A SANTA
CRUZ
en 1863*

LA DIFERENCIA



LA RADIO SU PÁGINA APARTE

PIONERA. La primera radio cruceña data de 1936 y se llamó Radio Gabriel René Moreno. Luego llegaron las radios Oriente y Raúl Otero Reiche. En estos años tuvieron su apogeo y rol importante durante las luchas regionales cruceñas. Muchas, incluso, tuvieron parlantes alrededor de la plaza central.

LOS 60. En esa década, la radio empieza a tomar forma y se moderniza. Así nacen las radios Amboró, Santa Cruz, Grigotá, Willy Bendeck, Piraí, entra otras. Todo el desarrollo fue más tecnológico que de contenido.

PROYECCIÓN. Luego este medio cayó en años grises. Ahora, con nuevas propuestas y el nacimiento de nuevos 'personajes radiales', como Carlos Valverde, tenemos la promesa de 'una nueva radio'.



APUNTES TELEVISIVOS

CANTIDAD. Actualmente son 15 los canales que se ven en Santa Cruz de la Sierra.

LOS PRIMEROS PRIVADOS. Los primeros canales privados que iniciaron sus operaciones en Santa Cruz fueron el 5, en abril de 1984, y el 13, en julio del mismo año. Ambos medios empezaron a transmitir sin disponer de autorización legal. Luego este problema fue resuelto.

ACERCA DE TVB. Como está dicho en la nota, canal Siete inició su transmisión en 1976. Como datos adicionales, este canal nació en 1965, bajo la presidencia del Gral. René Barrientos y en 1974 quedó adherido al Ministerio de Información.

POSTERIORES. Luego de ellos, durante los siguientes 20 años se abrieron más canales: 2, 4, 5, 13 y 15.



EL PERIÓDICO

PRECURSOR DE BOLIVIA. El primer periódico que circuló en nuestro país fue El Chuquisaqueño. Fue en 1825.

PALABRAS PARA GUARDAR. El pensador cruceño Gabriel René Moreno escribió acerca de la prensa de nuestra ciudad: "La prensa en nuestro país ha estado casi siempre encadenada al silencio y asalariada al poder. No habiendo tenido libertad sino por muy cortos intervalos; vemos que es impotente para suministrar a la historia ningún dato exacto sobre los hombres, las cosas y los hechos de nuestra existencia política".

CANTIDAD. Desde 1963 hasta ahora se tiene registrada la circulación de al menos 165 periódicos en Santa Cruz de la Sierra. Es la segunda ciudad de mayor producción de periodismo escrito, detrás de La Paz.

OPINIÓN

FERNANDO ROIG

El presente:
apostar por
la Internet

Tomemos en cuenta de que el chat en Santa Cruz era muy fuerte hace 15 años. El cruceño ha sido un fan de la Internet. Se ha acogido de entrada. Luego, medios como EL DEBER y El Mundo están desde antes de 2000 en la web. Se situaron muy temprano. Tal vez tardamos en evolucionar, pero hemos estado siempre. Ahora somos más de 500.000 bolivianos en facebook. Todo el mundo habla de Internet, pero son muy pocos los medios de comunicación que la están aprovechando. En general se la toma como un anexo. Es como el hijo chico. Pero es importante que entendamos que hoy por hoy, ese hijo chiquito tiene más lectores que el papá. Está faltando una apuesta en general.

También falta calidad periodística en esa apuesta. A los medios de comunicación en general nos falta profundizar en el trabajo y realizar contenidos para la plataforma web. No es el mismo lenguaje que se utiliza para un medio impreso y tampoco funciona hacer notas de dos o tres párrafos. Ésa no es la solución.

Con el público la interacción es muy interesante. Hace 8 años, cuando empezamos, la gente estaba muy reacia al cambio. Hacías alguna alteración al diseño y llegaban las quejas. Estaban todos acostumbrados a tener la edición en papel volcada a lo digital. Ahora sucede todo lo contrario; de hecho, te exigen constantemente que cambies y que haya innovación constante. El lector de ahora no sólo mira lo que sucede en su aldea. Ve otros medios de comunicación y te pide lo mismo en el tuyo. Tenemos esa presión. Tenemos un público exigente y eso es bueno. Al ser éste un medio en el cual la comunicación es tan directa, no te perdonan un error. Eso es favorable para la tarea periodística. Nos obliga a estar despiertos siempre.

Un problema es que tenemos muy pocos habitantes. A eso sumamos el hecho de que Bolivia es el antepenúltimo país con inserción a la web. Entonces, es un poco complicado montar una empresa periodística de manera exitosa. Se ven emprendimientos interesantes, pero que no se mantienen en el tiempo porque es complicado que sean redituales. Dicho en otras palabras y aunque suene duro: entre ser segundo y tercero en Bolivia, prefiero ser número mil en China. Y hacer productos periodísticos de calidad lleva su tiempo y sus costos.



periódicas: La Nación, El Extra y Gente (ahora desaparecidas). Fue el nacimiento de la crónica roja y el amarillismo.

También se ha vivido el repunte de revistas y diarios. La primera revista (El Cosmopolita Ilustrado) data de 1887, pero poco o nada se desarrolló el género luego de ella. Ahora vivimos una 'revistitis' que ha convertido a Santa Cruz en una pujante productora de estos medios. Para destacar: Sociales Vip, Seminario Uno, revista Vamos, Poder y Placer, revista Dale, Piedra Libre y ForU. Son medios que han sabido converger el periodismo especializado y ser económicamente estables.

A principios de los 90 podemos empe-

El primer diario fue **LA ESTRELLA DEL ORIENTE**, de **Tristán Roca**

zar a hablar de las 'redes nacionales de televisión'. La primera de ellas fue ATB. En 1997 nació Unitel y luego llegaron otras. La televisión actual, en general, se mueve en aguas que la llevan del modernismo al provincianismo, con programas que parecen producciones de primer nivel y otros que se emiten casi sin ninguna producción.

Pero la verdadera revolución mediática está en las redes. Internet es ahora el espacio donde muchos cruceños se informan y los medios tradicionales compiten con otros más pequeños, casi independientes. Esta nueva etapa que se vislumbra supone desafíos y es, sin dudas, un momento de vigor y excitación.



De los 'juntos' en buri y las escapadas al cine y la disco con la corteja, a las gafas nocturnas y la euforia contemporánea. Sólo en el centro de la ciudad hay más de 31 locales

Hace 200 años, cada día se hace de noche en Santa Cruz. Nuestro breve repaso por la bohemia cruceña

Una noche más en NUESTRA CIUDAD

Son las tres de la tarde. Nos miramos unos a otros y reconocemos los rostros del cansancio. Hace poco más de 20 horas nos habíamos encontrado fuera de la fiesta. Ahora, en esta casa, con el humo, la música que se escucha y las cortinas que no dejan entrar la luz del sol, hacemos todo lo posible por alargar la euforia. Hombres y mujeres. Los ritmos de la música electrónica ya no están. Canta un portugués en la computadora.

Estamos en Santa Cruz de la Sierra, año del Bicentenario. Fuera, la ciudad ya está en movimiento. Pero dentro de algunos hogares la noche no termina. La gran protagonista de esta crónica será Santa Cruz de la Sierra y los secueces de la aventura seremos los que vivimos en ella.

En nuestra urbe, de alrededor de 2 mi-

“O sea, si no sales un ‘FINDE’ A ‘TIRARTE’ un ‘yemazo’, no vale”

DJ EX GÉNOVA

llones de habitantes, hay muchas cosas que nos gustan. Bailar, saltar, beber y excedernos en el camino son algunas de éstas y aprovechamos las noches para hacerlas. Y podemos bailar muchos ritmos: electrónica, punk, metal, cumbia, reg-

gaetón y etcéteras interminables. Ésta es una ciudad en la que tenemos un boliche de rock con 100 ‘melenudos’ dentro y pocos metros más allá unas modelos salen de la disco del momento acompañadas por hombres de raras intenciones. Pero de por sí esto no es algo especial. Sucede en todo el mundo. ¿Qué es lo que hace especial la noche cruceña? Lo dice, en parte, Dj Ex Génova: “Es fiesta eterna, bastante gente alegre, demasiada gente joven y también muchos brasileños jejeje... En general, la vida nocturna cruceña está llena de actividad en el campo bolichero (el cruceño, repito, es demasiado fiestero), predomina la cultura del macho reggaetonero y la clásica cultura al trago, o sea: si no sales un ‘finde’ a ‘tirarte’ el ‘yemazo’, no vale”. Creo que todos entendemos de lo que habla. Debe ser por el hecho de lo joven que es esta ciudad que vivimos la noche con tanta

ACERCA DE NUESTRA NOCHE

ROBERTO CÉSPEDES

Hoy, en una noche podés pasar por cinco boliches y encontrar todo. Salís todo fashion a lucirte un rato, pero antes calentaste bebiendo barato en otro lugar. Después la conquistás en un karaoke y terminás en una disco bailando cumbia. Para variar, la noche anterior o la siguiente llegás al éxtasis con una electrónica. Tenés

SEBASTIÁN GUERRERO

Los boliches 'de onda' son pocos. Al menos los lugares que frecuento. No voy a esos donde se reservan el derecho de admisión. Es cierto que las opciones son cada vez mayores, pero aún estamos en estado de pueblo. Les falta opciones y creatividad a los boliches. Humoristas, bailarinas en la barra, esas cosas.

MARCIA MEDEIROS

En Santa Cruz, la noche sorprende y si te dejas llevar por ella podés tener experiencias inolvidables. Para una mujer es más fácil, claro, porque nunca nos prohíben entrar a ningún lugar. Por eso vamos a las discos, a los bares... de todo. Es excitante y atrapante.

GUSTAVO CASTRO

Falta variedad, circuito, rotación, mezcla. Hubo buenos boliches, pero a veces la gente no sabe apreciarlos. Es como que cada grupo de gente tiene 'su casa' y no quiere conocer otros lugares. En eso somos todavía muy pueblerinos. No sabemos apreciar la variedad.

FABIANA DURÁN

Creo que no tenemos tanta movida nocturna como en La Paz, pero sí es diferente porque estamos acercándonos a otro tipo de farándula. En las discotecas se vive lo mismo que en las mejores pistas de baile de Miami. Creo que el clima nos hace tan alegres y únicos que es hermoso pasar un fin de semana en Santa Cruz

ESTEBAN BARRIGA

Creo que, en general, Santa Cruz tiene una vida nocturna barata. Lo digo en el sentido de que es muy fácil y asequible a todo nivel y bolsillo embriagarse fuerte, rápido y furioso. Es la única característica 'homogénea' que encuentro. Luego, hay variedad, pero falta aún propuestas más arriesgadas.

EL TOP TEN

1. La Pascana: para los nostálgicos, La Pascana vivió su época de mayor esplendor entre 1951 y 1960, pasando por su escenario grandes artistas nacionales e internacionales, como también las mejores fiestas de quinceañeras y matrimonios; sin descartar los bailes nocturnos del Carnaval cruceño. Su gran artista: Gladys Moreno.

2. Viva María: Afamado local, de propiedad de Caño Flores. Inició a finales de los 60 con otro nombre (Las Cabañas) y terminó en los 90 convertido en pista de patinaje. Estaba cerca de la ex terminal de buses.

3. Mau Mau: recordado local que inició sus actividades en los 60 y funcionó hasta la década de los 80. Debe su nombre a un grupo guerrillero de Kenia.

4. El Caballito: será recordado como el templo del Carnaval y el lugar donde se festejaba luego de las pre-carnavales. Claro, también como el espacio donde vivían y festejaban las mascaritas.

5. Discoteca Number One: formaba parte del boom de discotecas en los años 70. Esta abrió en 1978. Abría sus puertas a las 20:00 y cerraba a las 2:00.

6. Palladium: abrió en 1990 gracias a René Parada (dueño también de Number One). Fue una discoteca que revolucionó la oferta nocturna de diversión en la ciudad por su sistema de luces y sonido. También trajo artistas musicales de relevancia internacional, como Dyango.

7. Zona Equipetrol: ahora venido a barrio residencial, Equipetrol fue durante mediados de los 80, hasta finales de los 90, el lugar de encuentro de la juventud. Los grandes clásicos: El Chuuby y Automanía.

8. Zona Monseñor Rivero: el boom de los cafecitos invadió la ciudad y rápidamente, a principios de este siglo, nació el bulevar. El precursor: Mister Café.

9. El Caracol: fue el iniciador de la movida de 'el bar' cultural. Presentaron bandas, introdujeron el teatro, la literatura y otras manifestaciones artísticas a la movida nocturna. El bar de la calle Vallegrande apenas tuvo un año de vida, pero dejó una huella.

10. Zona del centro: desde hace cinco años aproximadamente el centro de la ciudad ha vivido un renacer nocturno. Cafés, bares, discotecas, pubs temáticos y más. Los más populares de la zona: Lorca y Centrosfera.



La noche se vive dentro de los boliches. Tenemos de todo tipo: discotecas, de conciertos, rockeros, bares y un largo etcétera

euforia. Está bien, cumplimos 200 años, pero tenemos discotecas desde hace 35.

Quedaron en el camino las épocas de los buris, hombres mirando a mujeres para coquetear; también las casas de espera, y hemos escondido en el baúl las noches de 'pirañee' en la plaza. Ahora hombres y mujeres son casi anónimos y son pocas las palabras que se necesitan para 'enganchar'. Todo tan distinto a las épocas cuando 'Quico' Peredo se escapaba con la corteja, a las seis de la tarde, para llevarla a bailar a Las Cabañas. Si una palabra define la noche cambia es: ecléctica. "No existe estar en un lado o en otro, existe estar en todos lados cuando y como querramos", aclara Silvana Vázquez, una 'nochera' de 25 años.

Algunas cosas no cambian. "El galán cambia sigue siendo un tipo machote, medio bestia para tirar piropos y totalmente ajeno a las sensibilidades femeni-

*"Es evidente que hay **MÁS OPCIONES** para las que no salen de tacos altos"*

LILIANA COLANZI

nas", dice con humor José Antonio Prado, productor televisivo que en sus épocas fue un reconocido guitarrista del metal de los 90. "PopCorn, Cactus, Chichopp,... esos eran boliches", nos afirma.

La escritora y conocedora de la noche

Liliana Colanzi dice: "Ahora hay espacio para culturas: emos, skaters, hipsters. En realidad no creo mucho en esas etiquetas, pero sí es evidente que hay más opciones para los que no quieren salir de saco y corbata o de tacos altos".

Y mientras estas palabras se escriben, alguien en Santa Cruz de la Sierra chatea con otra persona y quedan en encontrarse más tarde. Luego empiezan las llamadas telefónicas y luego, quizás, se encuentren en la casa de alguien y pasarán a recoger a otra persona. Tomarán cerveza en el camino y luego irán a un boliche para hablar fuerte y mirar a todos y todas. Se pondrán las gafas e irán a la fiesta electrónica más grande. Bailarán, reirán y besarán. Esperarán el amanecer en una plaza y desayunarán más alcohol y golosinas. Y pronto será nuevamente las tres de la tarde y alguien dirá: "Ahora sí, compremos unas cervezas más".

En Santa Cruz hay restaurantes de comida de todas partes, pero lo típico permanece en el gusto de la gente

¡Qué comer BIEN EL CAMBA!

Mientras más charque tenga el majao, mejor. Y mientras más frescos estén los mariscos, mucho más rica sabrá la paella. Así son los gustos del cruceño actual, aunque la mayoría siga disfrutando del asao en olla, de la papalisa con costillar, del maneo (arroz con frejol y queso) y de un montón de platos más que, pese al paso del tiempo, continúan siendo parte de la cocina cotidiana.

La chef Inés España considera que así como Santa Cruz se desarrolló en arquitectura, también lo ha hecho en gastronomía. "En los últimos diez años el cambio ha sido impresionante. En parte se debe a los inmigrantes que trajeron sus platillos y se los enseñaron a los cruceños, después llegaron los productos para prepararlos (hierbas, salsas, etc.); desde entonces la cocina no volvió a ser la de antaño", manifestó la dueña de I Espacio Gourmet, un restaurante de comida fusión, llamada así por mezclar sabores de diversos continentes.

Para Fernando Kushner, relacionista público de Goss, restaurante especializado en tempayaki (plato típico de la cocina japonesa, que combina carnes y vegetales cocidos), el paladar del cruceño se ha refinado. "Busca mejor comida, buena atención y un buen lugar. Ya no quiere platos abundantes y con mucho condimento", dijo.

La oferta gastronómica en Santa Cruz es abundante. Aquí se puede encontrar desde comida típica hasta platillos de la India y todos se preocupan por brindar la mejor de las atenciones. Sin embargo, los lugares de expendio de pacumutos, panchitos y de pollo a la brasa, a la leña y a la broasted, así como las churrasquerías y hamburgueserías, siguen expandiéndose por toda la ciudad y también en las provincias. Y es que, en definitiva, al cambia le gusta comer rico hasta en el café de la siesta.

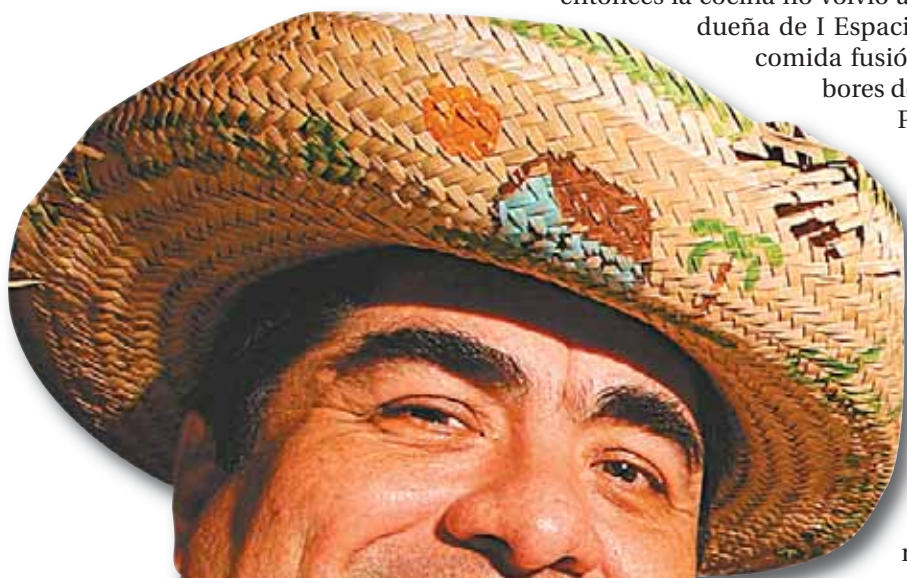


Los patios de comidas, como el del Cine Center, Sonilum y de diversos supermercados tienen tanta clientela como los tradicionales 'agachaos' (ventas callejeras de comida)

EXQUISITOS



El sushi y la hamburguesa se han posicionado en la culinaria cruceña como el loco y el majao





Boliviamoda reúne a los mejores diseñadores nacionales y a las casas de moda establecidas en Santa Cruz

La pinta ya no es LO DE MENOS

*Hombres
y mujeres
gustan
vestir bien
y muchos
no tienen
problemas
en pagar*

Como en las capitales de los países vecinos y en las grandes urbes del mundo, en Santa Cruz de la Sierra el buen vestir se impone. “Y no tenemos nada que envidiar, nuestros diseñadores y sastres son fabulosos, realmente elaboran prendas bellísimas”, indicó Pablo Manzoni, el fotógrafo que creó el show de modelos Las Magníficas hace 13 años y que desde 2005 realiza BoliviAmoda, la pasarela más importante del país.

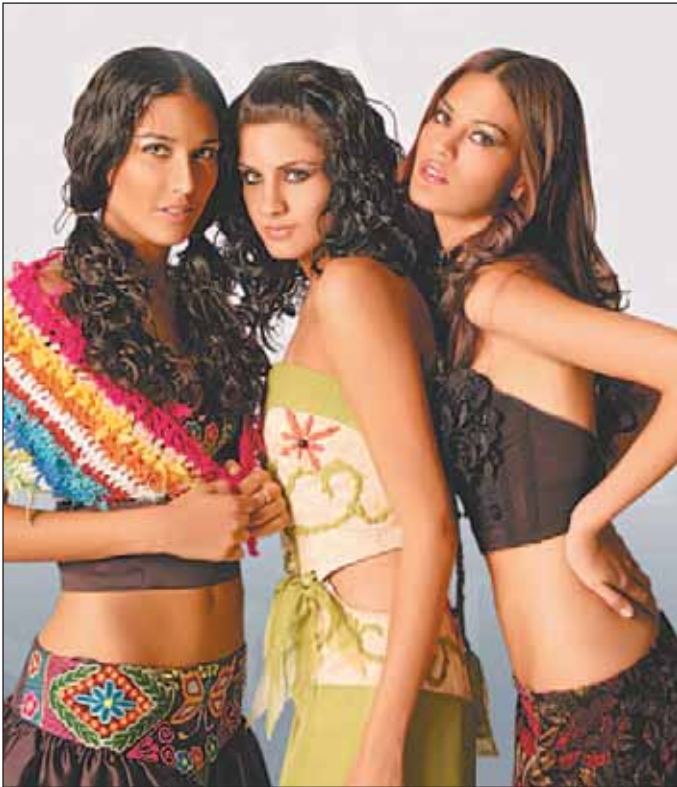
Como Manzoni, gente entendida en la materia asegura que el acabado de la ropa boliviana es perfecto y más aún cuando se trata de prendas de alta costura. “Los drapeados son espléndidos, hechos meticulosamente”, indicó la diseñadora tarijeña Liliana Castellanos, que en Santa Cruz vende muy bien sus abrigos con tejidos de alpaca y, desde hace un par de años, vestuario veraniego elaborado con sedas naturales.

Y es que el tipo es cosa del pasado y de las fiestas tradicionales. A la actual mujer cruceña le gusta vestir bien y cómodamente, aunque muchas veces caiga en lugares no aconsejables por economizar. Pero el buen gusto no tiene nada que ver con el precio. La ex modelo Marta Elena Gutiérrez lo afirma: “la elegancia está en las personas, no tanto en la ropa y menos en los precios de ésta”. Pablo Manzoni confiesa que con algunas de sus modelos y ami-



gos ha visitado la conocida feria de los jueves en la avenida Cumabi, ‘shopping Cumabi’, para más datos. “Compramos cosas baratísimas, algunas veces usadas, pero superbonitas”, dijo. “Y lo mismo en los mercados Los Pozos y Siete Calles”.

El negocio informal de ropa molesta y perjudica a los confeccionistas, pero no a las boutiques. “Lo que ofrecemos es diferente. Nosotros traemos ropa de



Arriba: en las boutiques cruceñas se puede encontrar ropa de famosas marcas extranjeras, tanto para hombres como para mujeres. A la izq.: la revalorización de la cultura isoseña en la moda de Verónica Zapata



Vestido diseñado por Ingrid Hölter con un pintado del artista plástico Mamani Mamani. Izq.: camisa chiquitana

EN DETALLE

HOMBRES 'JANUCHOS'

Antes se creía que a los varones no les interesaba tanto la pinta; en la actualidad esa situación ha cambiado. Por algo en Santa Cruz han aumentado las boutiques especializadas en ropa para caballeros, tanto jóvenes como adultos. Y hay quienes sólo usan prendas de marcas famosas. "Mis clientes son chicos de 14 a 23 años. Buscan exclusividad y pagan el precio justo", dijo Leonardo Claire, dueño de la tienda Alain Jean Weare.



NOVIAS ESPLÉNDIDAS

En los últimos dos años han proliferado las boutiques de vestidos de novias, al menos hay una decena en Santa Cruz con trajes importados de Brasil, Argentina, EEUU y España. Además, hay diseñadoras especializadas en ellos y lugares donde los alquilan. Uno comprado o encargado en exclusiva puede costar hasta \$us 5.000, dependiendo del material con el que fue confeccionado y del trabajo que demandó su elaboración.

BEBÉS A LA MODA

Y así como hay casas de moda especializadas en varones y novias, también hay las que traen ropa para bebés y niños. Y curiosamente, pueden haber prendas tan costosas como si fueran de adultos, aunque sean diminutas. La mayoría son franquicias argentinas, lo que significa que tienen decorado y ambientación similar a la de las casas matrices. Como las boutiques grandes, también organizan desfiles y tienen promociones.



EEUU y de Europa, y no hemos perdido clientela", indicó Norma Bonino, de la tienda Rosa y Gris, una de las pioneras en esta ciudad. Como ella, la creativa Érika Weise, toda una celebridad en el diseño de trajes de novia y de gala, considera que la mayoría de las cruceñas pagan lo que sea por lucir bien. Las prendas de boutique o de alta costura oscilan entre los \$us 500 y \$us 2.000.

Así de costosos y otros no tanto fue-

ron los trajes de fiesta que Ingrid Hölter elaboró con motivos chiquitanos. Sus creaciones fueron usadas luego de que en 2008 vistiera a miles de personas con camisas que llevaban detalles de las iglesias misionales. Eran prendas únicas, bordadas y pintadas a mano.

Sin embargo, Hölter no fue la primera a la que se le ocurrió revalorizar la cultura. Rosita Hurtado ya había trabajado con aguayos y tejidos chiquitanos

en 1992 y lo mismo, un poco más tarde, Verónica Zapata, que hasta hoy prefiere los diseños isoseños. "Lo étnico está de moda, se llama 'folk', y Bolivia no es la excepción", indicó Ingrid, que cree que la asunción de Evo Morales a la Presidencia reactivó aún más el gusto por los detalles autóctonos en la vestimenta de alta costura. Cosa curiosa, la política impuso una moda.



Tenida de la reciente colección de Rosita Hurtado Ixoyé, inspirada en las culturas chiquitana y guaraní. También tiene prendas para hombres



Desirée Durán (tercera de la izq.) hizo palpar los corazones cruceños y bolivianos en el Miss Universo 2006, cuando estuvo a punto de ganar la codiciada corona

Las más bellas de Santa Cruz han ganado el Miss Bolivia en 19 ocasiones, desde 1979

BELLEZA y concursos a granel

Con tantas mujeres lindas en este departamento, ¿cómo no van a haber concursos de belleza a granel! Por burla y hasta en serio mucha gente afirma que en Santa Cruz sólo falta que elijan a la reina del mochochinchí. Y el certamen no está lejos de realizarse, si ya hay soberanas del pescado, del masaco, de la piña, del sonso... y junto a esos títulos, el más grande: Miss Santa Cruz.

El concurso departamental de belleza es organizado por Promociones Gloria desde hace 21 años, pero data de 1955, cuando 'Charito' Gutiérrez fue designada Miss Santa Cruz por el Círculo de Periodistas Deportivos.

De esa época a la actualidad los certámenes han cambiado mucho y con ellos la actitud con la que se desenvuelven las candidatas. Muchas han ganado la corona bien jóvenes y otras ya mayorcitas, y así han sido preparadas para representar al departamento en el Miss Bolivia e, incluso, en certámenes internacionales. Santa Cruz es la región con más coronas nacionales ganadas, en 19 oportunidades desde que Promociones Gloria tiene el evento



Varias de nuestras beldades son descendientes de extranjeros. La actual, Olivia Pinheiro, es hija de un brasileño

en sus manos.

En el máximo concurso de belleza del planeta, el Miss Universo, la cruceña Desirée Durán logró situarse entre las diez más bellas en 2006. Antes, en 1995, Carla Morón también se destacó en el Miss Mundo.

Y las competencias por ser las más hermosas continuarán. Hay razones de sobra para hacerlo.



Carla Morón es un ícono de la belleza de la mujer cruceña. Concursó en el Miss Mundo 1995 y luego su fama como top model trascendió incluso en el exterior

ENCUESTA



Cómo se ve el cruceño. Sus personajes, sus comidas favoritas, el apoyo a sus instituciones, en una consulta ciudadana inolvidable

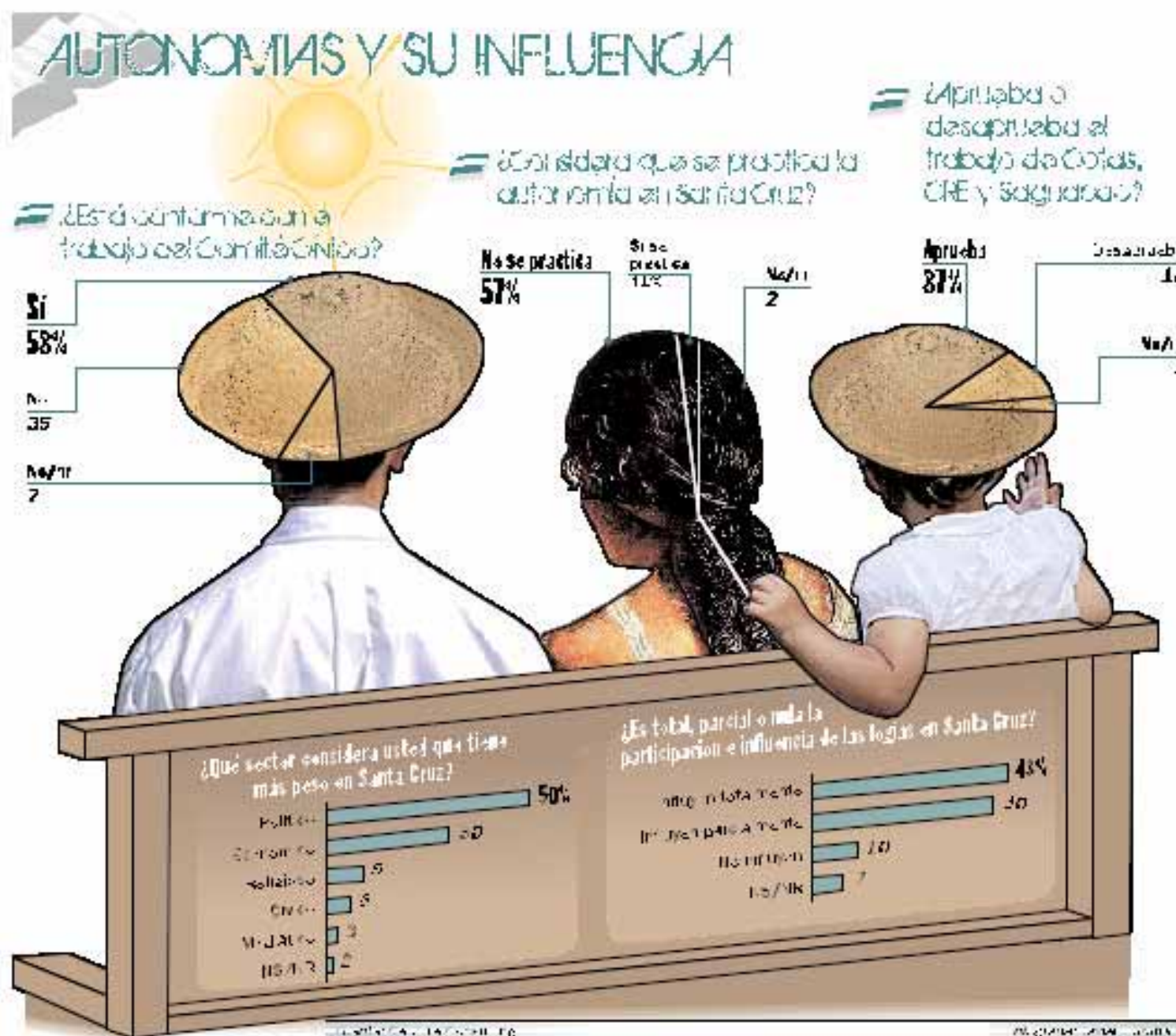
El cruceño es futbolero, pero casi nunca va al estadio. La fiesta que más festeja es el Carnaval, apoya los concursos de belleza y elige como sus modelos preferidas a dos divas que siguen muy bellas: Carla Morón y Verónica Larrieu. Prefiere destinar su tiempo de ocio a mirar televisión. Va poco al cine, pero le encanta salir fuera de casa a deleitarse con sus platos predilectos. Un alto porcentaje de la población opta por asistir a algún restaurante al menos cuatro veces al mes. La mitad dice tener un empleo fijo, menos del 50% no tiene vehículo propio y hay un alto porcentaje de gente que jamás optó por endeudarse con un banco. Si dispone de dinero

para invertir prefiere hacerlo en una casa o en un negocio propio. Una gran parte de los cruceños considera que su modelo productivo es aceptable y reconoce que el mayor aporte económico al país lo dan los agricultores y ganaderos, que cada día se esfuerzan por echar a andar la locomotora económica de Bolivia.

El cruceño no tiene complejo de superioridad ni de inferioridad respecto a los extranjeros o a los ciudadanos de otros departamentos, según se puede deducir de sus respuestas. Y al hablar de sus líderes, valora, sobre todo, al gobernador Rubén Costas y al alcalde de la capital, Percy Fernández. Pero tiene otros ídolos, en otras áreas. En este Bicentenario, una encuesta para conocernos mejor.

FICHA TÉCNICA

Entre el lunes 23 de agosto y el jueves 26 del mismo mes, Captura Consulting encuestó a 400 personas de la capital cruceña, por encargo de EL DEBER. En la investigación participaron 20 encuestadores, cinco supervisores, un editor, tres tabuladores, un coordinador de campo, un analista y un director general. Cada cuestionario se aplicó en unos 25 minutos.



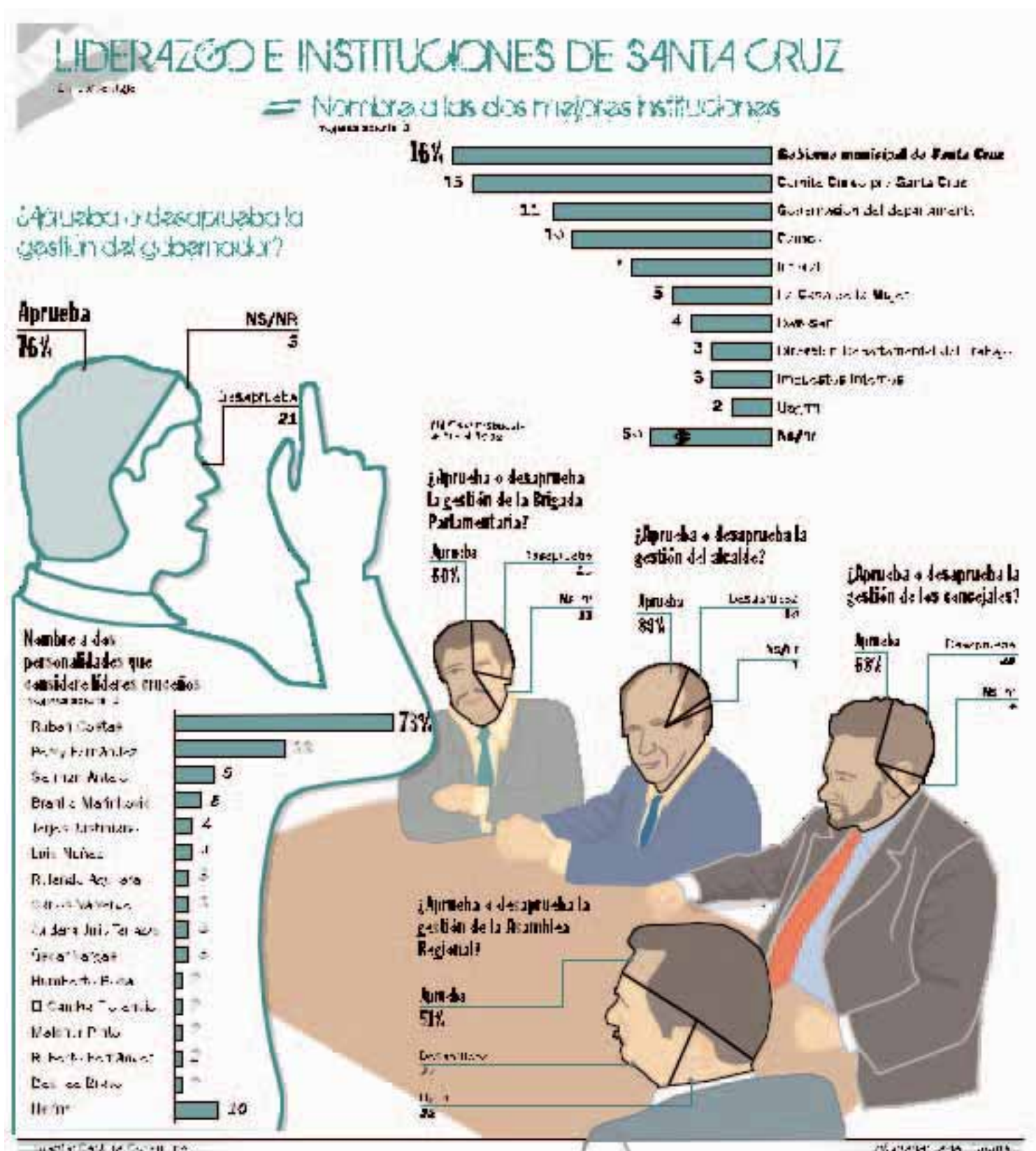
Las LOGIAS tienen PESO

El cruceño común y corriente no ha estado ajeno al viejo debate de la existencia de logias en Santa Cruz. Se lo nota cuando responde a la pregunta de si se las considera o no influyentes. De 100 personas consultadas en la ciudad capital, apenas diez creen que estas organizaciones no influyen en la vida de la comunidad. En cambio, 80 creen que tienen peso. Es más, casi la mitad (43%) de los encuestados considera que “influyen totalmente” y la cerca de otra mitad (40%) opina que “influyen parcialmente”. Si de edades se trata, los más jóvenes son los que parecen estar más indiferentes con este espinoso tema. No se conoce, sin embargo, si la gente ve perjudicial o positiva esa influencia.

Pese a que quienes han atacado a las cooperativas cruceñas generalmente lo hicieron vinculándolas a las llamadas logias, no hay un impacto negativo de esa apreciación en la imagen que tiene la gente de Cotas, CRE y Saguapac. Se lo puede establecer cuando se pregunta si se aprueba o no el

trabajo de las tres entidades de servicios públicos más importantes del departamento. En realidad, el 87% de los consultados considera que las cooperativas cruceñas pasan el examen, en tanto que el 10% las reprueba. No consiguen, sin embargo, tan elevado nivel de respaldo cuando se pregunta a los entrevistados si están o no de acuerdo con la estatización de CRE, Cotas y Saguapac. Al respecto, el 32% de los cruceños encuestados respalda que el Estado tome el control de las cooperativas de servicios públicos de Santa Cruz, mientras que casi el 60% prefiere que estas entidades sigan aún en manos de sus socios.

En cuanto a la imagen del Comité pro Santa Cruz, se nota que la entidad ha perdido apoyo, ya que el 35% no está conforme con el trabajo cívico. Debe preocupar también que el 57% de los entrevistados considere que en Santa Cruz no se practica la autonomía, aunque se ha puesto énfasis con insistencia en que fue constitucionalizada por el MAS y sellada hace unos meses con la Ley Marco.



Rubén Costas y Percy, LOS DOS líderes elegidos

Con una distancia significativa respecto a otras opciones, el gobernador de Santa Cruz, Rubén Costas, y el alcalde de la capital, son nombrados por la gente como las dos personalidades que pueden considerarse líderes de la región. De acuerdo a las respuestas de los encuestados, Costas es mencionado por el 73% de las 400 personas entrevistadas, en tanto que el ejecutivo municipal por el 33%.

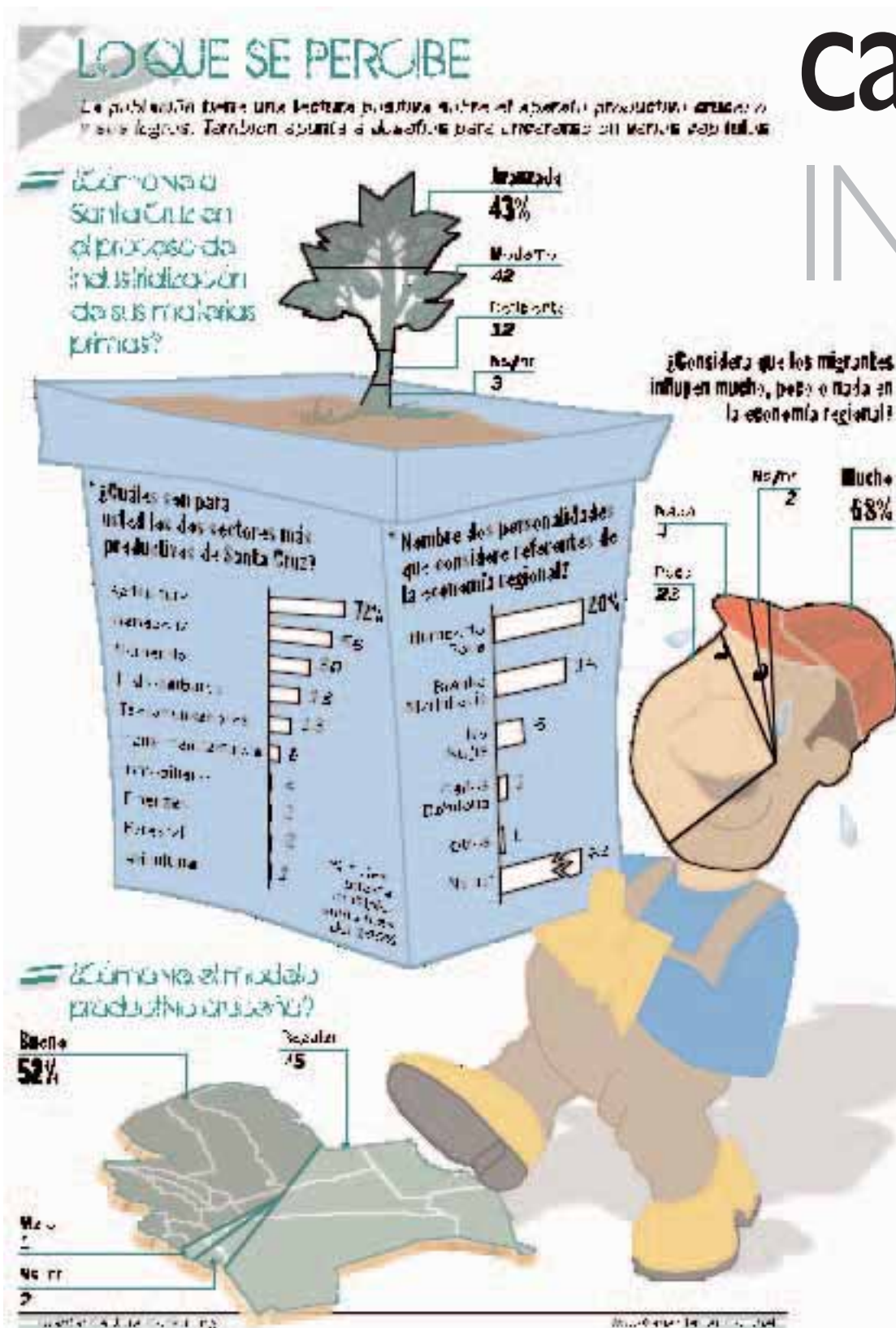
Mucho más abajo de ambos se encuentran otros personajes como el senador de la oposición Germán Antelo (9%), el ex dirigente cívico Branko Markinkovic (6%), el ex candidato a gober-

nador por el MAS, Jerjes Justiniano (4%), y el actual presidente del Comité pro Santa Cruz, Luis Núñez (4%).

Si bien Costas es mencionado con más frecuencia que Percy, a la hora de evaluar a ambos, el alcalde tiene un mayor nivel de aprobación (89%) que el gobernador (76%).

La percepción cambia algo al momento de elegir las dos mejores instituciones de Santa Cruz. Aquí el apoyo se dispersa entre el Gobierno Municipal (16%), el Comité pro Santa Cruz (15%), la Gobernación (11%) y la Cainco (10%). Finalmente, entre la Brigada Parlamentaria, el Concejo y la Asamblea Regional, ésta última tiene la menor aprobación, con un 51% de apoyo.

INYECTAR cambio en lo INDUSTRIAL



La calificación obtenida en los capítulos de modelo productivo cruceño (52% de aprobación entre un 100% de personas encuestadas) y del proceso de industrialización de materias primas (43%) plantea el desafío de pisar el acelerador a fondo para afianzar ambos factores.

Los hombres son más optimistas (59% bueno y 45% regular) que las mujeres (45% bueno y 53% regular) a la hora de emitir su percepción del modelo productivo que le ha valido a la región una participación del 30% en el PIB del país.

El público más joven de los encuestados (18 a 24 años) está entre los menos entusiastas, habida cuenta que un 41% cree que el modelo es bueno y un 56% le da una nota regular.

Las personas que superan los 40 años son las que le dan la mejor nota (59%), y quienes ven al modelo como regular sólo representan el 39%.

¿Pero qué se percibe sobre el proceso de industrialización de materias primas?

Los resultados totales son casi parejos entre los que ven un proceso avanzado (43%) y los que señalan resultados moderados (42%).

Nuevamente, los mayores de 40 años ven un proceso avanzado (52%) y un 37% ve resultados moderados. En el mismo capítulo, los rangos de 18 a 24 años (37%) y 25 a 35 años (35%) reflejan poco optimismo.

También se ve mucha influencia (68%) de los migrantes en la economía cruceña. La mayoría, en el nivel socioeconómico bajo (63%) y medio (75%) así lo perciben. El sexo masculino (71%) y femenino (65%) también comparten el resultado.

El público joven de los encuestados no es tan optimista como los que pasan los 40 años

LA CASA ES PRIORIDAD para quienes ahorran

FINANZAS PERSONALES

La mayor aspiración de los cruceños es contar con una casa, para que más de la mitad acceda ser propietario. Algo que hasta la semana pasada el poder judicial y los créditos bancarios.

Si tuvieran ahorros suficientes, los asignarían a:

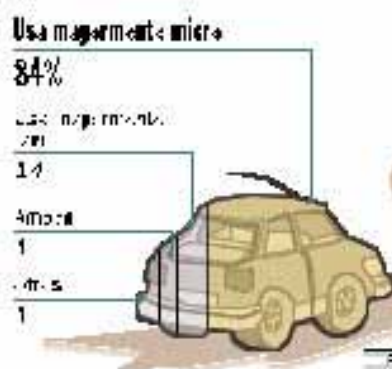
¿Alguno nunca sacó un crédito bancario?



¿Es propietario de la casa donde vive?



¿Cómo se moviliza?



La vivienda es la primera necesidad que aspiran a satisfacer los ahorristas, de acuerdo a la encuesta realizada por Captura Consulting. Cuatro de diez personas consultadas en Santa Cruz compraría una casa si tuviera ahorros, y tres de ellos invertiría.

La casa propia se constituye en el sueño anhelado de los cruceños, esto explica de alguna manera el 'boom' de la construcción, porque el departamento concentra hasta el 40% de las

mestres del año, 462.473 metros cuadrados en 2009 y 314.917 metros cuadrados de abril a diciembre de 2008.

Así también el Instituto Boliviano del Cemento y Hormigón indicó que el consumo de cemento creció en 119.681 toneladas métricas ante el incremento de edificaciones privadas.

Además, el sector financiero impulsa créditos hipotecarios con tasas desde el 3% durante el primer año, lo que ha posibilitado que en el departamento se otorguen cuatro de los diez créditos que se ofertan a escala nacional. Sin embargo, pese al crecimiento de los depósitos, el 64% de los encuestados nunca sacó un crédito bancario, lo que revela que todavía les falta 'acercarse' más a la gente o flexibilizar sus trámites para conquistar al cliente y facilitar el acceso a los recursos económicos.

La buena noticia es que más de la mitad (53%) es propietario de la casa donde vive, un índice corroborado por el Banco Interamericano de Desarrollo, que destaca las mejores condiciones de vida en el eje central del país.

El segundo indicador sobre el destino de los ahorros

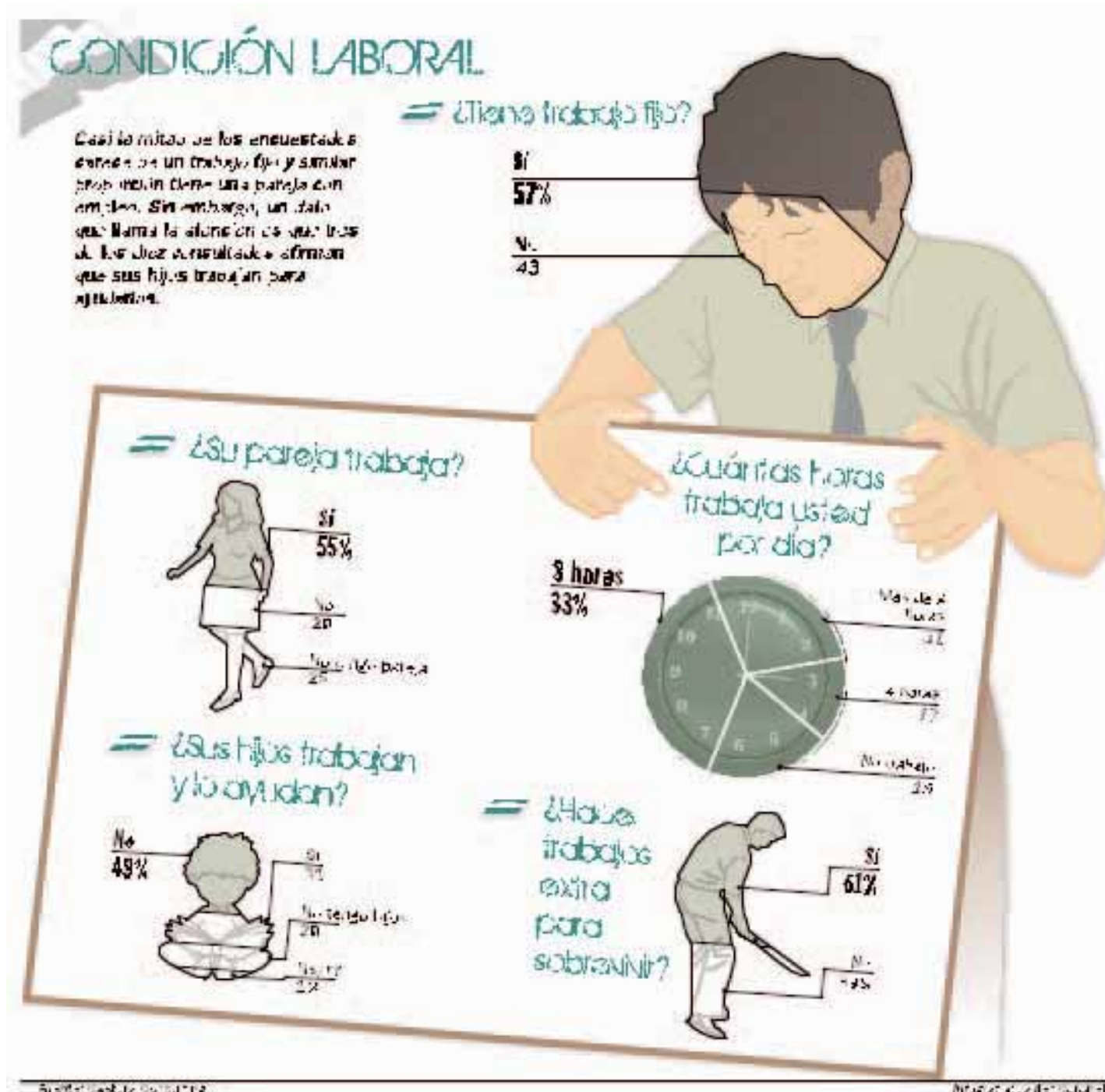
El acceso del cruceño al crédito bancario aún es mínimo. La mayoría se moviliza en micros

pone de manifiesto el espíritu emprendedor del cruceño, porque el 34% destinaría los recursos a realizar inversiones y un 29% a alguna emergencia. Acerca del medio de transporte en el que se moviliza el cruceño, un 84% usa el micro (transporte público), sólo el 14% se traslada en taxi y el 1% en ambos. La Alcaldía de Santa Cruz tiene registradas 120 líneas de micros, cuyos recorridos oscilan entre 30 y 40 kilómetros en cada viaje.

El segundo indicador sobre el destino de los ahorros pone de manifiesto el espíritu emprendedor del cruceño, porque el 34% destinaría los recursos a realizar inversiones y un 29% a alguna emergencia.

El segundo indicador sobre el destino de los ahorros pone de manifiesto el espíritu emprendedor del cruceño, porque el 34% destinaría los recursos a realizar inversiones y un 29% a alguna emergencia.

Otro dato que refuerza el escenario es que la Unidad de Aprobación de Proyectos de la Alcaldía Municipal de Santa Cruz registró 173.140 metros cuadrados aprobados en el primer se-



Más de la MITAD TIENE un trabajo fijo

Más del 50% de los encuestados cuenta con un trabajo fijo, por lo que se estima que el resto se dedica a oficios eventuales o al comercio. En este sentido, todavía son escasos los esfuerzos para generar fuentes laborales estables.

Según el Centro de Estudios para el Desarrollo Laboral y Agrario, la tasa de desempleo abierto se elevó del 10,2% al 11%, es decir en un 0,8%. Además, destaca que el 'desempleo equivalente' llega al 52%, lo cual quiere decir que si todos los trabajadores tuvieran un empleo 'adecuado', más de la mitad de la fuerza laboral quedaría desocupada.

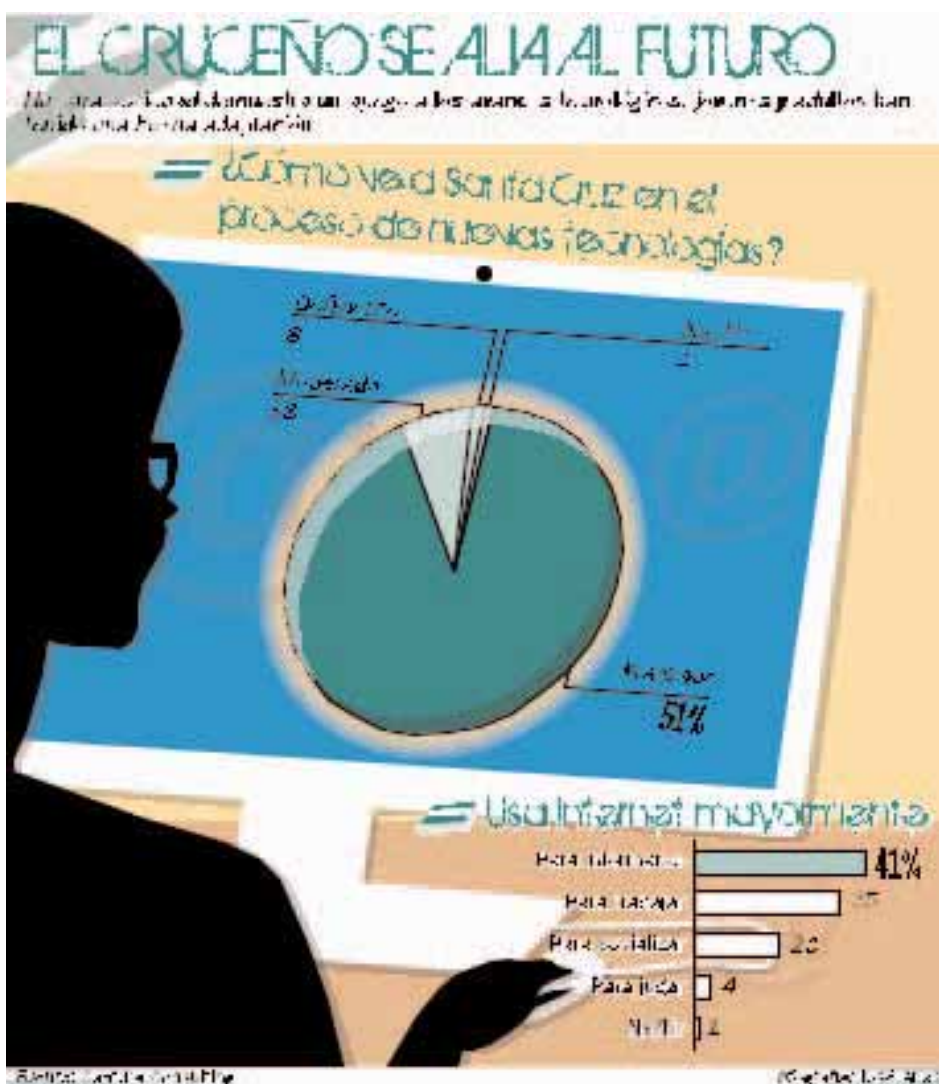
De acuerdo a los datos de la encuesta,

un 61% hace trabajos extras para sobrevivir. El comercio es una de las actividades preferidas porque se puede realizar de manera simultánea con el trabajo fijo. El INE indicó que en 2009, el 27,8% de la población ocupada en Santa Cruz se dedicó al comercio.

Un índice que parece contradictorio es que al 94% de las 400 personas consultadas le gusta la labor que actualmente desempeña, pero un 60% está dispuesta a cambiar de ocupación si existiera la oportunidad.

Asimismo, cinco de diez encuestados reveló que su pareja cuenta con un empleo y en la misma proporción indicaron que sus hijos no trabajan para ayudarlos económicamente.

La región SE MUEVE en la web



Una de las características de los cruceños es la rápida adaptación a los cambios, y la tecnología no ha sido la excepción. Es por ello que la mayoría de los encuestados considera que la región está bastante avanzada en este ámbito.

Si se suman los resultados de la encuesta entre las personas que aseveran que los cruceños están en un proceso avanzado (51%) y los que ven que se

mientan en este campo.

Otro de los temas de la encuesta fue cómo los cruceños utilizan la Internet, red que, pese a encontrarse todavía en bajos niveles de penetración en el ámbito latinoamericano, asciende exponencialmente desde hace más de diez años. Las respuestas fueron claras, el primer uso que dan a la red es para informarse, luego está el uso laboral y, finalmente, la socialización. Ésta viene en brusco ascenso debido a la explosión de las redes sociales, como Facebook y Twitter.

En este punto, los que más tiempo le dedican a la socialización son los jóvenes, que utilizan el 31% de su tiempo en línea para confraternizar.

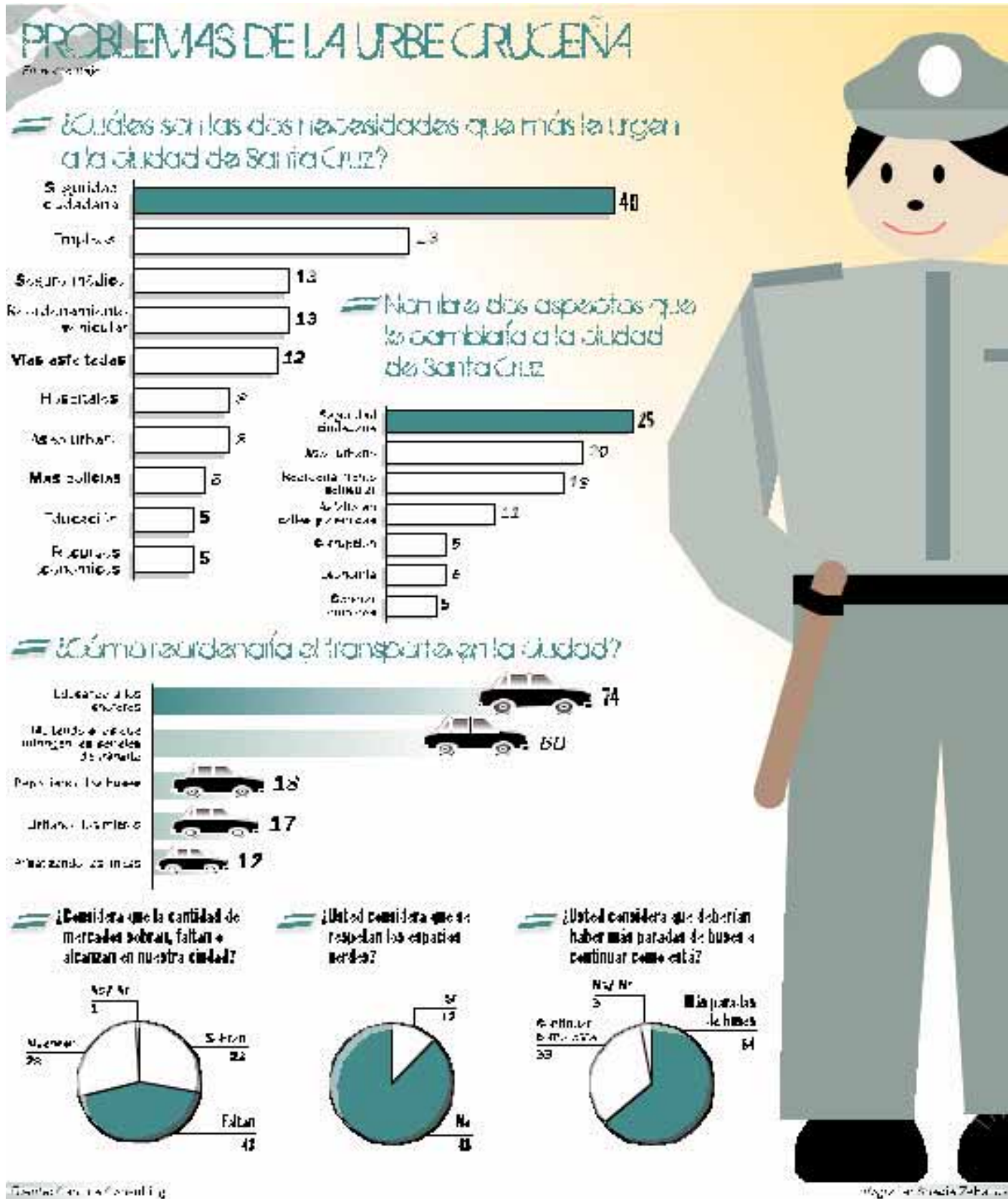
La utilización de la red en los distintos niveles socioeconómicos se mantiene con algunas diferencias. Así, el 38% de los encuestados de nivel socioeconómico medio afirmó usar la red para informarse, el 43% para trabajar y el 19% para socializar. En la clase baja el 45% da prioridad a la información, el 23% usa la Internet como herramienta laboral mientras que el 20% busca

socializar en la red.

De esta manera, a pesar de que el uso de la tecnología no se encuentra en los niveles deseados, el crecimiento en ese campo avanza de manera óptima, lo que hace prever que con el paso del tiempo Santa Cruz será una sociedad más adentrada en la era digital.

Santa Cruz es el departamento que más personas tiene afiliadas a las redes sociales

encuentran en un nivel moderado (38%), se llega a un 89% de satisfacción en el área. Cabe destacar que, tanto hombres como mujeres (las respuestas de ambos géneros coinciden en porcentaje), comparten la percepción sobre el avance en el sector tecnológico. Ello indica cierta igualdad de conoci-



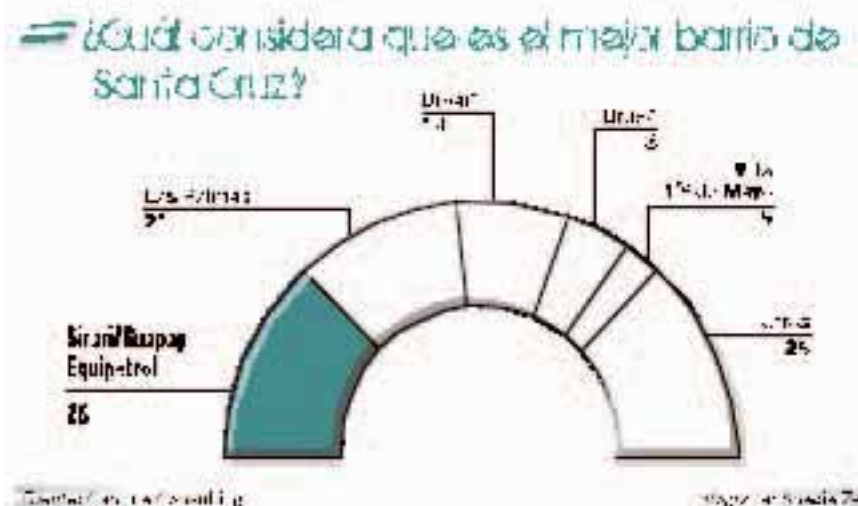
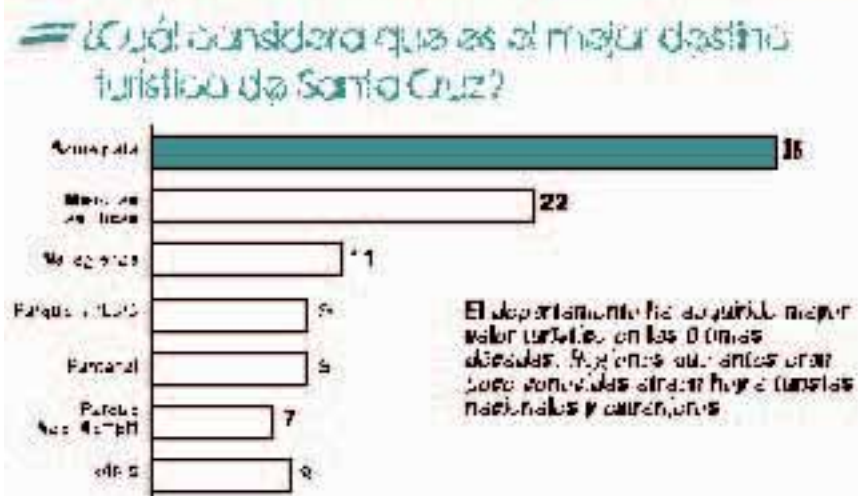
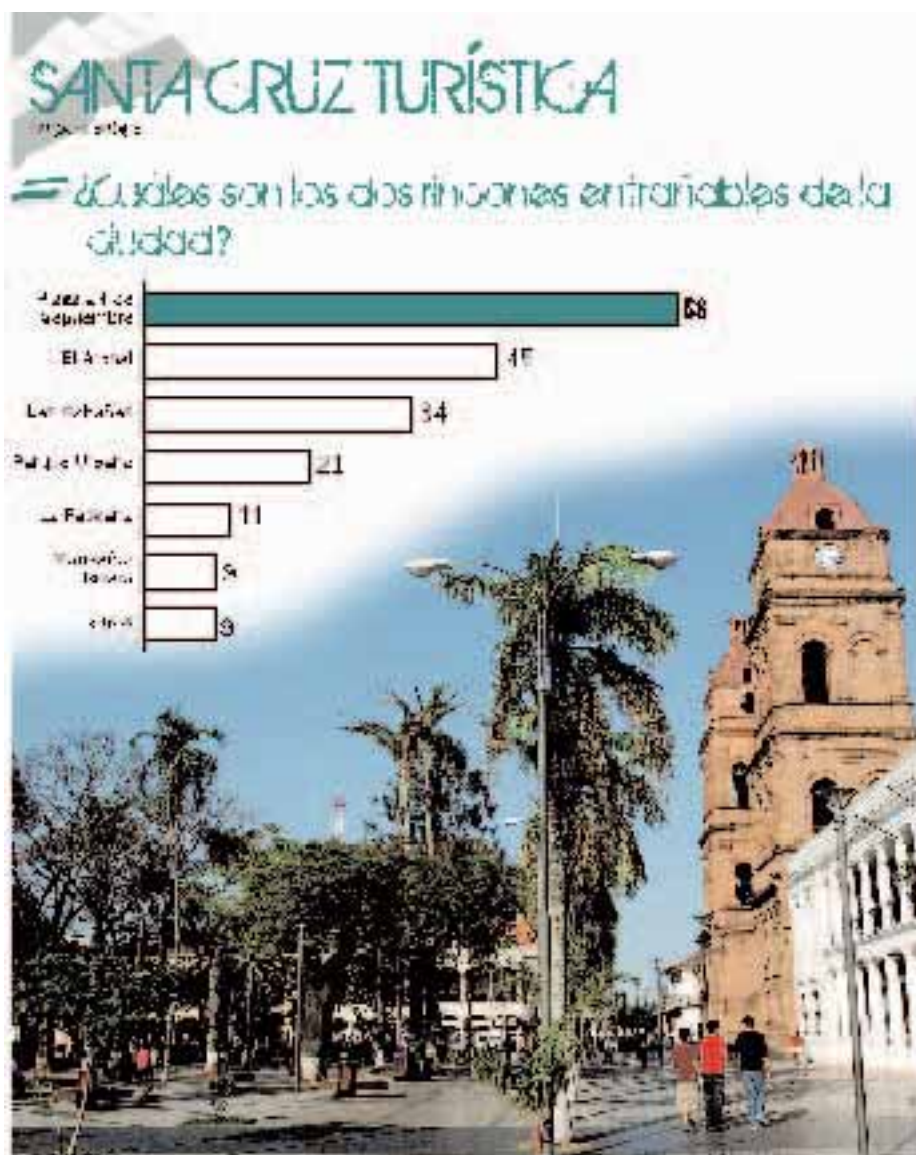
SEGURIDAD y desempleo, las FALENCIAS

Los cruceños perciben una gran cantidad de falencias en su ciudad, sienten que la inseguridad, el desempleo, el aseo urbano y el caos vehicular son problemas que deben ser solucionados de inmediato. Estos inconvenientes son compartidos de forma homogénea por la sociedad, hombres y mujeres, jóvenes y adultos de las distintas clases sociales respondieron con la misma prioridad.

Los encuestados fueron consultados acerca de los espacios verdes. Ellos consideran que la falta de conciencia es el principal problema de los cruceños en relación con este tema, que se puede resolver con mayor control por

parte de las autoridades y una campaña de educación al respecto. Esto indica que no existe una apropiación de los espacios verdes.

Similar es la respuesta cuando se pregunta cómo resolver el problema del transporte en la ciudad: educación de los choferes, aplicación de multas y la licitación de rutas de buses. Los cruceños sienten que el transporte público debe ser optimizado por las autoridades. Cabe destacar que ante la consulta sobre si fuese necesaria la habilitación de un metro en la ciudad, muy pocas personas lo vieron como una opción viable; sin embargo, sugirieron una reposición de las unidades de transporte público que actualmente transitan por la urbe.



LA PLAZA símbolo de Santa Cruz

Si en duda alguna no hay cruceño que no sienta la plaza 24 de Septiembre como una parte importante de su identidad. Tanto es así que la plaza de armas ha sido elegida como el lugar más entrañable de la ciudad.

Un dato llamativo de la encuesta es que si bien el 62% de los adultos de entre 25 y 39 años optó por la plaza 24 de Septiembre como uno de los lugares más entrañables, el porcentaje sube a 71

tar cuál es el mejor destino turístico de Santa Cruz. El 36% de la muestra eligió Samaipata, por encima de Las Misiones, que sólo fue nombrada por el 22%, pese a las múltiples actividades y esfuerzos que se realizaron para posicionar esta zona como destino turístico internacional, que además es Patrimonio de la Humanidad. Quizás la fortaleza de Samaipata radique precisamente en El Fuerte -también Patrimonio de la Humanidad-, donde no sólo se realizan constantes visitas, sino que también es el escenario de rituales de distintas culturas en el solsticio de invierno.

El grupo de 25 a 39 años es el que más convencido está de que Samaipata es el mejor destino turístico del departamento, así como aquéllos de nivel socioeconómico bajo. Cabe recordar que Samaipata es el lugar favorito de ambos grupos a la hora de pasar feriados como el de Semana Santa.

En lo que a las Misiones Jesuíticas respecta, la elección es de los hombres de nivel socioeconómico medio y mayor de 40 años, seguido muy de cerca por los comprendidos entre 18 y 24 años, lo que indica que las nuevas generaciones están tomando este destino como suyo.

Por su parte, el tercer Patrimonio de la Humanidad que se encuentra en Santa Cruz, el Parque Noel Kempff Mercado, sólo fue nombrado por el 7% de los encuestados. Así, el orgullo de Santa Cruz de ser el único departamento en el país que cuenta con tres sitios declarados Patrimonio de la Humanidad, se ve reflejado en esta pregunta.

Dos sitios Patrimonio de la Humanidad son los destinos turísticos favoritos

en el grupo de 18 a 24 años. Clara muestra de que los jóvenes se han volcado a este espacio público representativo de los cruceños y lo han hecho suyo. Los siguientes 'rincones' entrañables, elegidos por los consultados, fueron El Arenal, Las Cabañas y el Parque Urbano.

Si de barrios se trata, los favoritos -percibidos como los mejores- son Equipetrol, Sirari y Guapay, en primer lugar, seguidos por Las Palmas y Urbarí.

Lo curioso llega a la hora de pregun-

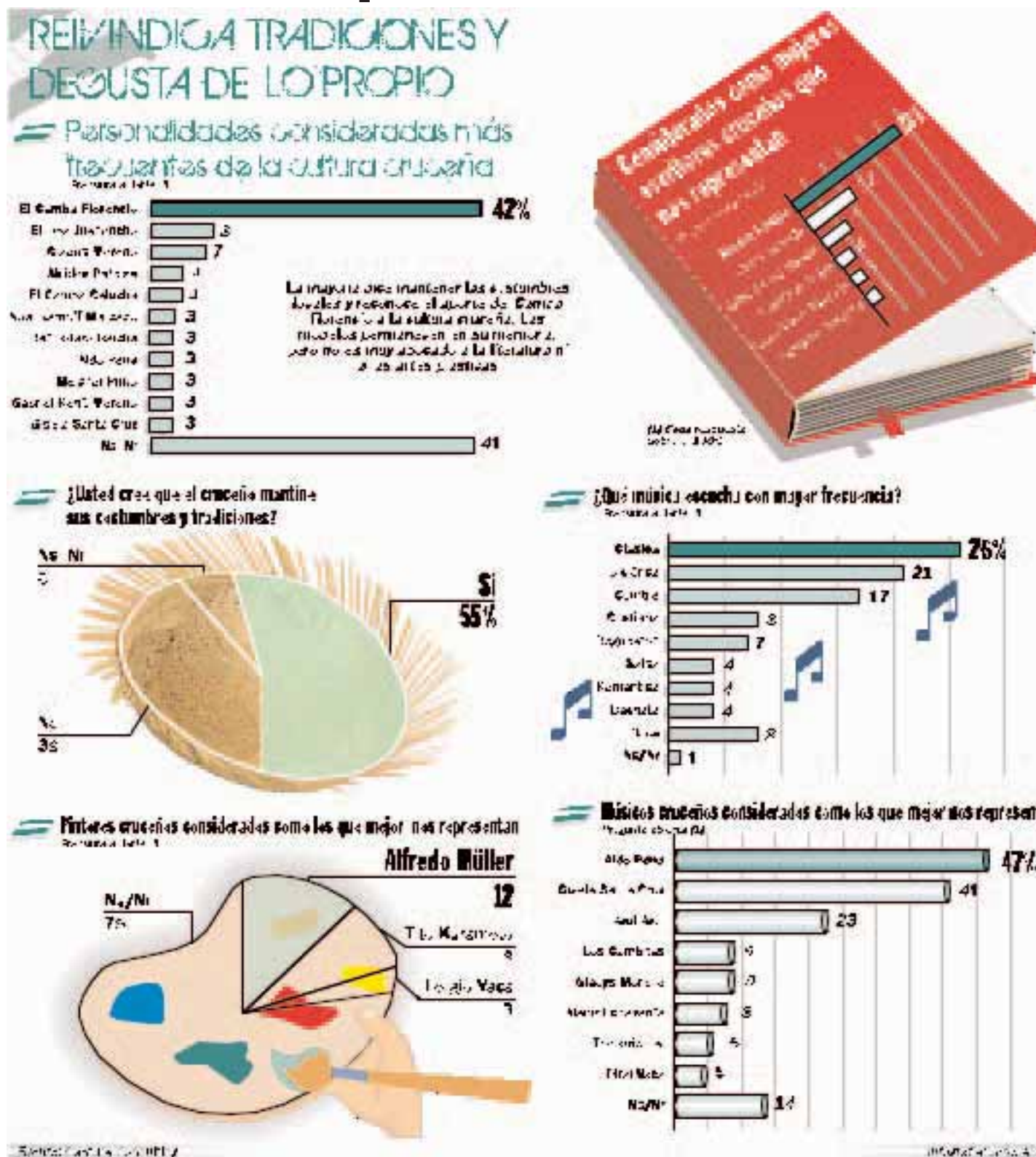
El Camba Florencio es sin duda el referente de la cultura cruceña. El poeta y declamador sigue presente en el alma del cruceño por su reivindicación de lo nuestro en todas sus manifestaciones. El mundo de la plástica tiene resonancia en algunos circuitos donde el mercado se restringe a espacios y galerías específicas. Según el estudio la mayoría desconoce quién nos representa mejor en este campo, a pesar de la riqueza de artistas que aportan con su labor creativa exportando su arte a otros hemisferios. El más conocido por los consultados en Alfredo Müller, conocido por sus vírgenes y figuras religiosas que rompen con lo convencional. Quien es reconocido en segunda instancia es Tito Kuramoto, uno de los pilares de la plástica cruceña de las últimas décadas. Un 86% de los jóvenes entre 18 y 24 años desconoce a los referentes del arte local. Con respecto a la música los más reconocidos son Aldo Peña, por difundir el brincao, fusionando ritmos tropicales con letras alegres y bailes vistosos. Guísela Santa Cruz es también recordada por su trabajo en géneros románticos estilizando el carnaval, la chobena y el taquirari, los ritmos típicos de Santa Cruz. Las mujeres tienen mayor preferencia por estos intérpretes seguidos de Azul Azul, Los Cambitas y la voz de un referente histórico de la música oriental, Gladys Moreno.

El sector más juvenil se inclina por los ritmos foráneos, sin embargo cuando se le pregunta si cree que mantiene las costumbres y tradiciones locales, la mayoría lo asiente convencido y lo niega un 39%. Los mayores de 40 años se apegan más a las tradiciones que los jóvenes que buscan tendencias culturales de otras regiones y países.

Pero también la gente tiene sus preferidos en el mundo del teatro en los diversos espacios. A pesar de que la mitad de los consultados no responde, la otra mitad considera a Pablo Fernández, Nando Chávez, Sebastián Moreno y Milton Cortez como los actores más reconocidos. El sector juvenil apuesta por el dúo Los Mismos (Fernández-Moreno), mientras que los mayores de 40 años consideran a Nando Chávez como su actor favorito.

El mundo literario no está ausente y el historiador Alcides Parejas es el más reconocido por los consultados. Si bien la mayoría no los identifica con claridad, los mayores de 25 años de edad toman en cuenta a Parejas, así como también a Carlos Valverde, Gabriel René Moreno y Raúl Otero Reiche. Las modelos tienen un lugar especial en la retina del cruceño que elige a Carla Morón como su figura más representativa, así como también a Verónica Larrieu, y Desirée Durán. Los hombres tienen más memoria al respecto. Los mayores de 40 la prefieren a Carla y los más jóvenes a María René Antelo.

ARTE Y CULTURA con los pies en la tierra



MUCHO baile y poco cine; la Expo MANDA

La cultura musical del cruceño es variada conservando los cánones de los 'grandes éxitos'. Se prefiere el momento de diferentes décadas e incluye variados géneros. Los consultados prefieren elegir sin encasillamientos y su gusto cambia con las edades. Los más jóvenes prefieren el reggaeton y la bachata y los mayores de 40 optan por el folclore y los temas clásicos de las últimas décadas. El jazz, el rock, el pop y la música electrónica tienen un espacio reducido en la preferencia. Mientras que los bailes preferidos son la cumbia, el folclore y la salsa, sobre todo en las personas de entre 25 y 39 años de edad, el reggaeton sacude a los jóvenes y el folclore junto a la cumbia divierten a los mayores de 40 años.

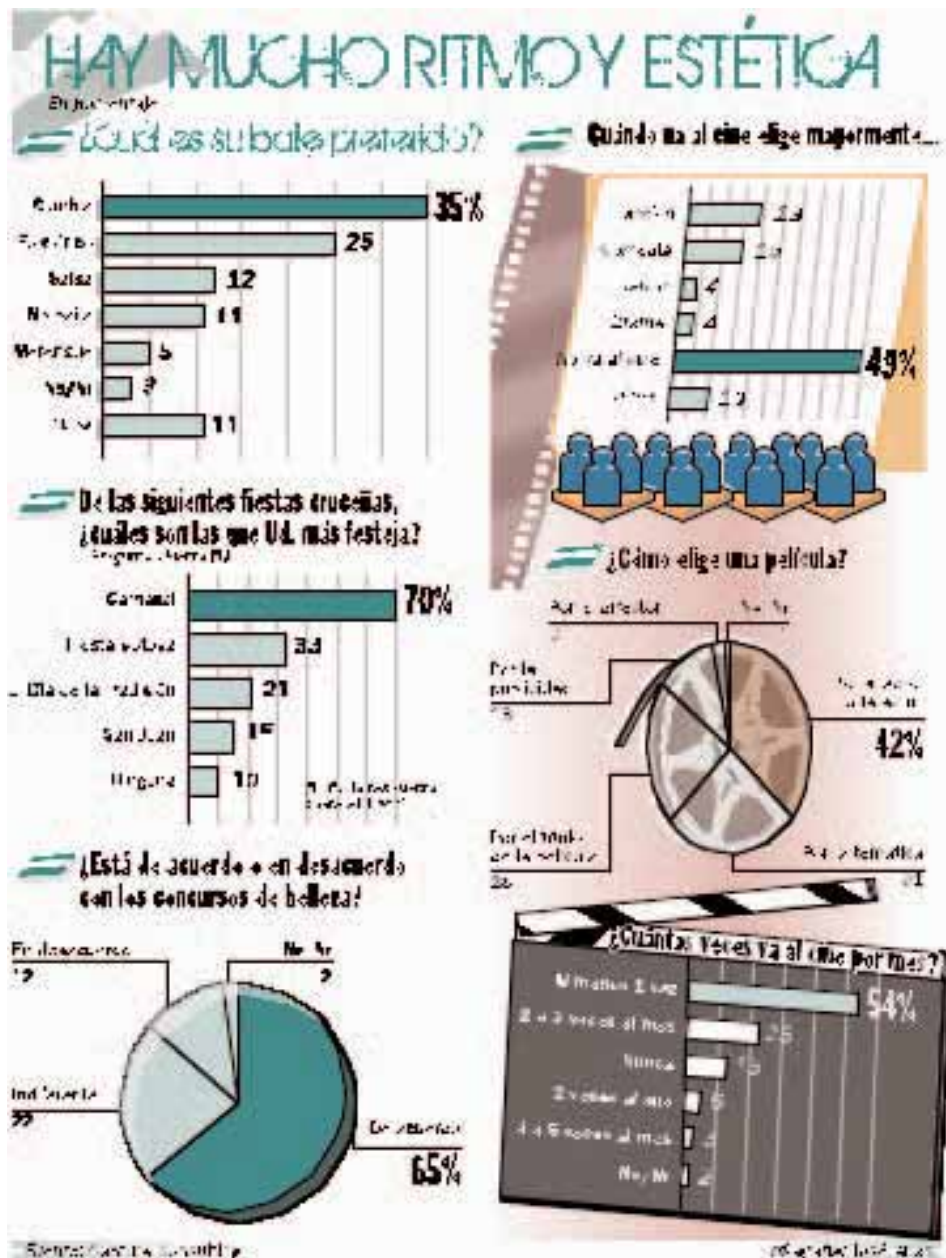
El séptimo arte es un atractivo a medias para el cruceño. A la hora de elegir prefieren la acción y la comedia, y no los conmueve el género del terror o la ciencia ficción. Un 64% de los mayores de 40 años dice no acudir a las grandes salas. El actor o la actriz pesan más a la hora de elegir una película, la temática o el título del filme inciden menos para esta decisión.

En cuanto a la periodicidad de asis-

tencia, la mayoría de los consultados dice ir al menos una vez por mes a ver cine y quien más lo hace son los que tienen entre 18 y 24 años, que en un 39% confiesa asistir 2 a 3 veces al mes.

El evento más importante para los cruceños es la Expocruz con amplia aceptación en todas las edades, donde

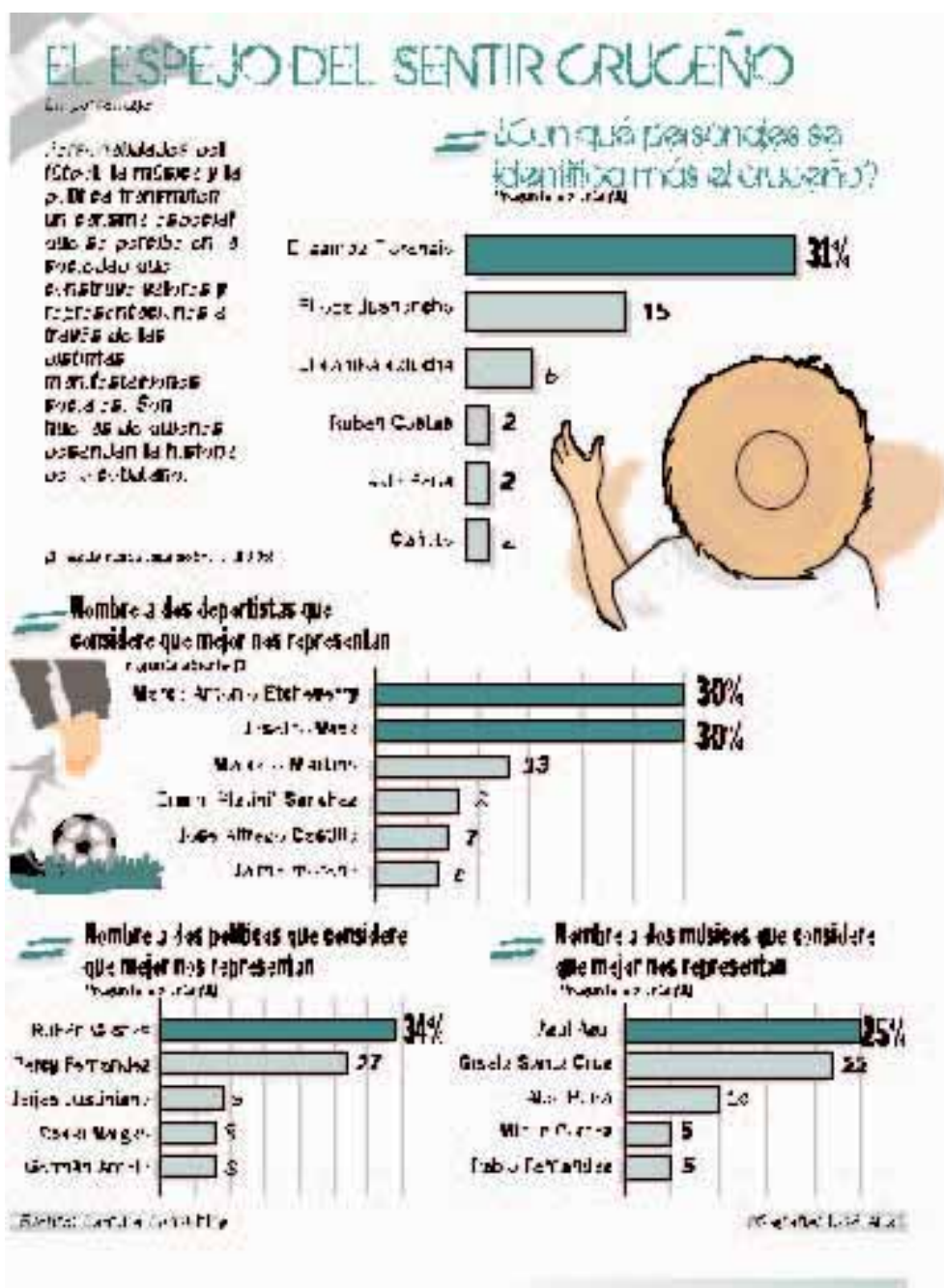
La música mueve los pies en todas las edades y al cine lo prefieren los más jóvenes



Sistema de Estadística

Investigación Social

PERSONAJES POPULARES cautivan los corazones



Los logros y la trayectoria de Marco Antonio Etcheverry lo erigen como el más representativo del deporte cruceño. 'El Diablo' convoca la pasión futbolera, sobre todo en la preferencia de hombres y mujeres mayores de 25 años. Joselito Vaca no se deja sacar ventajas y mantiene el mismo porcentaje de preferencia de los consultados. El actual volante de Oriente Petrolero obtiene mayor apoyo en las nuevas generaciones, que con un 44% captura la preferencia del segmento entre los de 18 y 24 años de edad. También el delantero Marcelo Martins goza del apoyo de los cruceños, así como el internacional Edwin 'Platini' Sánchez, ex jugador y ex director técnico de la selección nacional de fútbol.

En el campo de la política, la preferencia la tiene el actual gobernador Rubén Costas, que reúne un 34%, y en segundo lugar, el alcalde Percy Fernández, con el 27%; es menester conocer que el sector que más los apoya son los jóvenes de entre 18 y 24 años de edad y las mujeres más que los hombres. Más atrás están otros políticos de diferentes partidos e ideologías, como Jerjes Justiniano, Óscar Vargas y Germán Antelo, que disputan un tercer puesto, con un 9 y 8%, respectivamente.

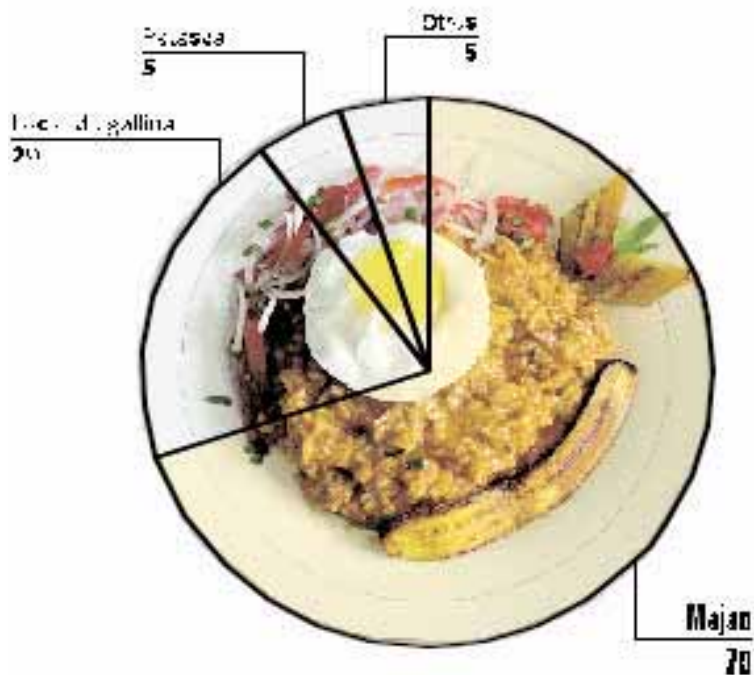
En el mundo de la cultura, los personajes que más acepta el gran público es el recientemente fallecido Antonio Anzoátegui (Camba Florencio) y el Opa Juanoncho en segunda instancia, pero quienes inclinan la balanza en esta elección son los mayores de 40 años, con un 33 y 18%, respectivamente. El amor por la poesía y el humor están arraigados en estos entrañables personajes. En esta intención de conocer con quiénes se identifica el cruceño, también figuran Herlan Burgos (el Cambo Calucha), el gobernador Rubén Costas y el músico y cantautor Aldo Peña. Un dato no menor es que el 51% de los encuestados no sabe, no responde, sin embargo, el cruceño defiende a sus preferidos haciéndose 'hincha' y amigo por la cercanía y la referencia.

La identificación con lo cercano se refleja en todos los campos de la sociedad cruceña

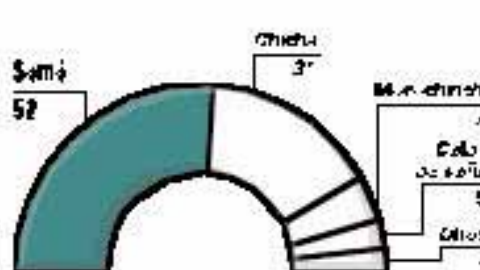
PREFERENCIAS DEL CRUCEÑO

Foto: Contraste

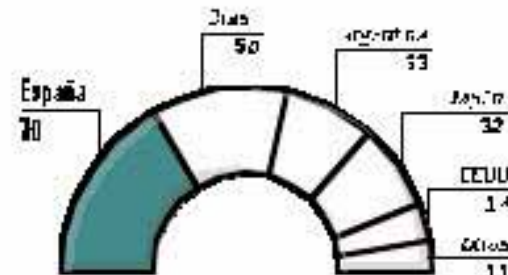
¿Cuál es la comida favorita del cruceño?



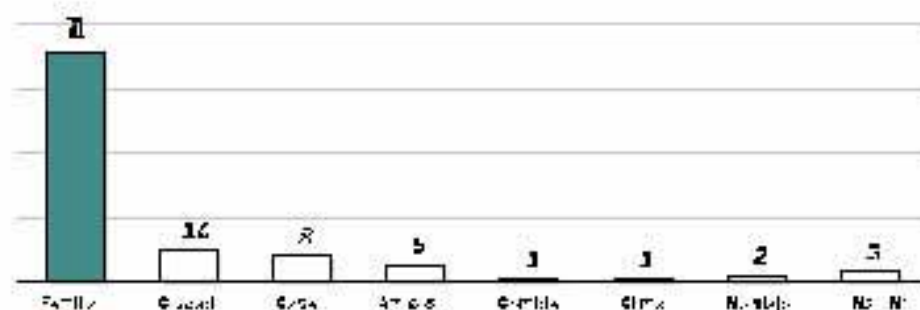
¿Cuál es la bebida favorita del cruceño?



¿Con qué países tienen más afinidad el cruceño?



¿Qué es lo que más extraña cuando viaja?



Fotografía: El Comercio

Fotografía: El Comercio

El somó y el majao son LOS PREFERIDOS

El somó, elaborado con maíz, es la bebida no alcohólica favorita de los cruceños, pues de cada 10 encuestados al menos cinco señalan que lo prefieren. Los granos ablandados y la chicha que resulta del mismo proceso de hervir el agua con clavo de olor y canela se sirven fríos y convierten al somó en un refresco tan apetecido que en la ciudad capital todavía se encuentran varios puntos de venta de la producción casera, mientras que un par de envasadoras lo comercializan en carritos callejeros.

El mocochinchi, cuya transparencia permite ver en el fondo del vaso el durazno deshidratado y cocido que le da su particular sabor, aparecen luego en las preferencias, seguido por el caldo de caña. En cambio, bebidas con alcohol como el rimpolio y el 'culipi' son citados en la parte baja de la lista.

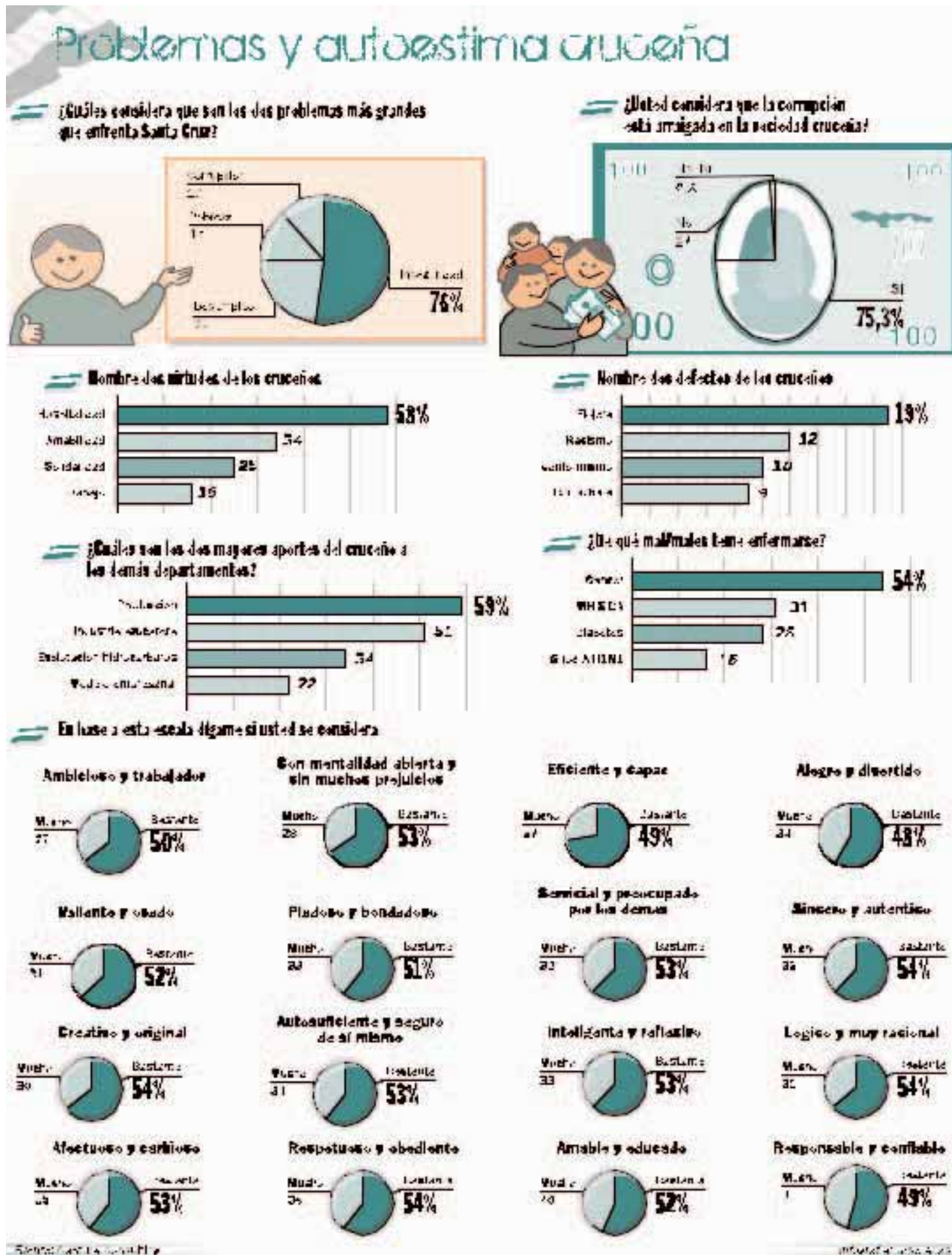
En cuanto a los platos de comida, las preferencias se las lleva el majao, elaborado con arroz y carne seca (charque) o carne de res y aves (pollo y pato). De rápida preparación, se

lo puede disfrutar con el arroz tostado o batido y se lo acompaña con huevo y plátano fritos. En el sondeo, el locro de gallina aparece en un alejado segundo lugar entre las comidas que aprecian los paladares locales. Aunque en el interior del país goza de fama el churrasco camba, los entrevistados lo colocaron en el último lugar de sus preferencias culinarias.

Paradójicamente, la comida se encuentra entre lo que menos extrañan los cruceños cuando se encuentran de viaje, pues señalan a la familia como lo que más echan de menos cuando están fuera de casa.

Y si de encontrar afinidades se trata, se las declara en mayor medida con España, en cuanto a países extranjeros se refiere, casi por igual para hombres y mujeres, menores y adultos. Brasil, Argentina y Japón se reparten el resto de las simpatías.

En cambio, se declara menos afinidad por naciones como Estados Unidos y los lazos disminuyen mucho más cuando se nombra Italia, Inglaterra, Suiza o Canadá.



Golpeados por la CORRUPCIÓN

De 100 ciudadanos, casi 80 consideran que la corrupción es un problema arraigado en la sociedad cruceña. Sin embargo, 24 consideran que no es así y un mínimo sector no contesta cuando se le pregunta sobre este mal. Al hablar de los dos problemas más grandes que enfrenta Santa Cruz, la inseguridad es mencionada por el 76% de los encuestados, en tanto que en se-

gundo lugar aparece el desempleo, con 33%. En cuanto a los dos principales defectos que tienen los cruceños, el 19% de los entrevistados señala en primer lugar a la flojera, en tanto que el 12% se refiere al racismo. Más abajo están el conformismo (10%) y la borrachera (9%). Pero cuando se habla de lo bueno, el 59% de los ciudadanos encuestados cree que la producción agropecuaria es el mayor aporte de Santa Cruz a los otros departamentos.

NI inferiores ni superiores a los OTROS

La mayoría de los cruceños tiene un nivel de autoestima aceptable. Es decir, no menosprecia a ciudadanos de otras regiones o de otros países ni se considera menos que ellos, según se desprende de la consulta aplicada a 400 personas que viven en la capital. Poco más de la mitad de los entrevistados (53%) afirma que el habitante de este departamento es igual que el de otras regiones del país, mientras que el 41% responde que es mejor.

Más de la mitad de los cruceños encuestados se definen iguales que los ciudadanos de otros países

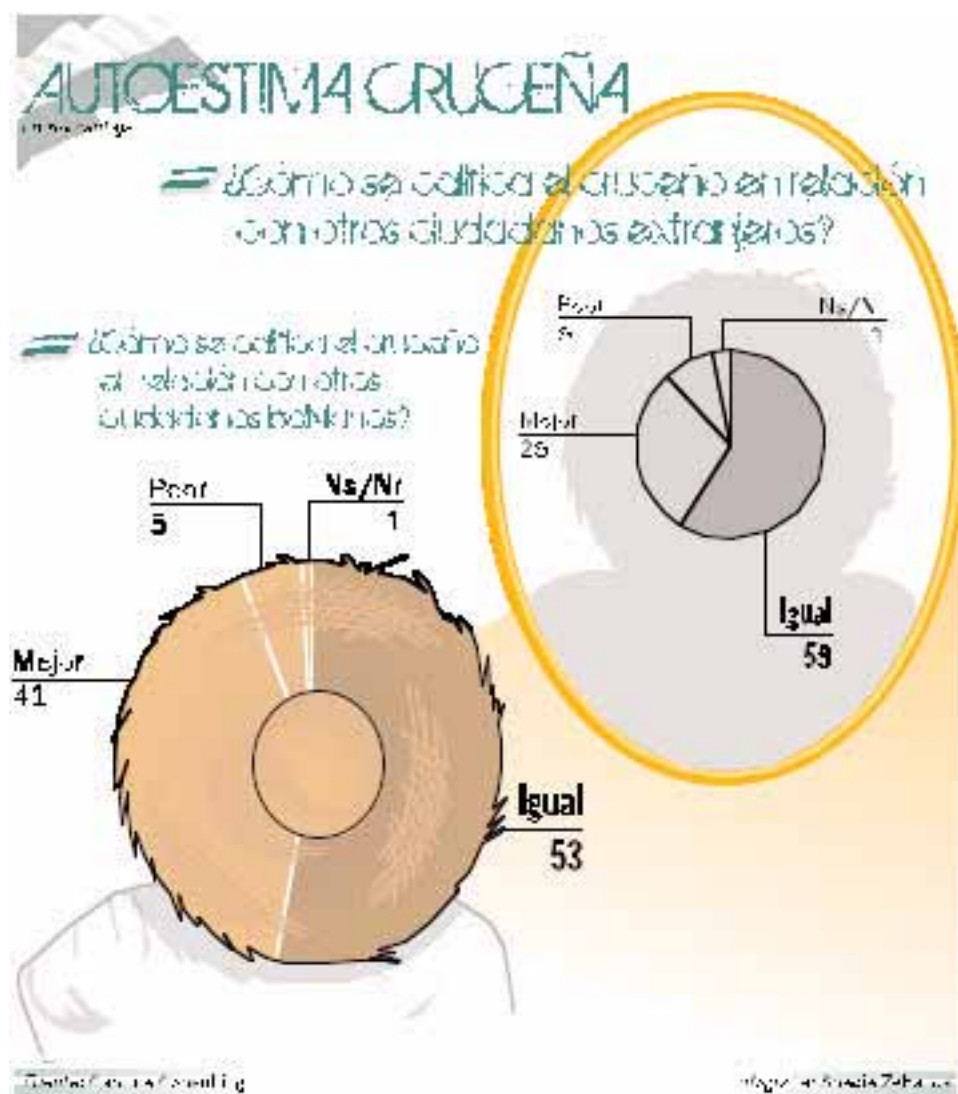
Sólo el 5% de los encuestados se califica como peor. Es decir, hay pocos que se sienten inferiores.

La percepción es parecida cuando se hace la comparación con los ciudadanos de otros países, aunque cae el porcentaje de quienes se creen superiores y aumenta el de quienes se califican como iguales.

En ese sentido, 29 de cada 100 cruceños se califican como mejores que los extranjeros y casi seis de 10 de los entrevistados se cree igual que los ciudadanos de

otras naciones. Sólo nueve de 100 entrevistados contestan que son peores que los ciudadanos extranjeros.

A propósito de identidad cruceña, los encuestados se refieren a la frase o al dicho mejor conceptualizado en la cultura local. "Helay puej", con el 39%, es el más apoyado, seguido de "Es ley del cruceño la hospitalidad", con el 15% de respaldo. Finalmente, con relación a las dos canciones más representativas de Santa Cruz, el 57% menciona *Viva Santa Cruz*, mientras que el 19% elige *Niña Camba*. *El sombrero e saó* (13%) y *Lunita Camba* (6%) también tienen respaldo.



Le gusta comer fuera y PREFIERE MIRAR TELE

Alguna vez se preguntó: ¿qué hacen los cruceños en sus ratos de ocio? ¿Le gusta salir, viajar o, por el contrario, quedarse en casa? En resumen, podemos afirmar que, por ejemplo, un 35% sale a comer entre cuatro y cinco veces al mes, un 27% lo hace dos o tres veces y un porcentaje similar se da sus escapadas al menos una vez. Es decir, un aplastante 89% nos demuestra que al cruceño le gusta disfrutar de sus gustitos fuera del hogar. También suele viajar a otros departamentos, al menos un 44% lo hace una vez al año, aunque en la otra cara de la moneda está un 29% de personas que ni siquiera contempla esa idea y sólo un solitario 2% lo hace en más de cinco ocasiones.

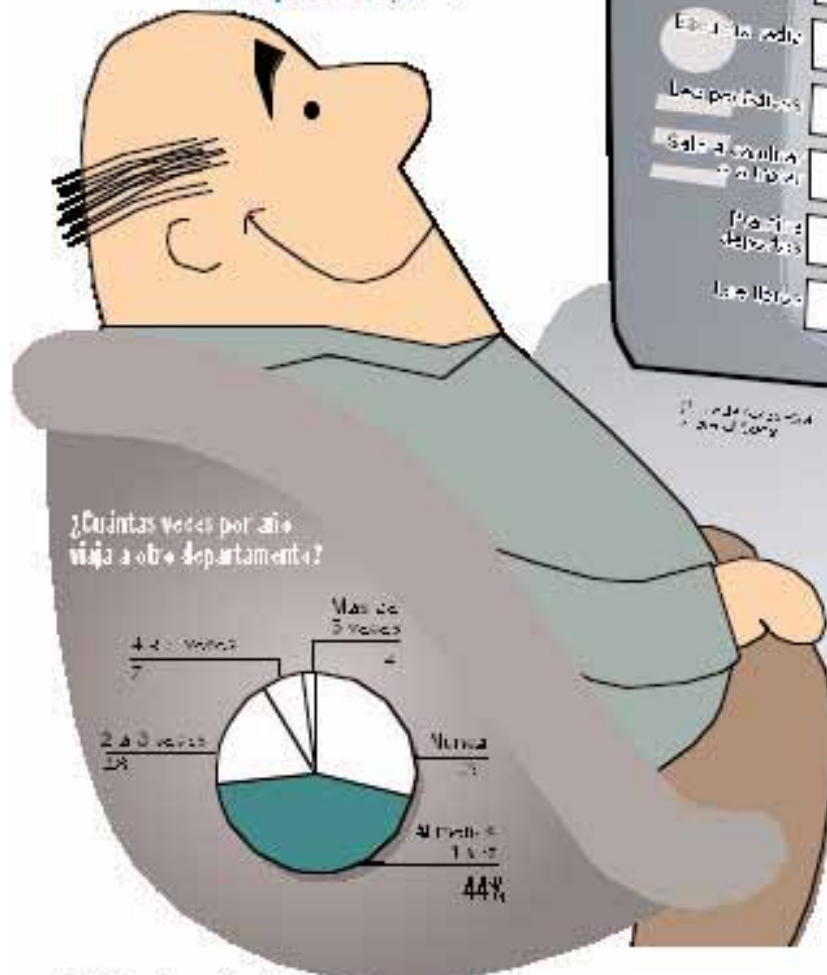
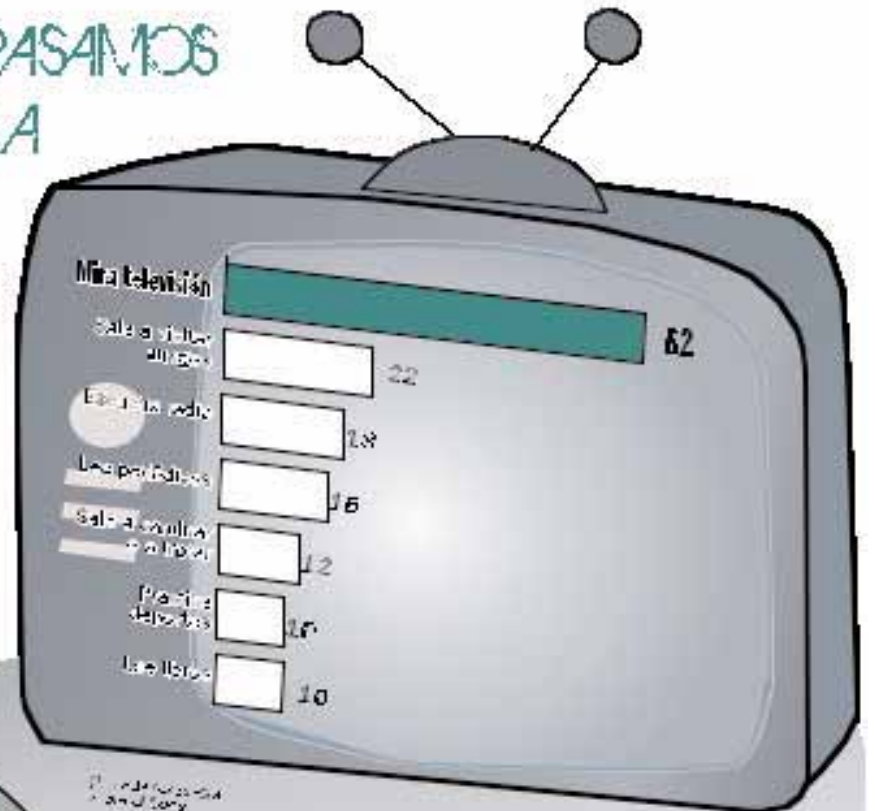
Entonces, sí sale y viaja con cierta frecuencia a algún rincón del país. Pero eso no es lo único que le gusta hacer en su tiempo libre. En la encuesta se preguntó por las actividades que efectúa cuando no trabaja. Ahí quedó claro que entre ir al cine, ver una obra de teatro, practicar un deporte o leer, el 62% se siente realizado con sentarse frente a la pantalla chica... ¿Y la comparsa?, ¿y los amigos? Sólo un 22% es el que opta por tener un 'junte' con sus amistades y un 2% va a los boliches. Un par de curiosidades: un 5% dedica su tiempo libre a navegar por la red de redes y un 4% a dormir. Entre las preferencias también está escuchar radio, la lectura de los periódicos y la práctica de alguna actividad física.

El deporte es la sexta alternativa de los cruceños al momento de 'matar' el tiempo. El fútbol, como es de suponer, es la opción número uno en hombres (82%), pero también en mujeres (33%), siendo las personas entre 25 y 39 años quienes más lo practican. Ahora, si tiene que asumir una postura como espectador, las estadísticas dan cuenta de que prefiere el fútbol al basketbol y en menor medida la Fórmula 1, raquet o frontón. Eso sí, es un apasionado del balompié, pero no va al estadio Tahuichi (44%) y, si lo hace, como mínimo va una o dos veces al año.

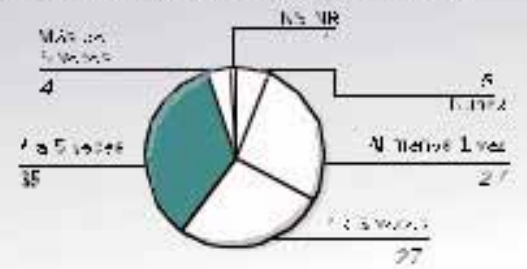
EL TIEMPO LIBRE LO PASAMOS FRENTE A LA PANTALLA

El tiempo libre

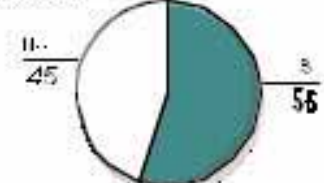
¿Qué actividades realiza mayormente en su tiempo libre?



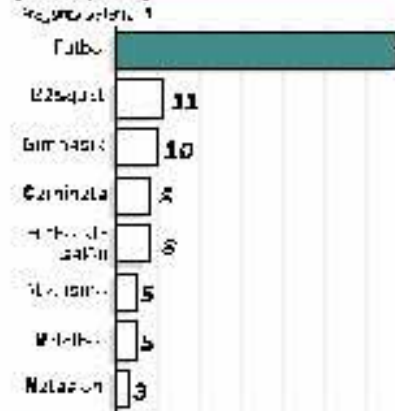
¿Cuántas veces por mes sale a comer fuera de su casa?



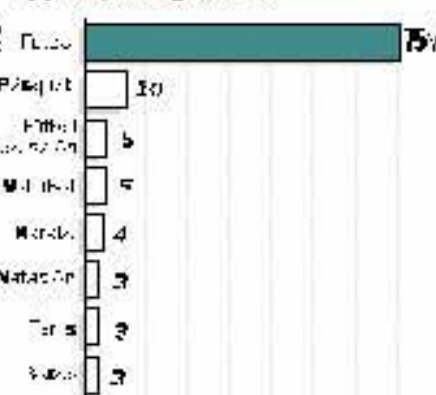
¿Hace deportes?



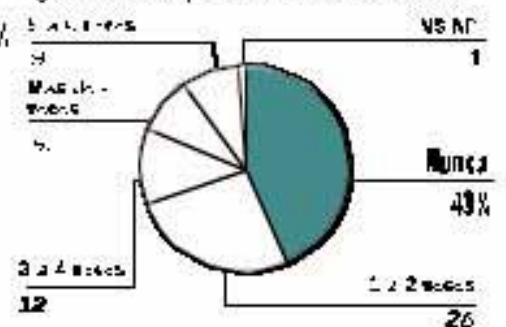
¿Qué deporte practica?

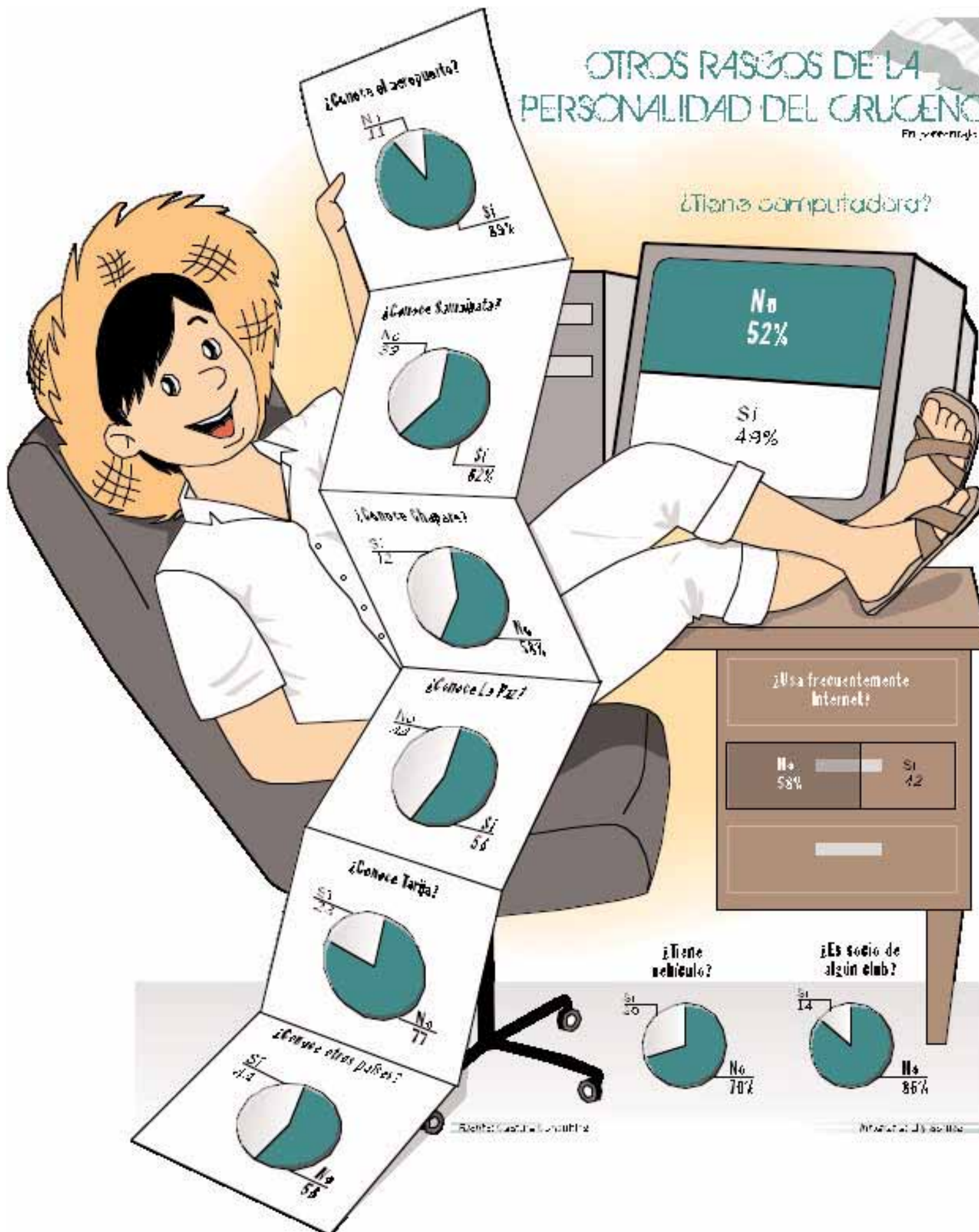


¿Qué deporte sigue o mira?



¿Cuántas veces por año va al estadio Tahuichi?





Un 49% tiene COMPUTADORA

Cuatro variables pueden ayudar a definir ciertos aspectos de la personalidad del hombre y la mujer de esta tierra. Para empezar: no es socio de ningún club (86%), un 31% tiene vehículo y un 49% dice tener computadora, aunque eso no quita que use con frecuencia la Internet (58%). Veamos en detalle: los hombres, especialmente entre 18 y 24 años, son los que más tienen una 'compu', como dicen los chicos, además son los que más emplean la red de redes, siendo las personas mayores de 40 años las que menos echan mano

de la información en el ciberespacio. Un panorama parecido pasa con el tema de los automóviles. Cualquiera puede pensar que con nuestro caótico tránsito han aumentado las movibilidades, lo cierto es que sólo un 31% es propietario. Por supuesto, los dueños son varones que han pasado las cuatro décadas.

Finalmente, y con respecto a los viajes... Un 44% conoce otros países y un 56% jamás ha salido de nuestras fronteras. Los porcentajes se invierten si se piensa en La Paz, que es conocida por un 56%. Chapare y Tarija tampoco son familiares, contrariamente a lo que pasa con Samaipata.

PROVINCIAS

ESTA ES SANTA CRUZ

Santa Cruz de la Sierra fue fundada por Nuño de Chávez el 26 de febrero de 1561 a orillas de Sucre, con la de la actual población San José de Chiquitos. Después de la muerte de Chávez sufrió tres transformaciones. El número de edificaciones se elevó por encima de una centena de casas cuando Luis Illanes de Cruzat

SUS PROVINCIAS

El mariscal Antonio José de Sucre creó el departamento de Santa Cruz mediante Decreto Supremo el 23 de enero de 1826, junto con Chuquisaca, La Paz, Potosí y Cochabamba. En esa misma fecha definió sus tres provincias: Chiquitos, Cordillera y Vallegrande.

La geografía del departamento es variada y con marcadas diferencias entre el norte y el sur, las zonas rurales y las zonas urbanas del este. Cada región tiene una identidad sociocultural y sus tradiciones.

El total es de 204 municipios en los cuales se sitúa cada año las grandes oficinas de la ciudad.

En la capital Santa Cruz de la Sierra: 1.135.526 hab. (INE, 2001)

En los otros municipios: 1.642.136 hab. (INE, 2001)

El mayor grupo que conforma a los miembros de la sociedad es el grupo de la población en el nivel administrativo. Hay una gran variedad de pueblos en los municipios y la distribución

En las zonas rurales de este departamento se encuentran los principales atractivos turísticos

Elaborado por el INE

Tras cinco meses del nacimiento de la República de Bolivia, Antonio José de Sucre -mediante Decreto Supremo promulgado el 23 de enero de 1826, creó el departamento de Santa Cruz, junto con Chuquisaca, La Paz, Potosí y Cochabamba. El mariscal de Ayacucho creó esa misma fecha mediante ley las primeras tres provincias del departamento cruceño: Chiquitos, Cordillera y Vallegrande.

Transcurrieron 54 años y luego se dividió Chiquitos con la fundación de la provincia José Miguel de Velasco. Tres años después nació Sara, en la parte de lo que hoy es el norte cruceño.

Desde aquel entonces, hasta hoy, la jurisdicción de Santa Cruz, la más grande del país, se fue desmembrando en sucesivas provincias debido a necesidades de mejor administración.

De manera gradual, Chiquitos y Vallegrande se fueron dividiendo más y más. Comenzó con Nuño de Chávez y siguieron Warnes, Flo-

rida, Ichilo, Santistevan, Andrés Ibáñez, Ángel Sandóval, Germán Busch y Guarayos, esta última el 6 de mayo de 1990.

En total son 15 las provincias de Santa Cruz, diferentes unas de otras en su extensión geográfica, paisajes e incluso el clima, configurando una identidad que se va integrando socioculturalmente en la medida en que se amplía la vinculación caminera. Un ejemplo de esto es el circuito por las Misiones Jesuíticas y otro el de la carretera transcontinental.

Actualmente las 15 provincias están divididas, a su vez, en 56 municipios y 150 cantones.

En cuanto a la densidad demográfica, según los datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística (INE) basados en el censo de 2001 y con proyección a 2010, la cifra departamental es de 2.785.762 habitantes. La mayor cantidad está en la capital, Santa Cruz de la Sierra, con 1.135.526, sobre la base de las proyecciones del INE.



ANDRÉS IBÁÑEZ

del rancherío a la gran urbe

La ciudad principal de la provincia nació como un simple rancherío. Pocos o tal vez nadie creía que con el pasar de los años se iba a convertir en el territorio de una metrópolis, donde convergen culturas, razas y voluntades que la convirtieron en el motor de la economía boliviana. Con una extensión de 4.821 km², la provincia Andrés Ibáñez fue creada mediante ley del 6 de diciembre de 1944, durante la presidencia de Gualberto Villarroel.

Desde el 13 de diciembre de 1993, mediante la Ley 1522, Cotoca es la capital de Andrés Ibáñez y se declaró la ciudad de Santa Cruz de la Sierra como municipio y se la confirmó como capital departamental.

Ubicada en la región centro occidental de la jurisdicción cruceña, y con una altura de 416 metros sobre el nivel del mar, la provincia está dividida en cuatro secciones municipales: Cotoca, Porongo, La Guardia y El Torno.

La Ley 1522, que confirma a Santa Cruz de la Sierra como capital del departamento, en su artículo segundo crea también la primera sección de la provincia con capital Cotoca, con los cantones: Cotoca, Ingeniero Montero Hoyos, Paurito, El Palmar del Oratorio y Puerto Pailas.

En el artículo 3 se eleva al rango de ciudad al pueblo de Cotoca, constituyéndose al mismo tiempo en capital de la provincia Andrés Ibáñez.

También designa a Porongo como capital de la segunda sección con los cantones: Porongo y Terebinto. La Guardia pasa a ser capital de la tercera sección, quedando conformada por los cantones: La Guardia y Peji (Villa Arrien), Pedro Lorenzo, El Carmen, Kilómetro Doce y San José. Como capital de la cuarta sección se nombra a El Torno, con los cantones: El Torno, Limoncito, Jorochito y La Angostura.

FICHA

Población: 1.260.549 hab.

Ubicación: región centro occidental del departamento.

Economía: actividad comercial y agroindustrial.

Temp. media: 23,80° C.

Altura sobre el nivel del mar: 416 metros.

COTOCA

Está situada a 20 km al este de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Es conocida por sus comidas típicas y su artesanía, especialmente de cerámicas. Es sede del Santuario de la Virgen de Cotoca, la Patrona del Oriente Boliviano, cuya festividad se conmemora el 8 de diciembre, cuando acuden peregrinos de Santa Cruz y de otras partes de Bolivia.



Su capital es unión de fe, esfuerzo y voluntades que la hicieron grande y solidaria

ATRATIVOS



PORONGO

Está a 18 km al oeste de Santa Cruz de la Sierra y cerca del río Piraí. Es uno de los nueve municipios que comparten el Parque Nacional Amboró. Este pueblo pintoresco lleva el nombre de una fruta silvestre y ofrece a sus visitantes una variedad de opciones para disfrutar de la naturaleza y los paisajes exteriores. A pesar de ser un pueblo pequeño, tiene electricidad, agua potable, teléfono y transporte público.

Ha mantenido su estilo colonial, que se aprecia en su plaza y sus casas antiguas.

Se puede visitar la Iglesia de San Juan Bautista de Porongo la cual data de 1716.



LA GUARDIA

Está a 22 kilómetros al oeste de la ciudad cruceña; cuenta con industrias, centros recreativos y urbanizaciones.

En el campo de la producción agrícola, La Guardia se destaca por el cultivo de cítricos, caña de azúcar, piña, papaya, mango y palta. Últimamente se organizó a muchos lugareños en la apicultura.

Es un municipio de intensa actividad agropecuaria y de atrayente topografía, apta para la explotación turística.



EL TORNO

La agricultura es la principal actividad económica de este municipio, que está a 32 kilómetros al oeste de Santa Cruz de la Sierra. Se cultivan cereales, tubérculos, hortalizas y frutas, dirigidos al consumo interno.

Los productos excedentarios se destinan para la venta o intercambio en las ferias del pueblo que se llevan a cabo cada semana, a un lado de la carretera, y en las que participan los pobladores del lugar y de poblaciones aledañas. Otra actividad importante es la cría y comercialización de ganado vacuno y ovino, así como la fabricación de las conocidas escobas de paja y de palo.

ÁNGEL SANDÓVAL

alejada, aislada y marginada

Posee potenciales turísticos que no se explotan, debido a la falta de vinculación caminera y servicios de hotelería



Está ubicada en el confín de la Chiquitania, en la frontera con Brasil de la misma manera que Germán Busch, pero con la marcada diferencia de que Ángel Sandoval está aislada y por lo tanto marginada, ya que no cuenta con ferrocarril ni carretera, sólo una precaria ruta. La manera más fácil y expedita es por vía aérea, pero el costo no solamente resulta oneroso sino imposible de cubrir para la gente de escasos recursos.

La provincia Ángel Sandoval fue creada por Ley del 16 de diciembre de 1948, durante la presidencia de Enrique Hertzog Garaizabal. Su capital es San Matías, y se constituye en la única jurisdicción, en todo el departamento, que comprende una sección municipal con sus cantones conformados por los pueblos Las Petas y Santo Corazón, y la comunidad codiciada pero también abandonada, pese a su riqueza de piedras semipreciosas: La Gaiba.

Con una superficie de 37.442 km², y una altura de 118 metros sobre el nivel del mar, forma parte del Pantanal boliviano. Tiene mucho territorio libre. Para entenderlo mejor basta considerar que su densidad poblacional es 0,35 habitantes por km².

Las principales actividades económicas se concentran en la producción ganadera, el comercio, la agricultura y la explotación forestal. En la ganadería se cuenta con grandes extensiones de forraje natural, apto para la cría extensiva de ganado vacuno.

Gran parte de la población se dedica al comercio, ya que existe una zona franca legalmente constituida.



PERFIL

Población: 13.073 hab. (INE)

Ubicación: Se encuentra en la región extremo oriental del departamento.

Economía: Ganadería y comercio en su zona franca.

Temperatura media: 27° C.

Altura sobre el nivel del mar: 118 metros.

La manera más fácil de llegar a San Matías, capital de Ángel Sandoval, es por vía aérea. Le hace falta una carretera pavimentada

ATRATIVOS

En esta región boscosa, el panorama que se observa es una verde llanura que alterna con serranías, donde como manchas están una variedad de lagunas que en época de lluvia se desbordan. Es común la presencia de centenares de garzas que pintan de blanco las orillas de las pozas.

A tres kilómetros de San Matías está la laguna Curichón. El Pantanal es una de las áreas inundadizas más grandes del mundo. Aunque gran parte se comparte con Brasil y Paraguay, otra, más



pequeña, pero no menos importante se extiende hacia Bolivia, más o menos un 10% del área total.

Pese a que la atención mundial se ha centrado en los esfuerzos de conservación del Brasil, el Pantanal boliviano va

adquiriendo gradualmente mayor importancia biológica debido a la existencia de grandes extensiones de cerrado y bosque seco no intervenidos, que forman la periferia occidental de esta región.

El área que comprende Otquis y San Matías pasó a formar parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas en 1997.

En La Gaiba, además de Las Petas y Santo Corazón, abunda la piedra bautizada como La bolivianita.

La mayor parte de esta área se encuentra sobre el



macizo precámbrico chiquitano, con planicies extensas y onduladas.

Hay una amplia gama de vegetación, donde se ha logrado identificar más de 20 unidades de vegetación con más de 874 especies de flora.

CHIQUITOS nació con la República



Esta provincia nació junto con la primera división política y administrativa de Bolivia, realizada por el Mariscal de Ayacucho el 23 de enero de 1826. Abarcaba todo el oriente del país. Luego de las sucesivas divisiones se quedó con una superficie territorial de 31.429 km², que representa el 8,48% del departamento.

Su capital es San José de Chiquitos, población que es parte de las misiones jesuíticas. Debido a su colindancia con el sitio donde Ñuflo de Chávez fundó Santa Cruz de la Sierra, ha recibido el título de Cuna de la Cruceñidad. La ONU la declaró Patrimonio de la Humanidad.

Políticamente está dividida en tres secciones municipales: San José, con sus cantones San José y San Juan. Luego Pailón y los cantones Pailón, Pozo del Tigre, Cañada Larga, Cerro Concepción y Tres Cruces. Después Roboré con sus cantones Roboré y Santiago.

Diferentes comunidades chiquitanas y ayoreas diseminadas a lo largo y ancho del territorio de la provincia, conservan casi intactas sus costumbres que se caracterizan por un enorme respeto hacia la naturaleza y sus semejantes. Leyendas y tradiciones protegen la flora y la fauna de la depredación.

En San José, los productores son campesinos, empresarios y colonos menonitas y hay una excelente producción de queso, madera aserrada, material de construcción, soya y maíz.

Otra parte de la población trabaja en la explotación de oro en la mina Don Mario, pues cuenta con yacimientos minerales de importancia.

Por su ubicación geográfica, el municipio josesano tiene acceso a distintos mercados nacionales e internacionales, ya que participa en el proyecto del corredor de exportación de la hidrovía Paraguay-Paraná.



El pueblo chiquitano es católico y sus principales actividades festivas son matizadas con expresiones culturales y folclóricas

FICHA

Población: 59.754 hab.

Ubicación: Región centro del departamento.

Economía: Actividad comercial, forestal y artesanal.

Temp. media: 25,40° C.

Altura sobre el nivel del mar: 296 metros.

Es Cuna de la Cruceñidad y Patrimonio Cultural de la Humanidad

ATRATIVIVOS



PAILÓN

Pailón está catalogada como la capital sojera del país, el principal cultivo de exportación.

La producción sojera es una de las mayores fortalezas de la zona. En invierno, en lugar de dicha oleaginosa se siembra trigo.

ROBORÉ

En el área urbana, la principal fuente de ingresos es el empleo en instituciones públicas y privadas. La principal actividad es la cría de ganado bovi-

no, que genera empleos en toda la zona.

Es conocida como la Perla del Oriente Boliviano o el Paraíso Escondido". Roboré está ubicada a 450 km de Santa Cruz de la Sierra y está rodeada por las montañas Chochís y de Santiago de Chiquitos.

Sin duda, la vegetación natural del área considerando el

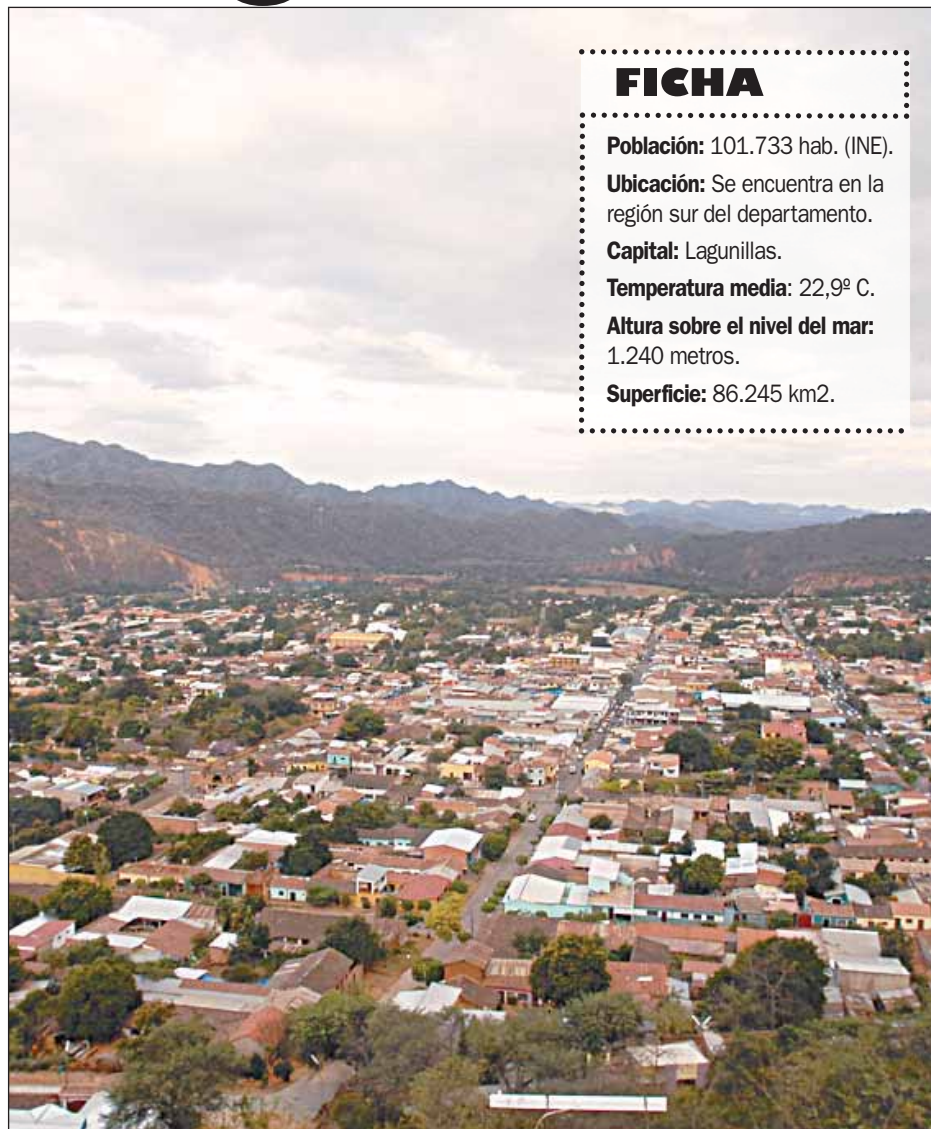


Bosque Seco Chiquitano y el Valle de Tucavaca, son ecosistemas importantes a nivel mundial por su biodiversidad. Hay 328 especies de aves, un estimado de 47 especies de anfibios y 53 clases de reptiles.

El pueblo de Santiago está bendecido no sólo por sus riquezas naturales, culturales, arquitectónicas y artesanales sino también por su fe religiosa. El año 2004 fue particularmente importante ya que también es el 250 aniversario de las Misiones Jesuíticas. Está a 23 km de Roboré.

CORDILLERA tierra de guaraníes

El guaraní ostenta con orgullo su raza y sabe exaltar sus tradiciones en cualquier fiesta comunitaria



FICHA

Población: 101.733 hab. (INE).
Ubicación: Se encuentra en la región sur del departamento.
Capital: Lagunillas.
Temperatura media: 22,9° C.
Altura sobre el nivel del mar: 1.240 metros.
Superficie: 86.245 km².

Cordillera forma parte de la región del Chaco. Gran parte de su territorio está poblado por la etnia guaraní, aquella que en la historia ostenta la fama de no haber firmado el Acta de Rendición con España. Su idioma, rico en matices, empieza a ser enseñado en las universidades. Sus pueblos guardan su antigua organización política bajo el mandato de los caciques del Alto y Bajo Isoso.

Cordillera nació con la República por ley del 23 de enero de 1826 firmada por Antonio José de Sucre. Su capital es Lagunillas, un pueblo aislado pese a ostentar el título de referente de la provincia. Otras poblaciones y capitales de secciones municipales son Charagua, Cabezas, Cuevo, Gutiérrez, Camiri y Boyuibe.

Su geografía se caracteriza por un mosaico de llanuras de inundación al norte y las serranías bajas y aisladas del Chaco hacia el sur.

Pero, paradójicamente, también es víctima de la falta de agua en época de sequía, un mal que se ha tornado endémico y, a pesar de que se repite cada año, no se han desarrollado políticas nacionales para solucionar este problema cíclico.

Hacia el sur, en las inmediaciones de Charagua, Camiri, Boyuibe y Cabezas, en la región conocida como la llanura chaqueña o Gran Chaco, área de escaso relieve, se extiende el Parque Nacional Kaa-Iya.

En este parque se han registrado 878 especies de flora. Sin embargo, el Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Bolivia estima la presencia de 1.500 especies de las denominadas 'plantas superiores'.

Esta jurisdicción del departamento conserva el recuerdo de lo que fue la contienda bélica con Paraguay, en la llamada Guerra del Chaco.

Camiri, por la explotación hidrocarburífera de antes, fue llamada capital petrolera del país

ATRATIVOS

LAGUNILLAS

Como capital provincial, Lagunillas es una región marginada. Su producción agrícola es minifundista, concentrada mayormente en pequeños y medianos productores.

La provincia Cordillera es tradicionalmente ganadera, sin embargo en Lagunillas esta actividad es mínima, ya que la cantidad es reducida y es utilizada como apoyo a la producción y para el consumo familiar.

No cuenta con infraestructura productiva de ningún tipo, y muchas de sus tierras no son aptas para pastos o forrajes.



En lo que corresponde a Charagua, esta zona cuenta con un potencial agropecuario.

Cada año en la feria de Charagua se exponen los mejores ejemplares de ganado bovino criollo.

Luego está Cabezas, Boyuibe y

Gutiérrez, municipios igualmente con vocación agropecuaria, ya que la mayoría de los comunitarios cuentan con suficientes tierras aptas para el cultivo y la ganadería.

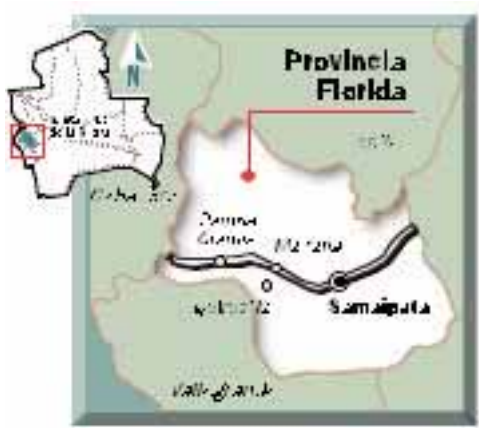
En Cuevo la principal actividad de las familias indígenas y campesinas es la agricultura.

En cambio, Camiri se convirtió en la principal población de la provincia Cordillera por su riqueza petrolífera, que fue decayendo gradualmente. Ésa es la razón por la cual Lagunillas se encuentra en decadencia. Es obvio, eso pasó ante la falta de fuentes de trabajo e incentivos a la actividad agropecuaria.



ABAPÓ

Por esta población, que va creciendo gradualmente, pasa el Río Grande, una fuente de ingreso por la pesca. Lo mismo que por Camiri cruza el río Parapetí, que recorre la amplia extensión de Cordillera.



FLORIDA

El descanso en las alturas

La naturaleza se expresa de diversas maneras y con toda su generosidad en la provincia

La generosidad de la naturaleza se plasmó en el territorio de la provincia Florida, que tiene como capital a Samaipata, esa localidad valluna que fue habitada por los incas que levantaron su templo en la serranía que hoy se conoce como El Fuerte. Floridos paisajes que parecen tallados en piedra, masa de árboles verdes, riachuelos de aguas cristalinas y una infinidad de especies de fauna y flora adornan el suelo de esta provincia cruceña, que se ubica en la región centro occidental del departamento.

Fue creada por ley del 15 de diciembre de 1924, dictada en la presidencia de Juan Bautista Saavedra Mallea, con una superficie de 4.132 km². (1,11% de superficie total del departamento). Está a una altura de 1.670 msnm y su temperatura media es de 20 grados. Tiene una población de 27.447 habitantes (INE 2001), con una densidad poblacional de 6,64 habitantes por km².

La provincia Florida tiene cuatro secciones municipales y 8 cantones.

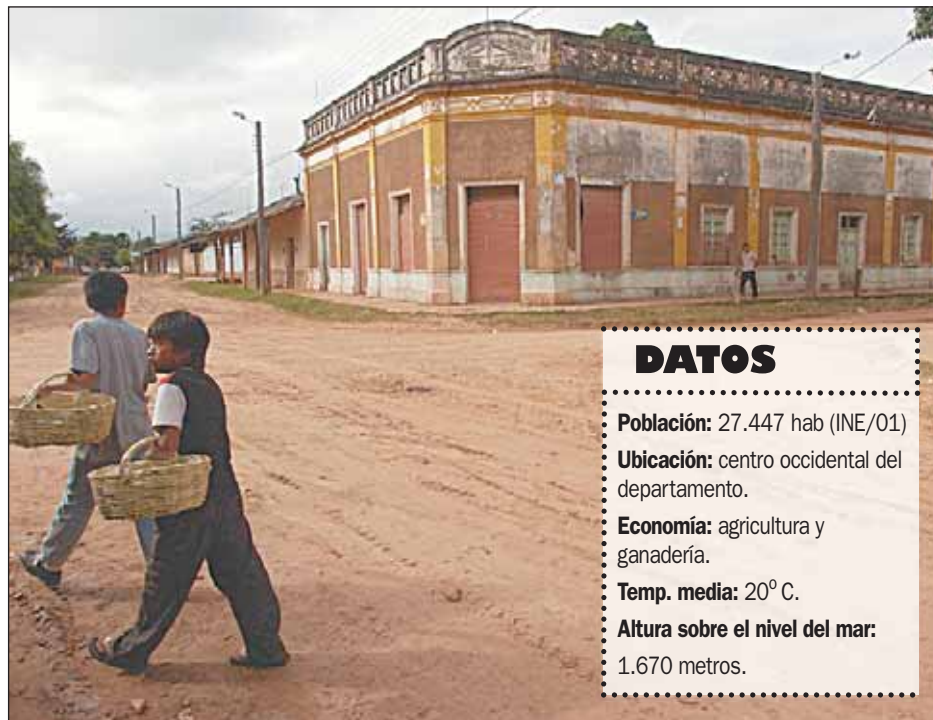
La capital provincial es Samaipata, que a su vez es uno de los cantones junto a San Juan del Rosario. Pampagrande es capital de la segunda sección y tiene a los cantones Mataral y Los Negros.

La tercera sección municipal tiene a Mairana como su capital, que a su vez es su único cantón. La cuarta sección es Quirusillas, que es capital y cantón.

En Samaipata está El Fuerte, lugar ceremonial de cultura preincaica, tallado sobre la piedra, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, es el centro de monumentos menores, cuevas y restos de civilización esparcida por todo el territorio cual tablero de ajedrez. El museo arqueológico guarda muestras importantes de las excavaciones realizadas.

En las poblaciones de Pampagrande y Mairana se observan restos de cementerios precolombinos y ruinas de origen quechua y preincaico.

La geografía compite en la provincia Florida con la gran riqueza cultural de sus poblados. El Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró se ubica en la región de Samaipata, Mairana y Pampagrande. De biogeografía correspondiente a la Subregión Bosque Húmedo Montañoso de Yungas, es considerado uno de los lugares con mayor cantidad y diversidad de flora y fauna.



DATOS

Población: 27.447 hab (INE/01)
Ubicación: centro occidental del departamento.
Economía: agricultura y ganadería.
Temp. media: 20° C.
Altura sobre el nivel del mar: 1.670 metros.

Una de las viejas casonas que caracterizan el centro de la capital samaipateña

ATRATIVIVOS



MAIRANA

La agropecuaria constituye la principal actividad que genera recursos al municipio. La agricultura que practican los pobladores se caracteriza por ser minifundista, de tecnología rústica y de monocultivo; sin embargo, en algunos casos se combina con sistemas mecanizados para la preparación de tierras.

Se cultiva principalmente el tabaco. Mairana es considerada "la capital del tabaco". También se cultiva el maíz, frejol, papa, maní y tomate.

La cría de animales mayores no permite identificar una producción ganadera sig-

nificativa como en otras regiones del oriente boliviano, al ser combinada con otras actividades agrícolas.

En los últimos años se ha incrementado la producción de cerdos. El ganado vacuno, porcino, ovino y equino, junto a la agricultura, constituyen una fuente de ingresos para las familias.

La artesanía es también otra actividad productiva; los artesanos elaboran arados, yugos, lazos, alforjas, mangos de herramientas, canastas y tejidos

Mairana posee potencial agrícola que puede desarrollarse con sistemas de riego, para incrementar la producción en fincas integrales y potenciar el recurso suelo. La Alcaldía ha decidido dar impulso a la investigación y transferencia de tecnología aplicada en la zona. La avicultura ha tenido un crecimiento espectacular en los últimos años.

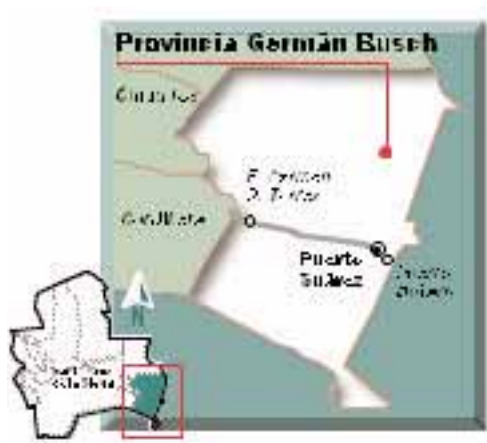
Similares potencialidades existen en el municipio de Pampagrande, aunque se observa la carencia de un sistema de riego que permita a los agricultores el desarrollo de actividades permanentes en el cultivo de distintas variedades de granos, hortalizas y tubérculos, así como de pastizales para cubrir el elevado consumo que demanda la ganadería.



QUIRUSILLAS

Aquí se desarrolla la actividad agrícola de forma extensiva y en pequeña escala, de manera tradicional y con baja tecnología. La mayor parte de los cultivos son de subsistencia, excepto la papa, frejol y tomate, que se comercializan. Los agricultores también se dedican a la fruticultura y producen durazno, pera y piña. El único producto que se procesa es el maíz, pues funcionan varios molinos para obtener harina y la elaboración de pan para el consumo interno.

La actividad pecuaria es mínima, hay ganado bovino adaptado a la zona, y se ha diversificado la cría de animales menores, como el cerdo y las aves de corral.



BUSCH, la puerta fluvial de BOLIVIA

Su vinculación con la hidrovía de los ríos Paraguay y Paraná permite la exportación de granos de soya

La provincia Germán Busch fue la penúltima creación, por ley del 30 de noviembre de 1984, durante la presidencia de Hernán Siles Zuazo. Sus principales poblaciones son: Puerto Suárez, Puerto Quijarro, Arroyo Concepción y El Carmen Rivero Tórrez.

Esta región tiene la ventaja de su vinculación a la hidrovía de los ríos Paraguay y Paraná, en la frontera con Brasil.

Germán Busch es hoy la esperanza económica de Bolivia, por las perspectivas de la explotación del hierro de Mutún, que se viene arrastrando en una maraña de burocracia legal.

Es que el cerro Mutún, con sus más de 700 metros de altura, guarda una de las concentraciones de hierro más grandes del mundo.

Quienes visitan el lugar pueden observar la existencia de pinturas rupestres que configuran huellas humanas y de animales.

A dos kilómetros de Puerto Suárez, la capital provincial, están las piscinas naturales La Bahía y El Salado.

Si bien la temperatura media es de poco más de 25 grados centígrados, en los días soleados suele llegar hasta los 40 grados.

Esta provincia fronteriza cuenta con vinculación ferroviaria, aérea y terrestre. La ruta transoceánica se ha constituido en una alternativa de transporte expedito hasta Roboré y San José de Chiquitos, puesto que en toda esa zona la vía ya está pavimentada.

Su economía está basada mayormente en el comercio, la ganadería y la agricultura. Hoy vive a la expectativa de que empiece la industrialización de hierro de Mutún, pero al mismo tiempo enfrenta los riesgos propios de cambios de su sistema tradicional de convivencia con la avalancha de gente que llegará para trabajar en este proyecto aún pendiente.

Se califica a esta provincia como un hito que vigila la frontera con el vecino país, y que contribuye eficazmente a la integración regional con Paraguay y Argentina, debido al transporte fluvial que realiza de grandes volúmenes de soya.

ATRACTIVOS



PUERTO SUÁREZ

Puerto Suárez es una ciudad pujante, con actividades económicas diversas. Cuenta con industrias, locales comerciales y oficinas públicas, entre las que destacan las de la Aduana. Por este municipio pasa el gasoducto a Brasil.

Junto a las labores agropecuarias, los pobladores practican una intensa extracción maderera. En esta geografía existen, además, piedras preciosas en abundancia.

En el ámbito religioso, como capital provincial y debido al crecimiento de su densidad demográfica, cuenta con dos templos católicos.

El 10 de noviembre celebra la fecha de su fundación y el 30 de noviembre es el aniversario de la provincia.



PUERTO QUIJARRO

En este municipio está el puerto y la terminal granelera que instaló el empresario y escritor Joaquín Aguirre Lavayén en septiembre de 1988.

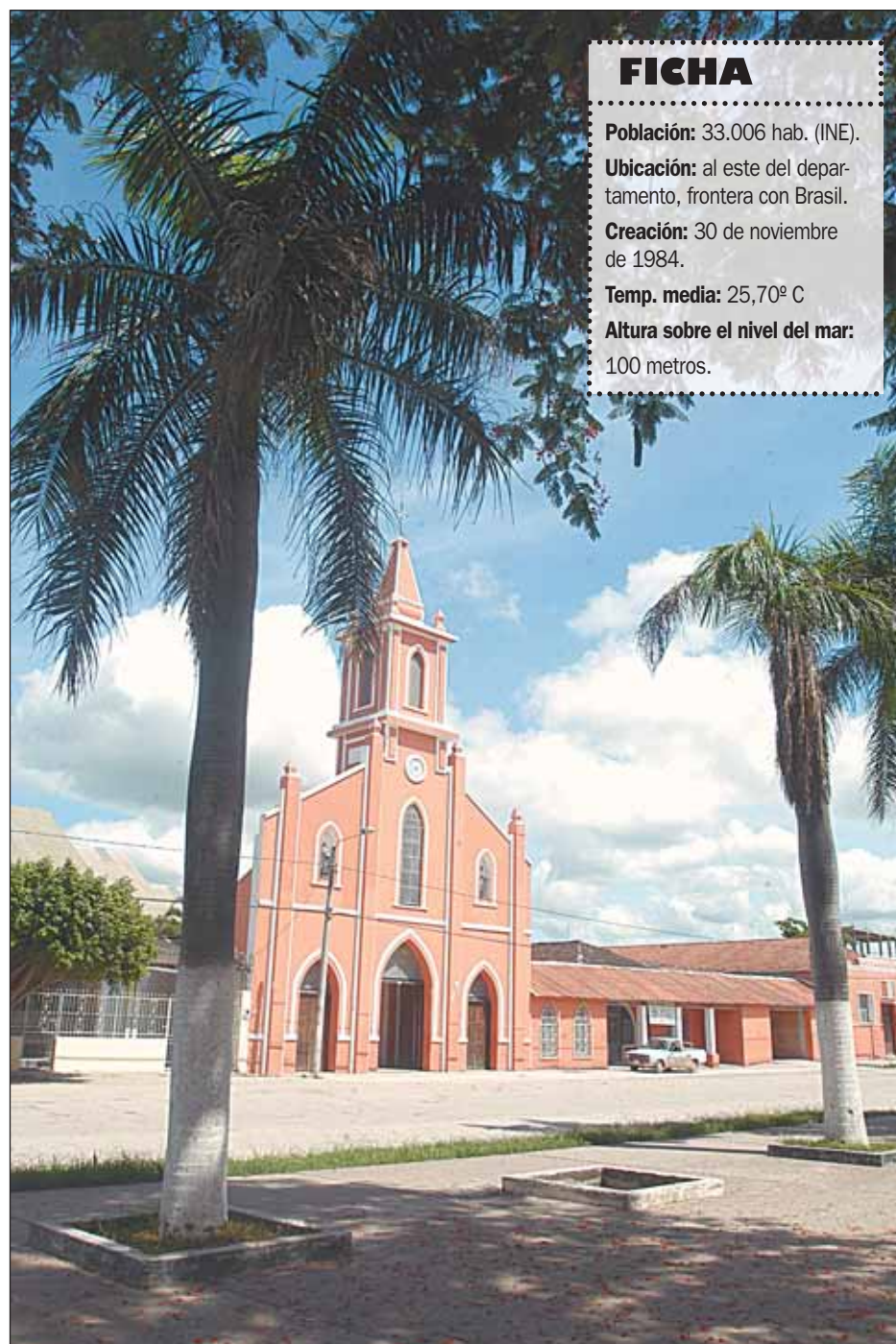
Más tarde surgió otra acopiadora de granos: Gravetal.

Quijarro es una zona de tránsito entre Bolivia y Brasil, por lo que posee un enorme movimiento comercial.

Antonio Quijarro fue el fundador de este pueblo fronterizo.

Se impuso el 18 de junio de 1940 como aniversario de creación del municipio, ya que nadie sabe cuál es la fecha exacta.

La topografía del lugar es atractiva, por los relieves de las serranías de Brasil.



FICHA

Población: 33.006 hab. (INE).

Ubicación: al este del departamento, frontera con Brasil.

Creación: 30 de noviembre de 1984.

Temp. media: 25,70° C

Altura sobre el nivel del mar: 100 metros.

La plaza principal y uno de sus dos templos son el corazón de Puerto Suárez



Fundada como provincia por ley del 6 de mayo de 1999, durante la presidencia de Jaime Paz Zamora, el rico y extenso territorio del pueblo guarayo adquirió cierta 'independencia' tras años de ser sólo cantón y sección municipal, primero de la provincia Chiquitos y luego de Ñuflo de Chávez.

La provincia más joven de Santa Cruz se ubica en la región norte occidental. Nació con un territorio de 27.343 km². (7,38% de superficie del departamento) con una población de 31.577 habitantes (censo de 2001) y una densidad poblacional de 1,15 por km².

Tiene tres municipios: Ascensión, que es su capital, Urubichá y El Puente.

Ascensión de Guarayos tiene a los cantones de Santa María y San Pablo.

Urubichá es cantón capital de la segunda sección con más los cantones Salvatierra y Yaguarú. El Puente y Yotaú forman la tercera sección.

FICHA

- Población:** 31.577 hab.
- Ubicación:** región noroccidental del departamento.
- Economía:** agropecuaria, artesanía y turismo.
- Temp. media:** 28° C.
- Altura sobre el nivel del mar:** 257 metros.

Diseminados en varias comunidades, los guarayos constituyen un pueblo de particular idiosincrasia. Algunas relaciones de los primeros catequizadores del territorio hacían referencia a que entre los guarayos no había diferencias de honor ni dignidades, siendo todos de igual jerarquía. No tenían dioses ni ídolos. Nadie robaba en sus poblados y caseríos.

Hermosas artesanías elaboradas por manos hábiles que trabajan la madera, sobre todo en la confección de instrumentos musicales, también moldean el carozo del cusi y de la chonta, palmeras propias del lugar que se convierten en brazaletes, collares y adornos ceremoniales e instrumentos para el tejido. La fibra de las plantas sirve para tejer la hamaca, famosa por su comodidad y colorido.

Músicos casi por naturaleza, los guarayos caminan por las calles con el violín a cuestas. Allí todas las casas tienen músicos y los violines de la selva compiten con el sonido de los montes.



La cruz en la plaza central frente al templo católico da cuenta de la profunda fe religiosa de la mayoría del pueblo guarayo

GUARAYOS

La provincia más joven

En Guarayos, los violines de la selva compiten con el sonido de los montes

ATRACTIVOS



ASCENSIÓN

Gran parte del territorio es adecuado para la ganadería intensiva y extensiva, siendo la pecuaria la de mayor capacidad de comercialización. Tiene extensos territorios que sirven para el pastoreo del ganado. Hay tierras aptas para la agricultura; los principales cultivos son el arroz, maíz, maní, yuca, piña y plátano.

Dispone de muchos recursos hídricos, y es una zona de tránsito a Beni. Los recursos forestales son explotados, pero no hay una buena infraestructura industrial que dé valor agregado a la madera que sale del monte.

URUBICHÁ

La población se dedica a la actividad agrícola de subsistencia, con dos cultivos principales: arroz y maíz. Se cultiva también papa, tomate, pimentón, lechuga y frejol. Otra de las actividades agrícolas del municipio es la fruticultura; se obtiene especialmente cítricos, plátano y piña, cultivándose también caña.

En la ganadería hay una producción de animales menores. La artesanía es uno de los sectores de mayor crecimiento en los últimos años, junto al turismo.



EL PUENTE

Los suelos de este municipio son aptos para el desarrollo agropecuario con una producción de subsistencia, y se desarrolla bajo condiciones técnicas productivas heredadas de la época de las misiones jesuíticas y franciscanas, consistentes en el corte y la quema. Los cultivos que tienen mayor producción son el arroz, maíz, yuca, plátano y algunos cítricos. La producción pecuaria es la segunda actividad en importancia.

Una parte de la población trabaja en la explotación forestal de forma asalariada.



ICHILO

un parque natural

La provincia Ichilo toma el nombre del caudaloso río que recorre gran parte de su territorio que es una síntesis de lo que puede y tiene para dar la madre naturaleza. Una campiña extraordinariamente verde, con caminos y senderos cruzados por riachuelos con aguas que parecen cristales. Dios no quiso que falte nada en esta región cruceña.

Gran parte de esta provincia está dentro de los límites del Parque Nacional Amboró, al margen de tener en su jurisdicción la reserva natural de Choré, que, lamentablemente, pese a sus potencialidades, está siendo ilegalmente explotada por corrientes indígenas del interior del país. Ichilo es considerado uno de los lugares con mayor cantidad y diversidad de flora y fauna del continente. En su territorio se han logrado registrar

2.659 especies de plantas superiores, aunque el Sistema Nacional de Áreas Protegidas de Bolivia estima la existencia de 3.500 especies. Asimismo, se ha inventariado la existencia de 1.236 especies de animales, entre ellos el oso jucumari. La provincia fue creada por ley del 8 de abril de 1926 en la presidencia de Hernando Siles Reyes, con una superficie de 14.232 km.

Ichilo está formada por cuatro secciones municipales. Buenavista es la capital y tiene los cantones de San Isidro, San Miguel y San Javier. La segunda tiene como único cantón a su capital San Carlos. La tercera es Yapacaní y tiene los cantones de San Germán y Puerto Grether. La última sección municipal es San Juan.

Se trata de una región rica en manifestaciones culturales, y sus pobladores guardan celosamente viejas costumbres criollas acrisoladas tras las paredes de adobe de grandes casonas que guardan leyendas y mitos por contar aún.

FICHA

- Población:** 70.444 hab.
- Ubicación:** extremo occidental del departamento
- Economía:** agropecuaria, turismo y artesanía
- Temp. media:** 23,8° C
- Altura sobre el nivel del mar:** 400 metros



Los pobladores de la capital de Ichilo (Buenavista) cuentan con un templo que habla de las misiones jesuíticas y de la fe católica

Tiene una campiña con caminos y senderos atravesados por riachuelos de aguas cristalinas

ATRATIVOS



BUENAVISTA

Tiene suelos de diverso tipo de estructura, clima cálido y abundante agua que favorecen la producción agropecuaria; cuenta con cultivos semiperennes y perennes como el plátano, guineo, cítricos, cacao, café y caña de azúcar. Tiene pequeños ingenios arroceros y peladoras de arroz. La instalación de un complejo de silos desde hace muchos años, ha permitido que los agricultores vean facilitada la comercialización en los mercados locales.

Hay recursos hidrocarbúricos, como el de Caranda, donde se explota petróleo y gas natural. La producción artesanal es conocida a nivel nacional.



SAN CARLOS

San Carlos dispone de tierras aptas para la agricultura, pecuaria y forestal. Los principales cultivos son el arroz, maíz, soya, yuca y frejol. En fruticultura tiene sandía, plátano, cítricos, mango, papaya, maracuyá y piña.

La ganadería bovina es uno de los sectores más grandes y en menor escala está la avicultura y la cría de ganado ovino y porcino. En los últimos años, Buen Retiro, en su jurisdicción, cambió su imagen y progresó por la llegada allí del Divino Niño Jesús que atrae a cientos de miles de devotos.

WARNES

región progresista



Más allá de los problemas vividos por cuestiones meramente políticas, la provincia Ignacio Warnes es, porque los hechos así lo demuestran, una jurisdicción de la fértil geografía del norte cruceño donde la agricultura, la ganadería y la industria han logrado una gran concentración de recursos.

En su extensión, de 1.216 kilómetros cuadrados, están asentadas colonias japonesas, menonitas y muchos agricultores.

La comuna supo, en su momento, atraer a los inversores, ofreciéndoles facilidades impositivas en la instalación de industrias,

una de las últimas es la fábrica de cemento Warnes, que ha cobrado peso a escala nacional.

La provincia está dividida en dos secciones municipales. Warnes es la primera y la segunda es Okinawa I, que tiene como cantón la jurisdicción que lleva el nombre de la heroína del Pacífico, Ignacia Zeballos.

La segunda generación de los japoneses que se asentaron en esta zona, ha confirmado una proyección de alcance nacional en el caso del trigo y un horizonte internacional para la soya y sus derivados.

Una serie de festividades figuran en el calendario de esta zona. Entre mayo y junio, en fecha que se escoge, se realiza la Feria del pan de arroz. Luego, en septiembre, en un fin de semana que también se selecciona, está el Día de la Tradición Warneña.

El primer domingo de octubre celebra a su patrona, la Virgen de Nuestra Señora del Rosario, donde se lleva a cabo el esperado jocheo de toros.

En esta provincia está Asusaquí donde fue encontrada, en el interior de un árbol, la imagen de la Virgen de Cotoca. Tocomechí y otros caseríos dispersos son lugares que conservan la imagen y costumbres de antaño.



Parte del montaje de la industria cementera ubicada en el área industrial warneña

La capital provincial está rodeada de industrias, hoteles, grandes piscinas y una atractiva naturaleza

FICHA

- Superficie:** 1.216 km².
- Ubicación:** región centro occidental del departamento.
- Creación:** por ley del 27 de noviembre de 1919.
- Temp. media:** 23° C.
- Altura sobre el nivel del mar:** 332 metros.

ATRATIVOS

INDUSTRIAS

Este municipio tiene varias industrias, como la planta procesadora de leche (PIL), Sobolma, Cemento Warnes, el centro de acopio de Aceite Fino, Industrias Venado, Baterías Toyo, Cerámica Norte, Incerpaz, una fábrica de medicamentos y otra de abonos químicos, además de Telares Santa Cruz.

LEYENDA

Una de las muchas leyendas lugareñas se relaciona con una de las tantas cruces que el sacerdote Juan



Francisco Cabot, hombre santo, iba plantando en muchas poblaciones cruceñas. Una de éstas fue colocada en el interior del templo de Warnes.

Se dice, o alguien lo dijo o se le ocurrió decir, que una

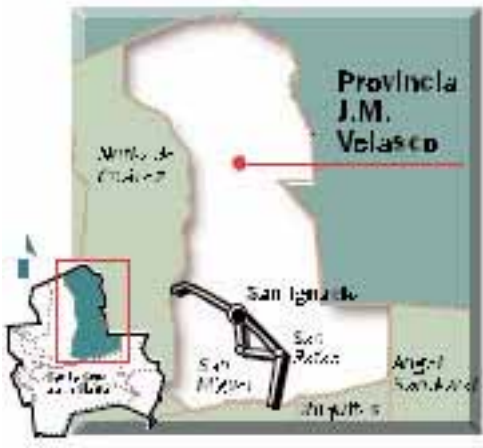
profecía acompaña la gran cruz de madera.

La referencia es que cuando uno de los brazos de la representación del madero santo toque el suelo, ése será el momento en que sobrevendrá el fin del mundo. Pero eso es nada, como se suele decir, es cuestión de imaginarse la preocupación de los warneños en la década de los 70, cuando de improviso la cruz se inclinó hacia un costado, porque precisaba remachar el afianzado donde estaba plantada.



HEROÍNA

Ignacia Zeballos, la cruceña que asistió como enfermera en la Guerra del Pacífico, llamada por ese motivo la madre del soldado, nació en esta región, cuando aún se llamaba La Enconada.



VELASCO

Turismo y artesanía

Su territorio alberga una de las mayores reservas naturales de la Tierra

La provincia Velasco fue creada por Ley del 12 de octubre de 1880 y su nombre es en homenaje al cuatro veces presidente de Bolivia, José Miguel de Velasco. Fue durante la presidencia de Narciso Campero. Junto a las provincias Ñuflo de Chávez, Germán Busch, Sandóval, Chiquitos y Guarayos, conforma la Gran Chiquitania.

En los últimos años (fines del siglo XX y principios del siglo XXI), varias organizaciones y municipios aborígenes de las cinco provincias de la Chiquitania y de Guarayos plantearon la posibilidad de creación de un nuevo departamento que se llamaría Chiquitos y Guarayos, dentro del territorio boliviano. Éste abarcaría toda la Chiquitania y la provincia Guarayos y tendría por capital a San José de Chiquitos. Constituiría el renacimiento de la antigua Gobernación de Chiquitos (una de las cuatro unidades administrativas del Virreynato del Río de La Plata, en el territorio Boliviano). Las gestiones no fueron de mucho o largo aliento.

Velasco tiene tres secciones municipales: San Ignacio, San Miguel y San Rafael. La primera, aparte de la capital San Ignacio, tiene los cantones Santa Rosa de la Roca y Santa Ana. La segunda, sólo tiene un cantón que es la capital mientras que la tercera, aparte del cantón San Rafael, tiene a San Fermín, Villa Fátima y El Tuná.

La provincia Velasco alberga al Parque Noel Kempff Mercado, que ocupa la más importante región del Escudo Precámbrico. Algunos sectores del Parque están casi abandonados.

La capital, San Ignacio, está en las nacientes del río Paraguá. Es un centro turístico con casi 20 mil habitantes (INE-2001). Después de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, San Ignacio tiene el mayor crecimiento demográfico del departamento.

FICHA

- Pob:** 56.702 hab.(INE-01).
- Ubicación:** extremo noreste del departamento.
- Economía:** forestal, agropecuaria, turismo y artesanía.
- Temp. media:** 24,70° C.
- Altura sobre el nivel del mar:** 405 metros.



La riqueza forestal facilita muchas actividades, como la variada producción artesanal

ATRATIVIVOS



SAN RAFAEL

La economía familiar se desarrolla en base a la explotación y comercialización forestal, agricultura, ganadería y artesanía. En San Rafael trabajan grandes empresas madereras.

Se cultiva café, frejol, maíz, yuca, plátano, arroz y cítricos. El café biológico es exportado a Europa; el frejol se comercializa en el mercado local y se exporta al Brasil; el maíz es vendido en el mercado local.

El gobierno municipal viene desarrollando un proyecto de apoyo a la mayor producción de la ganadería, ya que éste es uno de los sectores más promisorios. Así también se ha priorizado la mejora de los caminos vecinales para impulsar el desarrollo. La actividad artesanal es variadísima.



SAN MIGUEL DE VELASCO

La actividad pecuaria es la principal generadora de recursos. Se cría ganado bovino, equino y porcino. Como se tiene este potencial al contar con grandes extensiones para la producción extensiva del ganado, el gobierno municipal priorizó la asistencia técnica y planes de manejo y sanidad animal.

La producción agrícola es escasa; generalmente para el consumo familiar. Sin embargo, se produce café y frejol en cantidades que se pueden considerar comerciales por disponer de promisorios mercados dentro y fuera de Bolivia.

Se cuenta con yacimientos de piedras preciosas y semipreciosas, tales como la amatista, mica y cuarzo. La explotación forestal es intensa así como la producción artesanal.



CABALLERO

un potencial productivo

De entrada se puede apreciar que la naturaleza de la provincia Manuel María Caballero contrasta con la llanura de la Chiquitania. Su paisaje está formado por serranías y valles húmedos, con temperatura templada la mayor parte.

Su capital es la afamada población de Comarapa, cuyo nombre trascendió las fronteras y atrae a muchos turistas por las bondades que le dio la naturaleza.

El municipio comprende parte del Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Amboró, que lo comparte con las provincias Florida e Ichilo.

Es considerado uno de los lugares con mayor cantidad y diversidad de flora y fauna de nuestro continente. En su territorio se han logrado registrar 2.659 especies de 'plantas superiores', aunque el Sistema Nacional de Áreas Protegidas estima la existencia de 3.500 variedades.

Se ha inventariado la existencia en Amboró de 1.236 especies de fauna entre las cuales se destaca el jucumari u oso de anteojos en peligro de extinción, y varias especies de aves propias del parque.

La provincia tiene dos secciones municipales. La primera tiene por capital Comarapa, con sus cantones Capillas, Manzanal, Pulquina, San Isidro, San Juan del Potrero, San Mateo y Torrecillas. Luego está Saipina con sus divisiones Chilón y Oconí.

Saipina fue fundada el 16 de agosto de 1616 con el nombre de Saipina del Ángel Custodio. Es la guardiana de un museo arqueológico con más de 500 piezas en piedra y cerámica catalogadas proveniente de sitios arqueológicos cercanos.

Pinturas rupestres con figuras zoomorfas y antropomorfas constituyen una riqueza cultural invaluable, porque es el testimonio de que el sitio fue habitado en un remoto pasado, y al mismo tiempo es la señal de que falta aún mucho por descubrir.

FICHA

Creación: Por ley del 4 de noviembre de 1960.

Superficie: 2.310 km².

Ubicación: En el occidente del departamento.

Temp. media: 17,9° C.

Altura sobre el nivel del mar: 1.910 metros.



Esta provincia de los valles cruceños lleva el nombre de Manuel María Caballero en homenaje a este intelectual cruceño

La ganadería cobró impulso con la incorporación del mejoramiento de la genética bovina

ATRATIVOS



COMARAPA

Los principales recursos del municipio provienen de la actividad agropecuaria. En la agricultura los cultivos de mayor producción son la papa, con tres siembras anuales y un rendimiento de 12 toneladas por hectárea; la caña de azúcar, destinada a la fabricación de chancaca; y el trigo para semilla, fomentado por la Asociación de Semilleristas de Trigo Comarapa.

Otros cultivos significativos son el algodón, tomate, poroto, maíz, pimentón, cebolla, comino, anís, y frutales como la tuna, mandarina, sandía, naranja, mandarina, papaya, higo, limón, chirimoya y pacay.



SAIPINA

La actividad central es la agricultura. Existen condiciones de clima, suelo y riego que permiten realizar dos siembras anuales. El potencial del municipio es agrícola, principalmente en el cultivo de caña, que dio pie a la construcción de los principales ingenios azucareros del país. En la zona existe una industria de chancaca que tiene mercado externo asegurado. El algodón es otro cultivo de gran importancia.

Entre otros cultivos se tiene la papa, tomate, poroto, maíz, pimentón, cebolla, comino, anís y frutas como la tuna, chirimoya, mandarina, naranja y sandía que se comercializa en la capital del departamento.

ÑUFLO DE CHÁVEZ

Con un futuro promisorio



Es parte de las Misiones Jesuíticas que se asentaron en las llanuras chiquitanas. Sus templos son Patrimonio de la Humanidad

La provincia Ñuflo de Chávez, juntamente con las provincias Guayayos, José Miguel de Velasco y Chiquitos, conforma la Gran Chiquitania, región extensa que cabalga las cuencas del Amazonas y del Plata.

Se ha dicho que por sus características geográficas y culturales, es parte importante de la historia universal. “Tierra de misiones, bajo el techo de los árboles, la tarea evangelizadora cambió la espada por la cruz y fundó pueblos con joyas arquitectónicas, que ahora son Patrimonio Cultural de la Humanidad”, dice uno de los tantos escritos sobre la región.

En este territorio nació la obra misional a través de hermosas iglesias construidas a base de tierra y madera con motivos religiosos hechos por los lugareños con fantasía propia para decorar paredes y columnas. El diseño urbano misional conserva su trazado original.

En Concepción, su capital, cada dos años, se realiza el Festival Internacional de Música Barroca Americana con la participación de distintas orquestas de todo el mundo. El Festival de la Orquídea también adquirió fama mundial.

Los templos de las Misiones Jesuíticas, con sus altares decorados en oro, cuyo brillo se enriquece con la mica que recubre las imágenes, sirve de escenario a las piezas extraídas del Archivo de Música Misional. Estos archivos conservan más de 5.000 partituras originales, según las informaciones divulgadas.

La provincia Ñuflo de Chávez fue fundada por Ley del 16 de septiembre de 1915, en la presidencia de Ismael Montes. Tiene seis secciones municipales, cuyas capitales son: Concepción, San Javier, San Antonio de Lomerío, San Ramón, Cuatro Cañadas y San Julián



El templo concepcioneño con una orquídea al frente es un símbolo de la grandeza de las misiones y su importancia nacional

FICHA

Pob: 116.101 hab. (INE-2001)
Ubicación: norte del departamento
Economía: agropecuaria, forestal, turismo y artesanía
Temp. media: 24,20° C
Altura sobre el nivel del mar: 496 metros

ATRATIVOS

CONCEPCIÓN

La economía se basa en la agricultura, ganadería, artesanía, comercio, hotelería y forestal. Se cultiva maíz, arroz, yuca y plátano. Los recursos forestales del lugar hacen que la explotación de la madera sea intensa.

Se cría ganado bovino. Los ganaderos de Concepción tienen proximidad con San Javier, por lo que su relación comercial es muy estrecha. Otra parte de la población se dedica a la artesanía.

Concepción basa su perspectiva de desarrollo en la agricultura, ganadería, explotación forestal y turismo.



SAN JAVIER

La principal actividad económica del municipio es la cría de ganado bovino. Se elaboran productos, como el queso, cuya fábrica tiene bastante aceptación en el mercado nacional, así como también leche, horneados y dulces. En la agricultura se cultiva especialmente el maíz, trigo, yuca y plátano.

San Javier es considerada la capital lechera de Santa Cruz. La artesanía en la zona es pujante. Se fabrican hamacas, tejidos en hilo y trabajos en chala de maíz.

SAN ANTONIO

Es el primer municipio indígena de Santa Cruz. La artesanía, el turismo y la agropecuaria son los principales sectores que generan ingresos a sus habitantes.

SAN RAMÓN

Es la puerta de la Chiquitania y ha cobrado una gran importancia por su ubicación estratégica, pues está en la bifurcación de la carre-



tera que conduce a Beni y a los otros pueblos de la Chiquitania.

SAN JULIÁN

Éste y Cuatro Cañadas no son chiquitanos. El crecimiento de ambos municipios se debe al incremento de los cultivos de soya.



SANTISTEVAN

región agropecuaria

Se dice en todas partes y la realidad se encargó de confirmar, en sentido de que la población de la provincia Obispo Santistevan creció en progresión geométrica debido a las migraciones desde diferentes latitudes del país y del mundo. Este fenómeno social la convirtió en una de las regiones de mayor pujanza comercial y agropecuaria del departamento.

Su capital, Montero, es como el centro de convergencia de todos los pueblos del norte. Por aquello de las corrientes migratorias, conviven en la provincia una multiplicidad de culturas con sus propias identidades.

Por las calles de sus pueblos transitan menonitas venidos del Canadá, México y Paraguay. De igual forma, en los mercados populares, los japoneses de las colonias de Okinawa ofrecen sus productos agrícolas, también los quechuas y aimaras venidos del occidente del país.

El rubro más desarrollado de la zona, sin duda, es la agricultura.

Los cultivos más extendidos son la soya, arroz, trigo, maíz, algodón y sorgo, así como las hortalizas, tubérculos y frutales. Pero por sobre muchas otras plantaciones, está la caña de azúcar, que ha rendido grandes perspectivas de desarrollo con la producción azucarera de los ingenios Guabirá y Unagro.

La manufactura, el comercio y el transporte son actividades importantes que también contribuyen al desarrollo económico de Santistevan, más ahora que ya cuenta con una ruta de doble vía hasta la capital cruceña.

En esta región sobresalen poblaciones cargadas de historia como General Saavedra, Minero, Fernández Alonso y San Pedro.

FICHA

Creación: Por ley del 2 de diciembre de 1941.

Ubicación: Norte de la capital departamental.

Superficie: 3.673 Km².

Temp. media: 24,5° C.

Altura sobre el nivel del mar: 293 metros.



Monumento al coronel Marceliano Montero, héroe nacional en la batalla de Ingavi

La capital se llama Montero en reconocimiento al coronel Marceliano Montero

ATRATIVIVOS



MINERO

Las actividades económicas más destacadas son la agricultura, ganadería, agroindustria, transporte pesado y liviano, comercio y los servicios; en menor proporción la caza y la pesca.

La agricultura se basa en la producción de caña de azúcar en gran escala y en forma intensiva.

Antes sobresalía como una zona arrocerá, pero las constantes sequías y la introducción de la soya y otros cultivos más rentables le restaron preponderancia al cereal. Se cultivan caña de azú-

car, arroz, maíz, cítricos, hortalizas y papa, entre otros productos.

Una de las ventajas del municipio es su extensión territorial, que ocupa el 75% de la provincia Obispo Santistevan.

Todas las poblaciones intermedias cuentan con energía eléctrica.

Existen grandes inversiones en maquinaria agrícola con alto consumo de carburantes y lubricantes, cuya demanda es satisfecha por varias estaciones de servicio instaladas en la región.

Las principales inversiones se encuentran en los sectores cañeros, sojeros, arroceros y maiceros, siendo éstos los que demandan gran cantidad de mano de obra y servicios.

La actividad industrial en el municipio está concentrada principalmente en el ingenio Unagro que produce azúcar, alcohol y bagazo hidrolizado. Los ingenios arroceros son numerosos. Existen también varias plantas de alimento balanceado para los granjeros. La ganadería aquí no es de carácter masivo.



SAAVEDRA

El potencial agrícola del municipio se basa en la producción de caña. En la zona se encuentra el mayor centro de investigación agrícola del departamento y del país: el Centro de Investigación Agrícola Tropical (Ciat) con su estación experimental. Allí se trabaja, entre otras cosas, para la obtención de nuevas variedades de arroz, caña, soya y trigo, y se realiza investigaciones para eliminar plagas, para el mejoramiento genético y el manejo de suelos.



SARA

Naturaleza y costumbres

Fiestas y ferias por las cosechas estacionales adornan el calendario de festejos de los sarenses

La provincia Sara atesora importantes recursos naturales. Su flora y su fauna son variadísimas y a ello se suma la riqueza energética de su suelo patentizadas con los yacimientos hidrocarburíferos de Caranda y de Colpa, que tienen mucho que ver con el desarrollo del departamento de Santa Cruz.

La ganadería y la agricultura son sectores que generan mayores ingresos económicos a sus habitantes.

La explotación de sus recursos forestales ha dado lugar a muchos conflictos y quejas porque una gran parte de ellos no ha beneficiado a la comunidad sarenses. La artesanía ha tomado cuerpo en los últimos años, como en gran parte de los pueblos del Norte Integrado. Su suelo tiene una de las mayores reservas naturales del país, como Choré que, lastimosamente, es explotado ilegalmente por corrientes migratorias del interior del país. Es llamada el 'pulmón' de Santa Cruz

Por su territorio corren varios ríos que dotan al paisaje, de por sí pintoresco, de un atractivo adicional porque tiene aún puertos fluviales como Cuatro Ojos y Loma Alta, de intensa actividad en décadas pasadas. Los ríos Palometas, Palometillas y Guendá son espacios de sosiego y fresca permanentes.

Fiestas y ferias con motivo de las cosechas estacionales, adornan el calendario de festejos y los juegos populares ponen a prueba el ingenio y destreza de los participantes. Se mantienen celosamente conservadas las viejas costumbres del llanero criollo.

La provincia Sara se creó por Ley del 25 de septiembre de 1883. Tiene tres secciones municipales cuyas capitales son Portachuelo, Santa Rosa del Sara y Colpa Bélgica, de reciente creación.

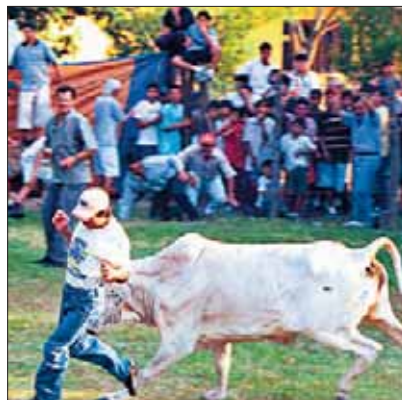
FICHA

- Población:** 41.511 hab.
- Ubicación:** al norte de la capital cruceña.
- Economía:** agropecuaria, artesanal y forestal.
- Temp. media:** 24,5° C.
- Altura sobre el nivel del mar:** 289 metros.



La población sarenses es amante de sus tradiciones y sus expresiones vernaculares

ATRATIVIVOS



PORTACHUELO

El potencial de Portachuelo está en la actividad agropecuaria, sobre todo en la producción de arroz, que es el primer producto de la canasta familiar, ocupando el mayor número de mano de obra y generando un gran movimiento económico. Los excedentes son comercializados en el interior del país. Le siguen la caña de azúcar, soya, maíz y yuca.

La ganadería es importante; la producción porcina se comercializa en las ciuda-

des de Santa Cruz de la Sierra y Cochabamba. Existen, además, una veintena de granjas avícolas, algunas con producción de huevos.

Hay suficientes recursos maderables, aunque la producción forestal se explota en pequeña escala. La fruticultura es destinada al consumo interno. En el campo de la artesanía se fabrican objetos de cerámica y tallados en cuero y madera, que se comercializan en las ciudades.

Actualmente existen proyectos enfocados a incrementar y diversificar la producción primaria con la consolidación de cultivos tradicionales, plantaciones perennes e introducción de nuevos cultivos, plantaciones forestales y producción pecuaria diversificada. La apicultura es otra de las alternativas para impulsar el desarrollo de la región.

COLPA BÉLGICA

Su actividad está basada en el ingenio azucarero del mismo nombre. Los asentamientos se deben a la mano de obra que ocupó la factoría y la necesidad de viviendas de sus trabajadores que, en una época, alcanzó una cifra cercana al millar.



SANTA ROSA

La principal actividad económica es la agrícola, las tierras son aptas para la producción pecuaria y forestal. Los principales cultivos son el arroz, maíz, soya, frejol, yuca y plátano. La actividad pecuaria se enfoca en la cría de ganado bovino, aves de corral, cerdos, ovinos y caprinos.

Por sus recursos forestales, la población se dedica al trabajo en aserraderos y carpinterías. Se cuenta con un Plan de Uso del Suelo y uno de ordenamiento territorial. Hay propuestas para aplicar sistemas de producción sostenibles.

Tiene un potencial hidrocarburífero, especialmente de gas natural, que puede aprovecharse en sistemas renovables.

VALLEGRANDE de origen con nobleza

Las capitales de sus secciones municipales son Trigal, Moro Moro, Postrervalle y Pucará



FICHA

Creación: por ley del 23 de enero de 1826.
Ubicación: zona oeste del departamento.
Superficie: 6.414 Km².
Temp. media: 16,8° C.
Altura sobre el nivel del mar: 1.970 metros.

Esta región del oeste cruceño posee en su historia raíces de nobleza. Resulta que, por mandato del Virrey del Perú Don Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montes Claros, la ciudad de Vallegrande fue fundada el 30 de marzo del año 1612 por el capitán Pedro Lucio Escalante de Mendoza. El objetivo era contar con un nexo entre Charcas y Santa Cruz.

En 1613 el rey Felipe III confiere el título de Nobles Hijos Hidalgos del Solar a cada uno de los habitantes de este pueblo.

Una parte de los primeros habitantes de Vallegrande eran judíos sefarditas convertidos al cristianismo que escapaban de la persecución de la Inquisición y de las autoridades en España, Perú y La Plata. Después de la independencia también influyó en la zona el asentamiento de árabes, principalmente palestinos, sirios y libaneses, y de algunos italianos y croatas.

Como capital de la provincia del mismo nombre, Vallegrande es una ciudad con una arquitectura colonial.

Su economía es básicamente agrícola. Produce cereales (maíz, trigo y cebada), frutas (manzana, durazno, ciruelo, uva y mora) y legumbres.

Cuenta con productos artesanales de valor agregado como los licores de fruta, el vino artesanal, empanadas, chamas, horneados, tejidos de lana, alfombras con tintes naturales, artesanías de chala y otros. En la ciudad de Santa Cruz, los vallegrandinos son una de las colectividades más grandes donde sobresale la unidad.

A la historia de esta región se añade la del Che Guevara, la represa de Guadalupe, las pinturas rupestres de Mataral y los atractivos de su naturaleza.

El nombre original del pueblo fue Jesús y Montes Claros de los Caballeros de Vallegrande

ATRATIVOS



PUCARÁ

Es la quinta sección municipal de la provincia. Colinda con los departamentos de Chuquisaca y Cochabamba. Se encuentra dentro de las últimas estribaciones de la cordillera de los Andes.

El municipio tiene suelos aptos para uso agrícola y pecuario, debido a la existencia permanente de pasturas cultivadas. En la actividad pecuaria se cría ganado bovino, ovino, equino y porcino, que es una base de su economía.



POSTRERVALLE

Es una zona muy atractiva. Aquí se cultiva principalmente el maíz, papa, maní y poroto.

También se tienen molinos de trigo muy antiguos para elaborar harina integral destinada al consumo local, y los excedentes son comercializados en los centros urbanos.

En cuanto a la pecuaria, como representa un potencial en el municipio, los productores están introduciendo razas puras para el mejoramiento genético de sus hatos.

Se tiene también recursos piscícolas en la región, cuyas principales especies son el surubí, sábalo y dorado.



MORO MORO

Es conocido mundialmente por las pinturas rupestres de la cueva Paja Colorada y por la caída de agua de la Pajcha del Tjular, con una altura de 300 metros, donde las aguas del río Pajchapata se transforman en una nube blanca, que cubre cuevas con restos de utensilios rudimentarios, que posiblemente fueron utilizados por los incas.

Fuentes consultadas para todas las provincias Santa Cruz y sus provincias, de Luis Mayser. Santa Cruz y sus 15 provincias, producción de Viajero Multimedia. Wikipedia en Internet. Informaciones de corresponsales.

DEPORTES



Santa Cruz dio a luz a renombrados deportistas, que han convertido a esta tierra en cuna de campeones

Desde su concepción misma como departamento, en septiembre de 1561, Santa Cruz se ha caracterizado por ser una cuna de ilustres personajes y campeones. A lo largo de su historia deportiva, esta calurosa tierra oriental ha visto nacer y crecer talento puro, y del bueno; deportistas hechos de una madera fina y duradera a través de generaciones.

El fútbol ni cualquier otro deporte habría sido capaz de crecer a pasos agigantados o de sostener un ritmo acelerado de su desarrollo si personas apasionadas y desinteresadas no le hubieran puesto el hombro desde sus inicios. Santa Cruz era una especie de aldea

cuando se escuchó por primera vez la palabra deporte venida del Viejo Continente.

Por ser una de las disciplinas que arrimó con fuerza, el fútbol tomó rápidamente la delantera por estos lados y, detrás de él, con el paso de los años surgieron otras disciplinas que fueron sentando presencia.

El periodismo también jugó un papel importante, al convertirse en un eslabón entre los deportistas, dirigentes y la gente común cuando los deportes empezaban a alzar vuelo. Los medios de comunicación y el deporte en general crecieron prácticamente de la mano, hasta llegar a la era moderna.



Roberto Hurtado, campeón en los 90

Salvo algunas manifestaciones deportivas muy aisladas, que ya destellaban en la Santa Cruz de antaño, fue en la década de los 60 cuando empiezan a emerger disciplinas ajenas al fútbol, que por aquella época tenía un nivel más avanzado.

Después del fútbol, que desde sus albores fue el deporte de mayor arrastre, por su simpleza, la otra disciplina exitosa fue el baloncesto. Había buen básquet, en damas y varones, con jugadores bien hechos, de buena madera. Como no había un coliseo cómodo, con las condiciones de la cual goza el de la calle Ingavi, los partidos se jugaban en los colegios. De esos recintos educativos salían mayormente los buenos jugadores.

A medida que Santa Cruz crecía fueron apareciendo otras disciplinas. La esgrima tuvo su buena época. Desde su nacimiento fue un deporte extraordinario; se fue abriendo camino gracias al ímpetu de personas dedicadas con tiempo y pasión. Eran grupos de familia que apoyaban la disciplina. Con los años alcanzaría niveles inimaginables, incluso con logros internacionales.

Casi paralelamente apareció el voleibol, con excelente organización, aunque no con una buena presencia nacional porque su práctica no era permanente. A partir de ahí empiezan a surgir otras disciplinas por iniciativa privada. El taekwondo, karate, ajedrez, boxeo y otros deportes tuvieron un pico alto. Cada una de esas disciplinas fueron sentando presencia.

En pocos años Santa Cruz se convirtió en una prodigiosa tierra de campeones, como lo es hasta hoy. Muchos deportistas aportaron con su experiencia y títulos para el engrandecimiento de muchas disciplinas. William Arancibia fue medallista de plata en los Panamericanos de Cuba, lo mejor de Bolivia hasta ahora. Hugo 'Pacho' Olivares fue un gladiador en el ring, Fernando Leite, en el básquet, Freddy Cardona, alzando pesas, Sandra Rosado, en la esgrima, y Katerine Moreno, nadando. Cada uno puso algo de su talento y ahora las nuevas generaciones van por ese mismo sendero exitoso.



La técnica y garra de José 'Sugar' Cabrera traspasaron nuestras fronteras. Fue un digno embajador del deporte de los puños

La época del NACIMIENTO

*Santa Cruz
es el pulmón
del deporte
nacional,
tierra de
campeones*

EN LOS INICIOS



LA ESGRIMA TUVO SU PESO

La esgrima es uno de los deportes que más títulos le dio a Santa Cruz, desde la época de los Bleyer, Auza y Vázquez, entre otros. En la foto, el equipo azul, ganador en 1983.

CAMPEONES A NADO

La natación tuvo a Katerine Moreno como su máxima exponente. Tiene participaciones en torneos internacionales de toda clase y esa experiencia ahora la transmite a los chicos.





Selección cruceña que jugó un nacional en Potosí (1967). Abajo, el glorioso Saeta Finot y a la izquierda, Nonis.



La cancha del colegio Basilio de Cuéllar fue testigo del nacimiento del básquet en Santa Cruz

EL BÁSQUET de la gente

El básquet cruceño comenzó a ganar adeptos desde su floreciente aparición en la década de los años 60. Antes no había coliseos como los modernos de ahora. Los equipos de esa época se retaban entre sí y la cita era siempre en la cancha del colegio Basilio de Cuéllar, detrás del Mercado Nuevo. Después fueron apareciendo otros espacios, casi a la par de la conformación de más equipos.

Uno de los primeros clásicos de aquellos años nostálgicos era el que disputaban La Salle y Estudiantes, este último era integrado, en su mayoría, por alumnos del colegio Nacional Florida.

El básquet cruceño dio muchas figuras al nacer con equipos tradicionales como CAR, Nonis, San Roque, Estudiantes y La Salle. Bernardo Silva, ahora periodista; Erwin Saucedo, director del Sedes, y José Canudas, oficial mayor de Defensa Ciudadana de la Alcaldía, entre otros, rayaron con altura. Después aparecieron otras generaciones. Fernando Leite fue uno de los más renombrados.

Santa Cruz siempre tuvo destacados basquetbolistas y los partidos se juga-

“Antes NO HABÍA COLISEOS, se jugaban en los colegios”

TITO BARBA

ban a tribuna llena, porque el nivel era bueno. Actualmente los campeonatos que se juegan en el coliseo Gilberto Pareja sólo cobran notoriedad en finales o cuando se disputan campeonatos nacionales. La gente de ahora no sigue el baloncesto con el mismo interés y fervor de antes y porque, mayoritariamente, tiene volcada su afición por el fútbol.

EN DETALLE

LEITE, UN VERDADERO ÍCONO

“Cada uno tenía que costurarse su camiseta porque era muy difícil comprar un juego como ahora”, dijo Fernando Leite, un ícono del básquet cruceño. Fueron 25 años de carrera y de innumerables títulos. Nonis fue su vida y pasión; se retiró en 1988.



SE PIERDE EL INTERÉS

Últimamente los campeonatos del básquet cruceño se juegan prácticamente con las tribunas vacías. ¿El motivo? El interés de la gente por esta disciplina ya no es el mismo. En la actualidad resulta una misión casi imposible colmar de espectadores los coliseos, como antes, porque la gente ahora busca otras opciones para distraerse. Una de las causas para el decaimiento del interés de los aficionados es que los encuentros terminan tarde.



ÉPOCAS DORADAS

Una de las selecciones de básquet que en los años 60 representó a Santa Cruz en un torneo nacional jugado en nuestra capital.

El automovilismo aterrizó en Bolivia, de manera experimental, en los años 40, y poco a poco empezó a cobrar potencia tras la llegada al país de Belisario Benzi. El argentino, que también se destacó como futbolista, fue clave en el crecimiento del también llamado "deporte tuerca".

Las carreras de autos comenzaron en La Paz y con el transcurrir de los años Santa Cruz adoptó un protagonismo ascendente a través de un grupo de amigos, convertidos después en pilotos. Fueron 21 los aficionados de entonces que dieron el primer acelerón, entre los que se encontraba el vigente alcalde cruceño, Percy Fernández.

Con el nacimiento de la Asociación de Volantes de Santa Cruz arrancaron las competencias, pese a que por aquella época no era permitido organizar carreras. Ese grupo de amigos formalizó sus aspiraciones con la construcción del Autódromo Willy Bendeck, al frente del aeropuerto Viru Viru. Los hermanos Jaime y Jorge Bass, Ricardo y Fernando Bowles, René y Jorge Valdivia, Carlos Hugo Méndez y José "Pepe" Villarroel, entre otros, se reunían en la casa de 'Nando' Bowles para hablar de autos y organizar competencias cada vez más emotivas.

Las primeras pruebas se fueron para el Norte. Los pobladores de Warnes, La Bélgica y Okinawa fueron anfitriones y testigos del surgimiento del mayor ídolo que tuvo Santa Cruz: Willy Bendeck. Algunas carreras se realizaban también por el segundo anillo, precisamente donde el 14 de noviembre de 1971 se estrelló y murió Bendeck. La partida del gran campeón abrió las puertas para el surgimiento de otros pilotos con temple.

Sin querer, 'Chino' Méndez tomó la posta natural de ídolo, gracias a su destreza y habilidad para el volante y, además, por su carisma. Ganó muchos títulos hasta encontrar la muerte entrando a una curva durante una competencia realizada en Cochabamba, en 1986.

La historia del automovilismo está colmada de anécdotas y experiencias, así como el paso de grandes figuras del volante. En 1979 nació el Gran Premio Integración del Oriente y desde entonces la prueba, de carácter nacional, se mantiene como la más importante del calendario de la Febad, con 'Nando' Bowles como el gran impulsor.

'Monín' Camacho, Juan Merguzhzy, 'Chichi' Méndez, Marco Antonio Arguedas, Julio Bru y muchos otros pilotos pasaron la posta luego a competidores más contemporáneos, como Marco Bulacia y Eduardo Peredo, entre los más sobresalientes y representativos a escala internacional en la actualidad.

EMOCIONES sobre ruedas



Carlos Hugo 'Chino' Méndez en una pose de campeón e ídolo. Se accidentó en 1986

Willy Bendeck y Carlos Hugo Méndez dejaron huellas profundas en el automovilismo cruceño

COQUI VALDIVIA | EX PILOTO



Corriendo se hace patria

El nacimiento del automovilismo fue parte de mi vida porque empecé a darme cuenta de que había sido uno de mis hobbies preferidos, y desde que comenzaron las competencias nacionales, más aún las departamentales, que fueron para mí lo más importante y lo más apreciado, porque fue la única manera de cambiar la imagen de Santa Cruz con relación a sus caminos.

Gracias a las carreras de autos se da un

cambio de población y pobladores, de ahí nace nuestro lema: hacer carreras es mejorar los caminos, y mejorar los caminos es hacer patria.

Con esa mentalidad nació el Gran Premio Integración del Oriente, que hasta el día de hoy Santa Cruz ha sufrido un cambio importante, porque es considerada una de las ciudades más importantes de Bolivia con relación a sus rutas camineras.


UNA TRADICIÓN
**JUVENTUD Y TALENTO**

Sandra Rosado y Mauricio da Silva fueron grandes exponentes de la esgrima cruceña. Ambos formaron parte de una generación de ganadores, en la década de los años 90.

**UNO DE LOS PIONEROS DE ESTE DEPORTE**

Luis Darío Vázquez fue uno de los impulsores de la esgrima en Santa Cruz. En la foto superior, una nota periodística de esa época resalta la actuación del campeón. Tras su retiro, se dedicó a la dirigencia y a alentar la carrera de su hijo, que siguió sus pasos.

**CAMPEONES DE SEGUNDA GENERACIÓN**

Luis Darío Vázquez y Eduardo 'Negro' Auza siguieron los pasos de sus padres. También fueron campeones y sirvieron de ejemplo para las nuevas generaciones de esgrimistas.

La esgrima EMPEZÓ con fuerza

Santa Cruz fue, es y seguirá siendo la cuna de grandes campeones de esgrima

La esgrima en Santa Cruz nace cuando languidecía la década de los años 50 con la agrupación de unos amigos de esa época. Estaban Pedro Bleyer, Eduardo Auza, Adhemar Valdez, Luis Darío Vázquez, entre otros.

Comenzando los 60, un ciudadano estadounidense, que llegó a estas tierras casi de casualidad, trajo desde su país las bases para la práctica de este deporte. La primera exhibición en público se realizó en el cine René Moreno (1961), a lleno completo. Fue el inicio de una cadena de participaciones y títulos ganados en el país y lejos de nuestras fronteras. La esgrima ancló sus raíces en Santa Cruz gracias a un grupo de amigos y después se fueron sumando otros más.

Santa Cruz fue el gestor de una camada de campeones que luego pasó la posta a sus hijos. Fue cuando aparecieron los hermanos Luis y Eduardo Auza Jr., Luis Darío Vázquez Jr. y Fernando Valdez. Esta nueva generación comenzó a cosechar más títulos, comenzando desde los Juegos Bolivarianos de 1977 realizados en La Paz. El alemán Walter Madel y el polaco Michel Stira fueron entrenadores que dejaron profundas huellas con sus enseñanzas.

Luis Darío Vázquez Jr. fue el primer medallista boliviano en una cita internacional. Ocurrió en el Sudamericano de 1978, realizado en Caracas. Después



Pedro Miguel Montaña con la mano en alto y la medalla dorada. Un gran campeón

de una serie de títulos y distinciones vinieron muchos otros, pero ya con otras generaciones. Entonces aparecieron otros campeones, como Saúl Mendoza, Miguel Ángel Robles, Pedro Bleyer Jr., Gabriela Ramos y Sandra Rosado, esta última hecha de una madera muy fina.

Desde sus inicios la esgrima cruceña se practicó en el coliseo de la calle In-

gavi, pero a partir de 1993, con la realización de los Juegos Bolivarianos, este deporte se fue a la pedana Los Rebellones del Complejo Los Ángeles. "Siempre que viajábamos volvíamos con medallas. La esgrima siempre dio alegrías a este país", asegura Luis Darío Vázquez, un campeón de cepa y parte de la segunda generación.



Katerine Moreno, la mejor nadadora que dio Santa Cruz. A la derecha, William Arancibia, medalla de plata en los Juegos Panamericanos de Cuba (1993)



William Arancibia es el atleta que más cerca estuvo de una medalla de oro en unos Panamericanos

Campeones que dejaron SU HUELLA

El deporte cruceño ha dado grandes campeones nacionales e internacionales en diferentes disciplinas, unos con títulos de mayor pesaje que otros, pero significativos al fin. Uno de ellos, el taekwondista William Arancibia es uno de los más laureados del país por la medalla de plata que ganó en los Juegos Panamericanos de Cuba (1993). Ningún otro atleta boliviano estuvo tan cerca del oro como él.

Hugo 'Pacho' Olivares fue un gran campeón, pegador y aguerrido. Cuando estaba para pelear por una corona mundial, mientras se preparaba en Chile para el combate, ante un francés, le cayó la justicia de ese país por causas que hasta ahora se explica. Después de unos años recobró su libertad y volvió al ring, pero ya no fue el mismo, hasta su retiro.

Katerine Moreno, la sirena boliviana,

LAS CIFRAS

1993

William Arancibia ganó plata para Bolivia en los Panamericanos de Cuba

4

Son las participaciones en Juegos Olímpicos de la nadadora Katerine Moreno

nadó en aguas de todas partes durante 25 años. En su vidriera tiene una colección de medallas y trofeos que ganó a punta de brazadas. Sandra Rosado, en esgrima, Sandra Kelleberger, en tenis, o Verónica Maturana, en gimnasia, también brillaron con luces propias. Entre los más contemporáneos, el tirador César Menacho es el que llegó más lejos y el piloto Eduardo Peredo se está abriendo camino.

PARA DESTACAR

TIRO DEPORTIVO

César Menacho tiene el pulso más certero en Bolivia y es cruceño. Fue campeón sudamericano en 2007 y se clasificó con méritos propios para los Juegos Olímpicos de Pekín (2008), siendo además el abanderado de la delegación que asistió a esa cita mundial.



GIMNASIA

María José de la Fuente tuvo su pico más alto en la gimnasia cuando participó, y con buena nota, en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Nunca antes una gimnasta boliviana había llegado tan lejos. Mucho más antes, las hermanas Vera y Verónica Maturana marcaron época por su talento.



TENIS DE MESA

Fanny Vargas fue la mejor tenismesista cruceña de todos los tiempos. Cosechó muchos títulos en Bolivia y en el exterior.



María José Vargas, bicampeona mundial de raquet. A la derecha, cruceños que formaron parte de Bolivia en los Juegos Bolivarianos de 2009, en Sucre



El raquet DORADO

El raquetbol llegó tarde a Bolivia y es el que más alegrías le dio a este país. Es potencial en torneos mundiales

El raquetbol llegó a Bolivia comenzando los años 80 y rápidamente echó sus raíces en Santa Cruz. En 1983 surgen los clubes privados Bravo y Viva y con ellos familias enteras se dedican a practicar este deporte, entre ellos los Virreira, Gumucio y Dibos. Gastón Ibarregaray y Gonzalo Querejazu también estuvieron entre los pioneros de este deporte.

El raquetbol avanzó sin detenerse y a pasos agigantados por esta tierra, hasta que en 1986 se lleva una representación nacional al Campeonato Panamericano de Colombia, con resultados nada alentadores. Esa participación fue el inicio de posteriores salidas con buenas noticias. El primer raquetbolista en brillar con luces propias en canchas del exterior fue Gustavo Retamozo.

A finales de los 80 e inicios de los 90 nace el Club Urbarí, con seis canchas, y a partir de ahí se produce un boom por este deporte. Iván Uzín, los hermanos Virreira, los Gumucio y los Quiroga se pusieron de moda, porque comenzaron a cosechar títulos. En esa misma época aparece María Fernanda Romero y más

LAS CIFRAS

8

Son las medallas de oro que ganó Ricardo Monroy en Juegos Bolivarianos

1990

A partir de este año los cruceños comienzan a sentar presencia en el exterior

adelante Ricardo Monroy, este último poseedor de ocho medallas de oro en Juegos Bolivarianos y diez premiaciones con la Victoria Alada. Un coleccionador de títulos, medallas y distinciones. Carly Santos y Yaque Parada surgen también en los 90 con muchos títulos en vitrina, hasta llegar al presente.

Entre los juveniles de ahora se destacan nítidamente Nathalia Méndez, María José Vargas, Carlos y Roland Keller y Jenny Daza. La mayoría se entrena en el Raquet Club Urbarí, otros en Polanco y el resto utiliza canchas de alquiler entre las más de 50 que hay en Santa Cruz.

Bolivia está entre las cuatro potencias mundiales de este deporte, junto a EEUU, México y Canadá.

OPINIÓN

ROBERTO DOTTI



Falta motivar y masificar

No es un deporte masivo, pero genera pasiones. Este juego necesita velocidad mental y física, destreza y creatividad, cálculo y coraje.

Bolivia y Santa Cruz han logrado conquistas mundiales en pocos años. Estos torneos internacionales le han dado vitrina, confianza, madurez y no todo el reconocimiento que se merece. La falta de dimensionamiento de estos logros repercute en la motivación de los campeones y de quienes vienen detrás, que no son pocos. Grandes y chicos deben formar parte de clubes por ejemplo, porque no hay infraestructura estatal que los congregate y resguarde. Existen proyectos que aún siguen 'en veremos'.

El Gobierno nacional les ha prometido un complejo de 12 canchas de raquet pero les falta un espacio físico para hacerlo posible. La Asociación Cruceña de Raquet ha intentado conseguir terreno, pero se ha encontrado con el capricho político que contamina el proyecto. Otra opción es un complejo en la Villa Olímpica financiado por la Gobernación departamental, pero los recortes presupuestarios son la excusa reciente para que la máquina de impedir funcione a la perfección.

Santa Cruz tiene talentos, pero falta motivación, masificación y condiciones. La responsabilidad de las medallas que no vendrán, no la tienen los jugadores.

El fútbol organizado en Santa Cruz comenzó a dar sus primeros pasos tras la creación de la Asociación Cruceña de Fútbol (ACF), el 17 de agosto de 1917. Sin embargo, antes de esa fecha histórica ya se practicaba este deporte, pero aisladamente y con reglas no tan claras. La práctica fue despertando el interés de la gente de esa época porque sólo era necesario tener una pelota y empezar a correr.

Si bien la ACF nace oficialmente en 1917, antes ya habían equipos conformados. En 1910 surge el club Oriental, originando la aparición de los equipos Los Rosas y Los Celestes. Dos años más tarde aparece Royal y al año siguiente Franco y Oriente. Así, sucesivamente, iban formándose más equipos, porque la práctica del fútbol se propagaba como reguero de pólvora. En 1915 nacen René Moreno, Nimbles y Warnes, y un año anterior a la creación de la ACF surgen Ñuflor de Chávez y Mundial, este último reemplazando a Oriente.

Aún con las dificultades propias de los inicios, en Santa Cruz había gente joven que practicaba el fútbol y a la vez organizaba los torneos. El nacimiento de la ACF fue un hecho relevante para una mejor organización del juego.

Después hubo una etapa clave para puntualizar, como un hecho institucional importante en los años 60, cuando Édgar Peña Gutiérrez llega a la presidencia de la ACF. Se organiza el fútbol como una competición profesional, con Destroyers como el gran equipo popular. Fue primer doble campeón profesional (1964-65), enarbolando además un sentimiento de populosa barriada (Máquina Vieja), donde hoy está la cancha Municipal. Allí se entrenaba y, al mismo tiempo, era un centro de convergencia de aficionados que por las tardes asistía a observar las prácticas.

De ahí viene el clásico Destroyers-Blooming, luego asciende Oriente y empieza a ser un equipo poderoso, por la pujanza económica. El club venía con fuerza porque contaba con el apoyo del sindicato de trabajadores petroleros y una dirigencia importante que surgió desde los sectores profesionales de YPF (Elmer Saucedo, Oscar Mileta, Mario Suárez Riglos, etc).

El fútbol empezó a ser una expresión importante y se incorpora luego en las competencias nacionales. La Copa Simón Bolívar fue una de las primeras participaciones de Santa Cruz. Después asoman los títulos de Oriente, sus participaciones en la Copa Libertadores y todo lo que ahora se conoce de un deporte y una institucionalidad importante como la ACF.

El factor que impidió un mayor desarrollo del fútbol cruceño, según el periodista Bismarck Kreidler, fue la creación de la Liga en 1977, porque como institución rectora no marcó el rumbo correcto para el avance que se esperaba en el fútbol profesional boliviano.



Dionisio Amarilla acecha el arco celeste, en un clásico Blooming-Destroyers (1970). El fútbol se desarrolló a pasos agigantados

LA ACF dio el puntapié INICIAL

Antes el clásico del fútbol cruceño era entre Destroyers y Blooming

Paralelamente, Santa Cruz adquiere un roce internacional por iniciativa propia, jugando amistosos con equipos paraguayos. Eso le ayudó al fútbol cruceño a crecer porque se aprendió del estilo rápido de los paraguayos, que dejaron escuela. Vinieron equipos como Cerro Porteño, Rubio Ñu y Guaraní, que estaban de moda en esa época. Poco a poco fueron llegando jugadores de ese país para reforzar las filas de los equipos cruceños.

Lo destacable de esa época fue el surgimiento de grandes jugadores, estimulado por un sistema de campeonato práctico y competitivo que garantizaba un buen nivel. Real Santa Cruz, el 'equipo del pueblo', se erigió en el principal promotor de futbolistas criollos.

También llegaron técnicos extranjeros para aportar, entre ellos José 'Pepe' Decker, dueño del Café Viena, y Miro Ciprovac, un checoslovaco que formó buenos jugadores, empezando con el arquero Carlos Conrado Jiménez. Otro que dejó huella fue el brasileño Pacífico Becerra, a Oriente. Universidad trajo a técnicos uruguayos. Había una fuerte competencia y un auge extraordinario por esos años.

Aunque con escasa infraestructura, había buen fútbol y se lo practicaba por doquier. El estadio se colmaba de aficionados porque los espectáculos eran de calidad.

Con el devenir del tiempo, Santa Cruz terminó erigiéndose en plaza fuerte y referente principal del fútbol nacional.

EN DETALLE



LA PUREZA DEL EQUIPO ALBO

Real Santa Cruz se fundó enteramente de blanco, como se muestra la vestimenta de sus jugadores (arriba). Con los años se añadió a la camiseta, cortos y medias vivos rojos, y últimamente negros.



JUNÍN, EL BOCA JUNIORS CRUCEÑO

Este equipo fue uno de los tradicionales en los inicios del fútbol cruceño. En una ocasión, su dirigencia gestionó la llegada de Boca Juniors. La vestimenta era similar a la del famoso club argentino.



'Rescoldo' Justiniano, 'Tomaco' Jiménez y 'Cerebro' Banegas (1958), de Destroyers, en el entonces estadio Departamental Santa Cruz, hoy Tahuichi Aguilera.



La presencia del reverendo Enrique Bujold dio impulso al fútbol cruceño en sus inicios, llegando a fundar el club San Martín, de los más gloriosos en la ACF. Junto a él, el dirigente Eduardo Guilarte, ex técnico y activo dirigente de las divisiones menores.



Éste era el equipo de Nacional Florida, en 1952. Estaban 'Chivé' Pareja, Pablo Banegas, 'Goyo', Armando Téllez, William Philips, Mario Álvarez, Fabio Antelo, Bailón Aguilera, Rubén Sandóval, Aure Terán, 'Pituco' Áñez, Pablo Siles, Jorge Menacho y 'Tito' Zambrana.

EN NÚMEROS

1910

Surge el club Oriental, que dio origen a dos equipos: Los Rosas y Celestes.

1911

El vicecónsul inglés Enrique Bloomfield funda la Santa Cruz Foot-Ball Association.

1917

Es el año en que se creó la ACF. Va camino al Centenario del fútbol cruceño.

1977

Nace la Liga y se producen cambios. Desde este año algunos equipos desaparecen.

OPINIÓN

EDUARDO GUILARTE



“Vi de cerca el progreso”

Corría el año 1964 cuando llegué a Santa Cruz para visitar a mis padres que residían en esta tierra, en aquellos años por la plaza Calleja, y desde entonces jamás retorné a Cochabamba.

Conocí ese año la Asociación Cruceña de Fútbol (ACF), compuesta por las categorías Primera A, Primera y Segunda de Ascenso; los partidos se jugaban en el estadio Santa Cruz (actualmente Tahuichi Aguilera), en la cancha Palermo (donde se encuentran los módulos de la Universidad Gabriel René Moreno) y en la cancha Ferroviaria (por la estación Argentina).

Posteriormente se fundó la categoría Tercera de Ascenso, en 1967, y el Comité de las Divisiones Menores, con las categorías Pre Infantil, Infantil y Juvenil. Su primer presidente fue el padre Enrique Bujold, un reverendo canadiense que amó esta pujante tierra y el fútbol nuestro. Fuera del certificado, se medía la estatura de los jugadores, y de acuerdo con su tamaño se los colocaba en diferentes categorías. Cuando fundamos el club Calleja, en 1964, la ACF estaba situada frente a Las Delicias, a media cuadra de la parroquia La Merced, su presidente era el Dr. Mario Quintela Vaca Díez y el que mandaba Said Zeitin Lopez. Varias canchas de aquella época desaparecieron, como Palermo, Universidad, Destroyers (en Conavi), Ferrorient, Pedro Ribera Méndez, Alas, Municipal (de Alto San Pedro) y Guaracal.

Tuve la satisfacción de ver la creación de los estadios Real Santa Cruz, Enrique Bujold y el Municipal, en la zona de la Máquina Vieja, donde actualmente se juegan los partidos de la Primera B. Gracias al fútbol tuve la fortuna de conocer a grandes dirigentes, como Edgar Peña Gutiérrez, Jorge Vaca Pereira, Roberto 'Tito' Paz, Lorgio Blanco, Ignacio Talavera, Rómer Osuna Áñez y Percy Parada, entre otros. Se destacaban futbolistas de gran talento como Erwin Frey, 'Tamayá' Jiménez, 'Chichi' Romero, 'Narri' Méndez, Ladislao Jiménez, Milton Melgar, Marco Antonio Etcheverry, Erwin Sánchez, 'Tapera' Ramos, y otros, a los que vi jugar y a otros tuve la suerte de dirigir.

Fueron 46 años ligados al fútbol cruceño, exactamente la mitad de la edad que tiene la Asociación Cruceña de Fútbol (93 años). Asistía a las reuniones de la ACF cuando se realizaban en la calle Colón, también frente a la casa del Dr. Vaca Pereira (veterinario), a una cuadra del monumento al Dr. Melchor Pinto, sobre la avenida Sucre (hoy Melchor Pinto) a mano izquierda, hasta que un día Edgar Peña y Jorge Vaca Pereira compraron la actual sede de la ACF, en la calle Bolívar, donde hoy convergen dirigentes del fútbol actual.



Eduardo Guilarte (de pie), Tito Barba y Rubén Saldaña, en una tarde de fútbol

El periodismo deportivo cumplió un papel protagónico desde sus inicios en la difusión del deporte cruceño y del fútbol, particularmente, sobre todo durante esa histórica transición del amateurismo al profesionalismo con el surgimiento de la Liga.

Antes los partidos se relataban desde la pista atlética del antiguo estadio Departamental Santa Cruz, que después se llamó Willy Bendeck y hoy se lo conoce como Tahuichi. Uno de los pioneros en el relato del emergente fútbol cruceño fue Adhemar Suárez, ligado a la abogacía actualmente. Tras llegar de Yacuiba, en 1965, empezó a transmitir jornadas de fútbol y carreras de autos, un deporte que apasionaba a la gente. Sin embargo, antes que Suárez, un peruano llamado Saúl Polar, que vino a Bolivia como futbolista y luego se afincó en Santa Cruz, fue el primero en relatar partidos. Después fueron surgiendo otras voces, como la de Bismarck Kreidler, considerado uno de los mejores del país; Bernardo Silva, Bismarck Gutiérrez, los hermanos Hugo y Adolfo Díaz Monje, que llegaron del interior, entre otros. Todo era radio porque entonces no había televisión y la prensa escrita no pesaba tanto como ahora. Las radios que respaldaban las transmisiones de fútbol eran Grigotá, Amboró, Santa Cruz y Centenario.

Luego se implementaron las casetas de transmisión en el estadio y fueron apareciendo programas radiales y televisivos, como Panorama Deportivo, Editoriales Deportivos, Sucesos del Deporte, Campeones del Deporte, Ecos del Deporte y, más adelante, Facetas Deportivas que se mantiene vigente por más de 30 años.

Primero la prensa escrita, luego la radio y la televisión aportaron como medios masivos a la difusión de cuanta actividad deportiva se realizaba en Santa Cruz, aportando con buenos relatores y comentaristas, incluso llegados del interior y exterior del país.

EL PERIODISMO creció a la par

El aporte de la prensa en los albores del deporte cruceño fue importante con la difusión de las competiciones



Nilo Padilla y Adhemar Suárez, durante una transmisión de fútbol en los años 60. A la izquierda, Bernardo Silva cubriendo un acto inaugural de fútbol infantil

OPINIÓN

FERNANDO NÜRNBERG



La prensa que aporta

Sin medios de comunicación no existe una sociedad que avance, y Santa Cruz logró, en los últimos 50 años, avanzar en su actividad deportiva, gracias al crecimiento cuantitativo de aquéllos que fueron acompañados por el surgimiento de generaciones de periodistas que alentaron y promovieron, desde el inicio, la difusión del deporte local.

El esfuerzo que se dio en lo particular, con familias que fueron protagonistas del nacimiento de algunos deportes, como los Bleyer y Vázquez con la esgrima, o con el recordado Abraham Telchi cultor del fútbol, tenis y baloncesto; Antonio Santillán con el voleibol, los Verde Ramo, con el futsal; Delfín Ledezma, entre otros, fueron apuntalados por el periodismo.

El crecimiento vegetativo de la población de esta Santa Cruz bicentenario marcó una estirpe que, sin duda, lidera en torneos nacionales y sobresale también fuera del país. Con el nacimiento de la TV, a fines de los 70, su consolidación posterior permitió que la actividad física se muestre en imagen y sonido. Los medios escritos, de igual manera, perfeccionaron sus impresiones y el color le dio otra vida. El periodismo posibilitó que cada uno de los protagonistas, sean deportistas o dirigentes, tengan el incentivo para convertirse en íconos de su región.

Santa Cruz tiene un deporte que, si bien es saludable, requiere de una planificación que conecte los vectores de esfuerzos personales con los de una política regional a través de sus organismos competentes, el apoyo económico privado, no sólo familiar y, fundamentalmente, que busque un norte a mediano y largo plazo.

No se puede, a 200 años, en pleno siglo XXI, pensar en seguir con el desarrollo de su actividad por inercia propia. Sería saludable reunir ideas, pensamientos e intenciones en un sólo camino a seguir, y estamos seguros de que llegaremos mucho más lejos de lo que se ha conseguido hasta el presente.

DEL PASADO

LA PASCANA

La Pascana tiene actualmente otra fachada, nueva, prácticamente es una obra moderna comparada con la vieja casona que había antes en una de las esquinas de la plaza 24 de Septiembre (Sucre y René Moreno). En ese lugar también se reunía la gente de fútbol.



RESTAURANTE 2 Y 2

En una ciudad chica no faltaban los lugares para comer bien y reencontrarse con los amigos. Quedaba en la Independencia.



ESTADIO BUJOLD

Con la construcción del estadio Enrique Bujold, en honor al sacerdote canadiense que le puso el hombro al fútbol cruceño, los torneos de la ACF comenzaron a tener un buen espacio para sus campeonatos.



El Café Viena estaba a escasos metros, sobre esa misma vereda, del correo de antaño. Allí se reunía la gente del fútbol

Lugares del RECUERDO

*“En el Café
Viena
SÓLO SE
HABLABA
de fútbol”*

EDUARDO GUILARTE

Otro espacio de convergencia era ‘La pata de la víbora’, un pequeño boliche próximo al parque El Arenal, del famoso ‘Chipeno’ (Romelio Vargas), donde se juntaban por las noches para seguir con la tertulia de siempre y comer unas em-

el fútbol de antes sólo quedan recuerdos que no se borran fácilmente, de jugadores que dejaron profunda huella en los inicios, de fechas importantes, acontecimientos memorables y de lugares que, por esos años 60, se pusieron de moda y que, con el pasar del tiempo, fueron desapareciendo sin dejar rastros.

Al Café Viena concurrían muchos jugadores, entrenadores e hinchas cuando Santa Cruz empezaba a despertar como una ciudad pujante. El punto de encuentro, después de cada jornada de fútbol, era el local de ‘Pepe’ Decker, un ex técnico de Destroyers. Estaba ubicada en la calle Independencia, frente al ex Comando de la Policía, donde hoy luce radiante la Manzana Uno. En el lugar que ocupaba antes el Café Viena, actualmente funciona el banco Económico.

Allí se reunían con frecuencia para hablar de fútbol, alternando con un juego de cacho, otros se desafiaban a las cartas y también había cerveza para los más sedientos. A pocos metros de ese lugar de concentración funcionaba el antiguo correo, en la esquina que hoy une a las calles Ayacucho e Independencia. “Era el punto de reunión para seguir hablando de fútbol, una especie de tercer tiempo”, recuerda nostálgico Eduardo Guilarte, que fue fotógrafo, entrenador y actualmente dirigente activo de la Asociación Cruceña de Fútbol (ACF).

panadas picantes y sabrosas que vendían allí. Muy cerca había un lote baldío que luego se transformó en ‘La canchita puchi’; estaba justo al frente de El Caballito. Ahí se juntaban por las tardes grupos de amigos para jugar, entre ellos Erwin Frey, los hermanos ‘Tojo’ Mercado y Rolando Landívar. Hoy es el pasillo 24 de Septiembre, que no tiene salida.

Esos lugares eran los más concurridos de aquella época dorada, porque no había más. Para jornadas de fiesta sólo estaban el Club Social, el Mau Mau y El Caballito, pero generalmente durante las épocas de Carnaval.

El fútbol cruceño creció paralelamente al desarrollo de la ciudad. Según el relato de personas que fueron parte de esa transformación, por esa época los futbolistas tenían como únicas opciones de distracción los cine Palace, frente a la plaza 24 de Septiembre, y Victoria, que estaba por la calle Sucre, donde actualmente se levanta el edificio Guapay.

En la década de los 60 eran muy escasos los espacios de recreación para la gente

La Academia Tahuichi es reconocida como una de las escuelas de fútbol de mayor prestigio del planeta. Su nacimiento, en 1978, coincide con el boom mundial que generó Argentina tras ganar la Copa del Mundo de ese año. Con el tiempo se convirtió en una famosa cuna de talentosos futbolistas.

Son 114 los títulos internacionales obtenidos en 32 años de existencia institucional, los últimos ocho sin la presencia física de su mentor: Rolando Aguilera Pareja. A cargo de esa pesada carga quedaron sus hijos Roly, Erwin y Tania. La Tahuichi se mantiene vigente y perdurará, según aseguran, mientras siga habiendo buena madera (jugadores).

El proyecto, que nació como una distracción familiar, fue tomando cuerpo hasta consolidarse como una de las escuelas de mayor fama. Desde el primer título internacional logrado en Argentina (1980), hasta el último obtenido en Brasil, en julio pasado, la Tahuichi mantiene vivo su espíritu combativo. Al 'Tupi Guaraní', como decía Rolando Aguilera, ahora se lo valora más y se lo respeta cuando sale de Bolivia.

Sin embargo, la Tahuichi no sólo es fútbol, es también un aporte para la sociedad a través de una serie de programas que tienen el respaldo de empresas e instituciones, públicas y privadas. Anualmente se reclutan chicos en etapa de formación desde todos los rincones del país; los más destacados son becados y algunos se quedan a vivir en el albergue que funciona en la Villa Olímpica.

Los 23 chicos que actualmente viven esa experiencia, gracias a la Tahuichi, tienen alimentación, cobijo y estudio gratuito, y aquéllos que no logran consagrarse como futbolistas tienen la chance de triunfar en la vida estudiando una carrera profesional en universidades importantes de Estados Unidos.

El fenómeno Tahuichi no sólo es entrenar, jugar, viajar y ganar trofeos, es también un compromiso. Los niños y jóvenes que un día llegan a formar parte de esta Academia asumen un rol importante en la sociedad. Allí se los prepara para cuando, llegado el momento, sean personas de bien.

En 1996 se organizó el primer Mundialito sub 15 Paz y Unidad, con la participación de equipos de Sudamérica y selecciones de todas partes del mundo. De estos torneos emergieron figuras que hoy brillan con luces propias, entre ellos el español Iker Casillas, que vino con el Real Madrid a la edad de 14 años.

Tahuichi (que en guaraní significa pájaro grande) es el sueño de muchos niños que aspiran a ser campeones de verdad, en la cancha y en la vida.

El fenómeno TAHUICHI



Etcheverry, Sánchez, Moreno y Peña son los tahuichis que tuvieron mayor brillo a escala mundial



Tahuichi y su primer título internacional (1980). 'Minina' Ardaya era el capitán

HECHOS HISTÓRICOS



LA PRESENCIA DE UN GRANDE

Diego Armando Maradona se encargó de dar el puntapié inicial del Sudamericano que ganó Tahuichi en 1980. En ese torneo, el equipo boliviano derrotó en la final a Independiente.



EN EL PALACIO DE GOBIERNO

Los ex presidentes Víctor Paz Estenssoro y Luis García Meza (dcha.) rindieron homenaje a la Tahuichi por sus conquistas internacionales



Así comenzó la historia de Tahuichi: Roly, Dedé y Erwin, en la casa de los Aguilera



Este equipo ganó el título en Lima (1986)

“El juego colectivo de **TAHUICHI ES EL MEJOR** que jamás he visto”

DIEGO MARADONA

“Tahuichi ha revolucionado **EL FÚTBOL INFANTIL** en el mundo”

PELÉ



EN NÚMEROS

1978

Es el año de fundación de la Tahuichi. La Academia surge con dos alumnos

114

Es la cantidad de títulos ganados desde su creación. El último lo obtuvo en Brasil

1980

Ese año ganó su primer título internacional, que se disputó en Argentina

300.000

Se cree que es la cantidad de chicos que pasaron por la Tahuichi como alumnos regulares

En 1986, Tahuichi representó a Bolivia en un Sudamericano sub 17 y ganó el título. En la foto, Etcheverry y Erwin Aguilera reciben el trofeo de manos de Nicolás Leoz

OPINIÓN

'MININA' ARDAYA



Visión cambia con sello boliviano

Lo que empieza bien, termina bien. Muchos comenzaron algo pero no lo siguieron, perseveraron o soñaron y por ello la mecha fue corta y se les apagó, aún teniendo una bomba dentro. La siembra del fútbol con identidad (más que en los pies, en la cabeza) en un país carente de ello la gestó un hombre con visión, que aún ausente, su obra habla por él. Trofeos por correr tras una pelota son el mayor legado de Tahuichi con Santa Cruz para millones de personas que entendieron “que el boliviano puede”. La mecha la encendió y poco a poco la bomba explotó. Desde Santa Cruz, ‘hurgando’ el corazón rebelde del adolescente y el joven, Roly empezó tres décadas y más una ‘revolución’ del comportamiento del boliviano típico, a través de la pelota. Después vinieron los premios que en todos lados y un poco en casa, reconocieron la obra de construcción más grande de ese hombre, entre las tantas que tuvo. Este cruceño frontal, aventurero, de curichi chico, pero que sabía entrar y nadaba ganando en curichis grandes, osado, terco y brillante, batalló siempre contracorriente, pero al final de sus días dejó la posta en manos de quienes recibieron la misma sangre y mensaje: otros cruceños.

Es innegable que Santa Cruz gestó, a partir de ahí, el despertar de una nueva visión futbolera. Esparció semilla por el mundo a través de chuterías y sombreros de saó. Llevó el ¡Viva mi patria Bolivia! más lejos que muchos de los que cantan esta canción jamás lo han hecho. El Viva Santa Cruz con banderas verdes y blanco y rojo, amarillo y verde se trenzaron en países y con nacionalidades del mundo. Aunque los chicos que portaban este mensaje usaban el saó, nadie preguntó si eran de 500, 2.500 ó 3.600 mts snm, porque en ese entendido también el espíritu que unía (de campeón) no pasaba por el lugar del nacimiento. Santa Cruz también aprendió, a través de un proceso de 50 años, el mismo mensaje en este sentido. El aporte de Tahuichi va más allá de los pies, de la pelota, de viajar, de conocer otras naciones, de estudiar en inglés o traer gringos, de que los Nobel, Asturias, ONU, OEA, Acuerdo Cartagena u otros conozcan su obra, sino más bien la mayor siembra ha sido entregarle un discurso-mensaje al boliviano de la orilla como del centro, del frío como del calor, del cemento como del monte: ¡NOSOTROS PODEMOS SER NÚMERO UNO!

EN DETALLE



DIEGO ARMANDO MARADONA

Maradona, la estrella argentina también estuvo en el gramado del Ramón Tahuichi Aguilera. En la gráfica (dcha.) José Carranza, un hombre que lleva más de 45 años como reportero gráfico deportivo



LOKOMOTIV DE CHECOSLOVAQUIA

La presencia del Lokomotiv de Checoslovaquia en Santa Cruz posibilitó la puesta en escena de un fútbol de excelente calidad y de un partido que se hizo inolvidable. El equipo checo se enfrentó a un Oriente Petrolero reforzado



LA VISITA DEL PRESIDENTE DE LA FIFA

La llegada a nuestra capital del titular de la FIFA Joseph Blatter concitó la atención del mundo futbolístico cruceño. Estuvo en la Academia Tahuichi y fue galardonado por el prefecto Guido Áñez Moscoso.

Hechos que marcaron la

DIFERENCIA

Grandes eventos se llevaron a cabo en la historia deportiva cruceña, la mayoría vinculados con el fútbol, pasión de multitudes.

A vuelo de pájaro podemos mencionar la presencia del Lokomotiv de Checoslovaquia, de Boca Juniors de Argentina en el que brillaban Roma, Madurga y Meléndez y donde estuvo presente como asistente técnico el legendario Alfredo Di Stéfano.

También estuvieron como invitados de lujo Independiente de Avellaneda con varios títulos continentales y un mundial a cuestas, con jugadores como Santoro, el Pato Pastoriza y Yazalde. Otro campeón del mundo que se hizo presente fue Estudiantes de la Plata con Pachamé, Malbernat, Verón y Poletti.

La selección de Polonia encabezada por Gregorz Lato y Tomaszewski brilló en el estadio departamental, al igual que Argentinos Juniors con su estrella Maradona.

Tuvimos la oportunidad de albergar la sede de las Eliminatorias para el Mundial de España de 1982, en las que enfrentamos a Brasil de Casagrande, Renato, Toninho Cerezo y Sócrates y a la selección de Paraguay.

Con el Santos de Pelé, Maradona y la selección brasileña



Pachó Flores, Barrancos (centro) y Pelé antes del partido a inicios de la década del 70

OPINIÓN

BERNARDO SILVA SERRANO



A la vanguardia deportiva

Santa Cruz fue y seguirá siendo la vanguardia en cuanto a los deportes se refiere, tanto en los de competición por equipos como en los individuales, aunque hoy algunos están venidos a menos pero tengo por seguro que recuperarán los lauros logrados en el pasado. Nuestra tierra siempre ha sido generosa en la 'producción' de atletas que han dejado en alto el nom-

bre del departamento y del país, tanto en competiciones nacionales como internacionales.

Hemos visto deportistas como 'Chembo' Gutiérrez, 'Aguachuli' Algarrañaz, 'Chichi' Romero, Etcheverry y muchos otros que brillaron en el concierto futbolístico, como también en otros deportes como el basquetbol, esgrima, automovilismo, boxeo y el raquetbol.

EN DETALLE



CAMPEÓN LATINOAMERICANO

Hugo 'Pacho' Olivares fue campeón latinoamericano de los pesos welter ligero. Es uno de los pocos cruceños que destacó en el deporte de los puños.



GOLEADOR DE TALLA MUNDIAL

Jugó durante 19 temporadas en el fútbol liguero y marco 350 goles. La Federación Internacional de Historia y estadística lo distinguió en 2000 como el máximo goleador en actividad



MOTOCICLISMO UN CRÉDITO DEL NORTE

Darwin Becerra, un as de motociclismo nacido en Montero, pero que se hizo conocer en la capital cruceña, como en todo el país. Sus hermanos también se destacaron a escala departamental en este deporte y también en el ciclismo

Auténticos ÍDOLOS cruceños

Una pródiga tierra de deportistas, algunos destacaron más que otros y fueron los consentidos en las distintas disciplinas

Muchos son los llamados, pero pocos los elegidos, aplica para identificar a los 'héroes' o triunfadores que como protagonistas de grandes hazañas se quedan grabados en la retina y el recuerdo de las multitudes.

"El auto se portó bien, no tuvimos problemas (...) dedico este triunfo a mi pueblo Santa Cruz", dijo alguna vez William Bendeck, el gran Willy, que tantas glorias dio al automovilismo cruceño en competiciones dentro y fuera de nuestras fronteras.

Willy fue un verdadero ídolo y también cabal expresión del camba dicharachero, valiente y audaz que con el volante entre sus manos y acelerando a fondo adquirió un indiscutible protagonismo.

Fue siete veces campeón nacional y por ello la manifestación del triunfo mientras compitió. Su muerte, durante una carrera en el segundo anillo de circunvalación, a bordo de su Ford Mustang, el 14 de noviembre de 1971, ocurrió cuando estaba en pleno apogeo.

Una demostración de luto y dolor de multitudes se pudo apreciar en su velorio en la Catedral y durante su entierro.

Con Carlos Hugo 'Chino' Méndez vivimos el mismo drama. Fue campeón nacional en 1981 y 1985; tras un retiro mo-



Willy Bendeck con su saludo victorioso tras una carrera del calendario nacional II

mentáneo volvió a correr en 1987. Tras ganar el 26 de abril el premio Corona Ducal en su auto Honda de 16 válvulas, el 20 de junio murió al iniciar el premio Inavi en Cochabamba.

También tuvimos estrellas que brillaron en el firmamento futbolístico, entre las que nítidamente destacaron dos: Erwin 'Chichi' Romero Escudero y Marco Antonio 'Diablo' Etcheverri.

'Chichi' Romero fue un auténtico

crack que se destacó desde fines de la década del 60, en los 70, 80 y principios del 90. Tras jugar en Destroyers y Oriente Petrolero se fue al Quilmes de Argentina para luego volver esta vez a Bolívar. Hasta Barcelona de España lo quiso tener en su filas, cuando se lesionó Maradona, pero por trabas dirigenciales, la operación no se concretó. Lo mismo sucedió cuando el brasileño Gremio estuvo tras sus pasos.



‘Chino Méndez’ llevado en andas, luego de ganar una de las muchas competencias en las que resultó triunfante el bravo y carismático piloto cruceño

EN DETALLE

CHEMBO GUTIÉRREZ

Eduardo Gutiérrez fue por varios años titular indiscutible bajo los tres palos de la selección boliviana a fines de los 40 y principios del 50 del siglo pasado. Asistió a varios campeonatos sudamericanos, bolivianos y al Mundial de 1950. Una de las glorias del balompié cruceño. Actualmente vive en Warnes.



TAMBIÉN BRILLARON

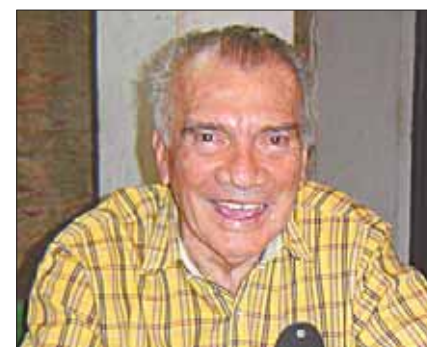
En el fútbol: Arturo Saucedo Landa, Carlos Conrado Jiménez y Miguel Aguilar; en el basquetbol, cuando este deporte concitaba una gran atracción, destacaron Fernando Leyte, los hermanos Azaeda, Domingo Justiniano y las hermanas Pinedo; en volibol Lidia Maiser; Raúl Caballero en carreras de fondo y semifondo; Agapito Banegas en ciclismo, Luis Darío Vásquez en esgrima, Katerine Moreno en Natación y Mario Íver López en ajedrez.

LAS CIFRAS

<p>7</p> <p>campeonatos nacionales consiguió Willy Bendeck durante toda su carrera</p>	<p>13</p> <p>Fue el puesto que ocupó Willy, junto a Burgoa y Hubner en la Copa del Mundo Rally 1970</p>
---	--



Chichi Romero con una de las múltiples distinciones que obtuvo por su carrera



MARIO DARÍO LÓPEZ

Fue el primer cruceño campeón nacional de ajedrez. Participó en un campeonato mundial que se disputó en Cuba a mediados de la década de los 60

“Un hombre noble que llevó en el alma el sentir cruceño TRIUNFAR”

GRINGO BENDECK

Una figura más actual es la de Etcheverry que con sus ‘diabluras’ llevó a Bolivia al Mundial de 1994.

Salido de la cantera de Tahuichi, Etcheverry pasó por equipos de España, Chile, Colombia, Ecuador y Estados Unidos, donde fue estelar del DC United y consiguió tres campeonatos en la Major League Soccer. Junto a Erwin Sánchez y Mauricio Ramos conformó un espectacular ‘trío de oro’.



El ‘Diablo’ Etcheverry, uno de los últimos jugadores estrella que tuvo el fútbol nacional

“Tenía la garra de un jaguar atado arañando en la CARRETERA”

MARIO DARÍO LÓPEZ



Junto al recordado padre Bujold (dcha.)

Santa Cruz ha sido una tierra prolífica en dirigentes deportivos, pero hubo uno que se destacó nítidamente en el ámbito futbolístico local, nacional e internacional, don Édgar Peña Gutiérrez, que se inició como dirigente del club Universidad de Santa Cruz y ahora funge como vocal de la Comisión de Apelaciones de la Federación del Fútbol Asociado (FIFA).

Se inició en 1966, como presidente del club docto que estaba afiliado a la Asociación Cruceña de Fútbol (ACF). “Me tocó estar en un momento de transición, del tiempo en el que los equipos del occidente del país nos daban ‘guasca’ aquí y allá y el comienzo del florecimiento futbolístico regional, empezando con la consecución del primer título juvenil en La Paz y el campeonato nacional de Oriente Petrolero”, señala.

Pero lo más importante del legado del doctor Peña son sus logros institucionales. Fue el principal impulsor para que la ACF tenga su sede propia en la calle Bolívar, ya que antes se reunía en cuartos alquilados.

En su gestión de varios años al frente de la ACF compró las 21 hectáreas y 7.000 metros en la zona norte de la capital, donde actualmente se construye un estadio y también los terrenos donde tiene su cancha el club Libertad y su sede el Círculo de Periodistas Deportivos. Al paso del tiempo se hizo cargo de la Federación Boliviana de Fútbol, a la que también le dotó en propiedad de un edificio de siete plantas en la ciudad de Cochabamba y que ahora se encuentra a punto de ser rematado.

Alejado de la dirigencia nacional desde 1985, Édgar Peña continúa activamente como miembro de una comisión en el máximo ente rector del fútbol mundial.



Observando los diplomas otorgados por instituciones locales, nacionales e internacionales por sus eminentes servicios prestados

Édgar Peña y SU MÍSTICA

Pese a que hubo buenos dirigentes, el chiquitano Peña destaca nítidamente

LAS CIFRAS

10

Son los campeonatos mundiales a los que asistió desde 1970 a la fecha

12

Fueron los años que estuvo al frente de la Asociación Cruceña de Fútbol

1986

En ese año dejó para siempre la presidencia de la Federación Boliviana de Fútbol

10

Dirigentes como el padre Bujold se necesitaban para revolucionar al fútbol boliviano

EN DETALLE

ROBERTO PAZ LIMPIAS

El club Blooming y el fútbol en general le deben mucho a Tito Paz. Durante su presidencia en la academia cruceña el equipo celeste ganó su primer título nacional. Fue uno de los propulsores para la edificación y consolidación de la sede en la zona norte de la ciudad.



ABRAHAM TELCHI GIACOMÁN

Fue un hombre dedicado al deporte y ligado al club Blooming. En los años 70 fue presidente del Comité de Obras Deportivas. Durante su gestión se expropiaron las 150 hectáreas donde funciona actualmente la Villa Olímpica, que lleva su nombre



VARIOS DIRIGENTES

Rómer Osuna (parado, dcha.) y Édgar Peña (abajo, izq.), junto a otros connotados dirigentes del fútbol cruceño